

KONCEPCJE I PROJEKTY PRZESTRZENI PUBLICZNEJ
z PRACOWNI INTERPRETACJI PRZESTRZENI

Katedra Bioniki

Wydział Architektury i Wzornictwa
Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu

Andrzej Wielgosz i Paweł Buszko

Studenci i prowadzący pracownię - są bezpośrednim
INTERESARIUSZAMI przestrzeni publicznej .

Program Pracowni funkcjonującej od ponad 14 lat
jest w zasadniczy
sposób jest związany z najszerszej rozumianą -
otwartą przestrzenią publiczną
w tym przede wszystkim przestrzenią miejską.

W Pracowni Interpretacji Przestrzeni prowadzona jest dydaktyka w zakresie
PROJEKTOWANIA SYSTEMÓW IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ.

Projektowane systemy to szczególny rodzaj organizacji informacji wizualnej
w formie komunikatu wizualnego identyfikującego określona treść.

W Pracowni wychodzimy z założenia , podążając za wieloma autorami że:

**„ŚWIAT ARCHITEKTURY – to ŚWIAT KOMUNIKACJI –
w dużej mierze ŚWIAT KOMUNIKACJI WIZUALNEJ I
IDENTYFIKACJI , ŚWIAT JĘZYKA ,
ŚWIAT KODÓW I KOMUNIKATÓW WIZUALNYCH „
ŚWIAT ARCHITEKTURY to ŚWIAT PRZESTRZENI PUBLICZNEJ**

to INTERFACE za pomocą którego komunikujemy się z tym światem.

BYCIE W ŚWIECIE TO BYCIE W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ,

To czytanie form , kontekstów, metafor, znaczeń

**w najbardziej różnorodnych kontekstach przestrzennych – architektonicznych
tym samym
w kontekstach społecznych i filozoficznych .**

Projekty a raczej
**konceptcje projektowe – rozumiane są w kategoriach wypowiedzi
artystycznej**

Prace wykonywane w pracowni
to **projekty systemy grafiki,**
to projekty interpretacji przestrzeni
– instalacji w otwartej przestrzeni publicznej

Koncepcja interpretacji przestrzeni - instalacji
– jest z założenia dominującym elementem w projekcie.
Ważna jest świadomość ewidentnej różnicy między
projektem przestrzeni a samą przestrzenią.

PROJEKT przestrzeni NIE jest – lecz tylko się do niej odnosi.

W nielicznych przypadkach , w dydaktyce, dochodzi do eksperymentalnej realizacji
projektu i w ten sposób „doświadczeniu przestrzeni”
(scenografie , wnętrze, Auli ASP , wnętrze
pracowni PIP , realizacja prezentacji na MTP, instalacja wystawiennicza – artystyczna etc.)

Konieczne – ryzykując banalność informacji chciałbym dodać ,
że ARCHITEKTURĘ rozumiemy jako
SZCZEGÓLNY PODZIAŁ PRZESTRZENI ,
którego WARTOŚĆ NIE wyczerpuje się w SWOJEJ UŻYTECZNOŚCI
i może być powodem REFLEKSJI FILOZOFICZNEJ
w tym estetycznej i etycznej.

Ryszard Rychlicki sem. VI /2009
Projekt rozbudowy Starej Drukarni w Poznaniu - projekt konkursowy



Ryszard Rychlicki sem. VI /2009
Projekt rozbudowy Starej Drukarni w Poznaniu - projekt konkursowy



PRZEDMIOT PROJEKTÓW

**ZAPROJEKTUJ SYSTEM FORM WIZUALNYCH IDENTYFIKUJĄCYCH :
PRODUKT , INSTYTUCJĘ , WYDARZENIE , PRZEDSIĘWZIĘCIE etc.**

Na całość projektu składa się :

- **PROJEKT LOGO - PROJEKT szeregu PIKTOGRAMÓW
IDENTYFIKACYJNYCH**
- **PROJEKT SPÓJNEGO SYSTEMU GRAFIKI (plakaty, panele graficzne ,
billboardy oraz inne formy formalnie i funkcjonalnie spójne z LOGO)
w tym PROJEKT RAM GRAFICZNYCH stron WWW spójnych z LOGO ,**
- **PROJEKT ARANŻACJI PRZESTRZENI MIEJSKIEJ
(szlaki, ulice , place , parki - formalnie spójnych z LOGO)**
- **PROJEKT PREZENTACI „PROJEKTU” spójnych z LOGO (CD – powerpoint plus wydruki do prezentacji)**

Znak marki

1.6. Tła marki



tło białe - podstawowe

tło czarne - uzupełniające

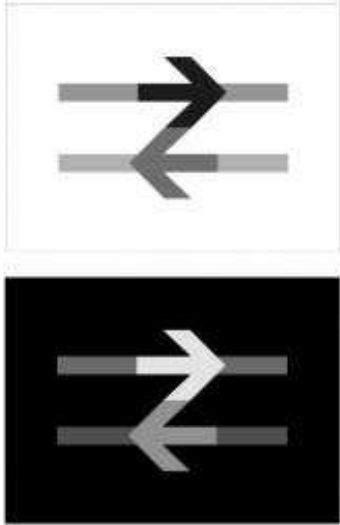
tło szare - dopuszczalne

UWAGA!
W wersji z tłem szarym nie należy zmieniać koloru znaków, aby nie straciły one na widoczności.

UWAGA!
Na szarym tle znak musi być wyraźnie widoczny i mieć kontrast do 40% czarny.

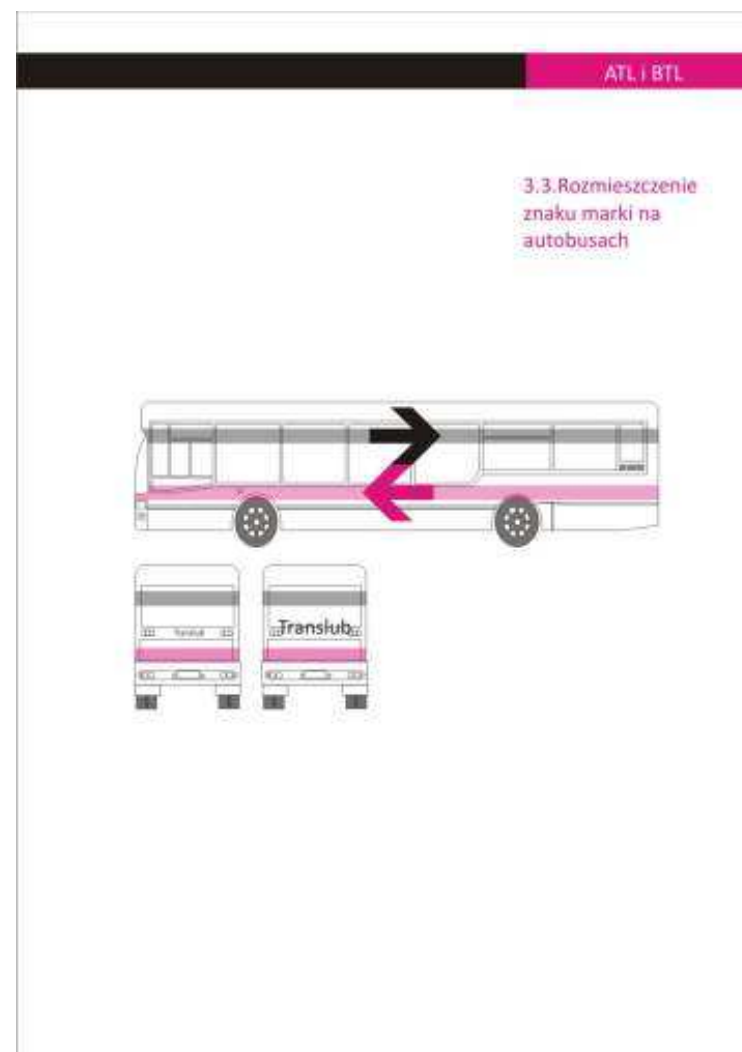
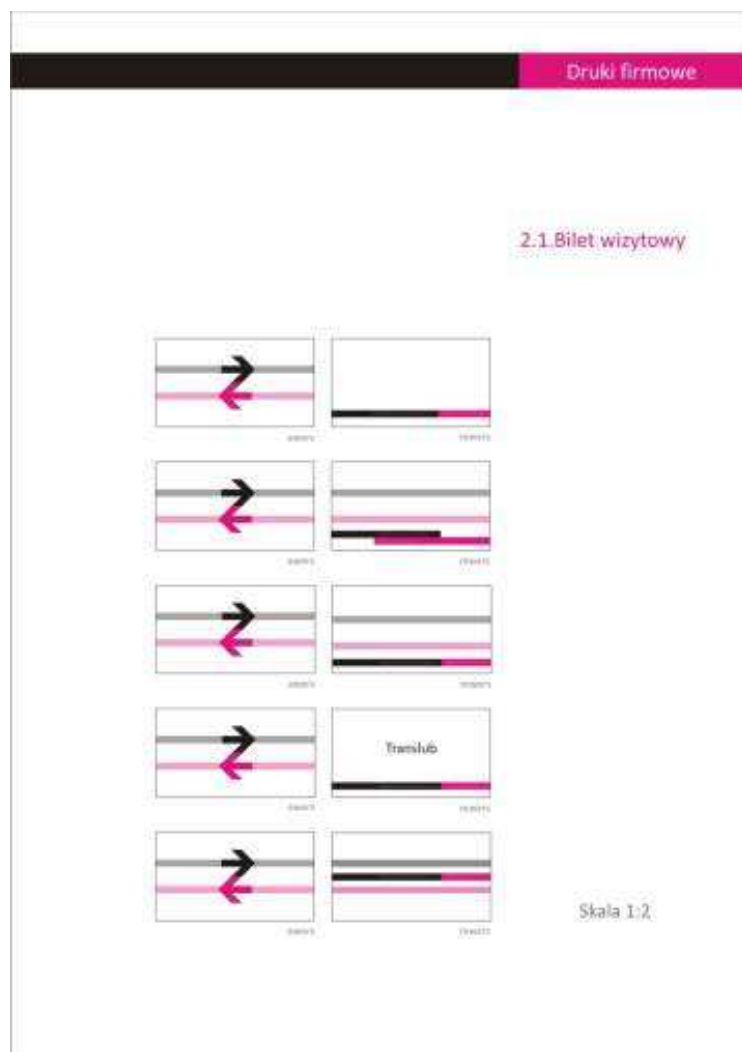
Znak marki

1.7. Warianty achromatyczne



pozytywny

negatywny



parter

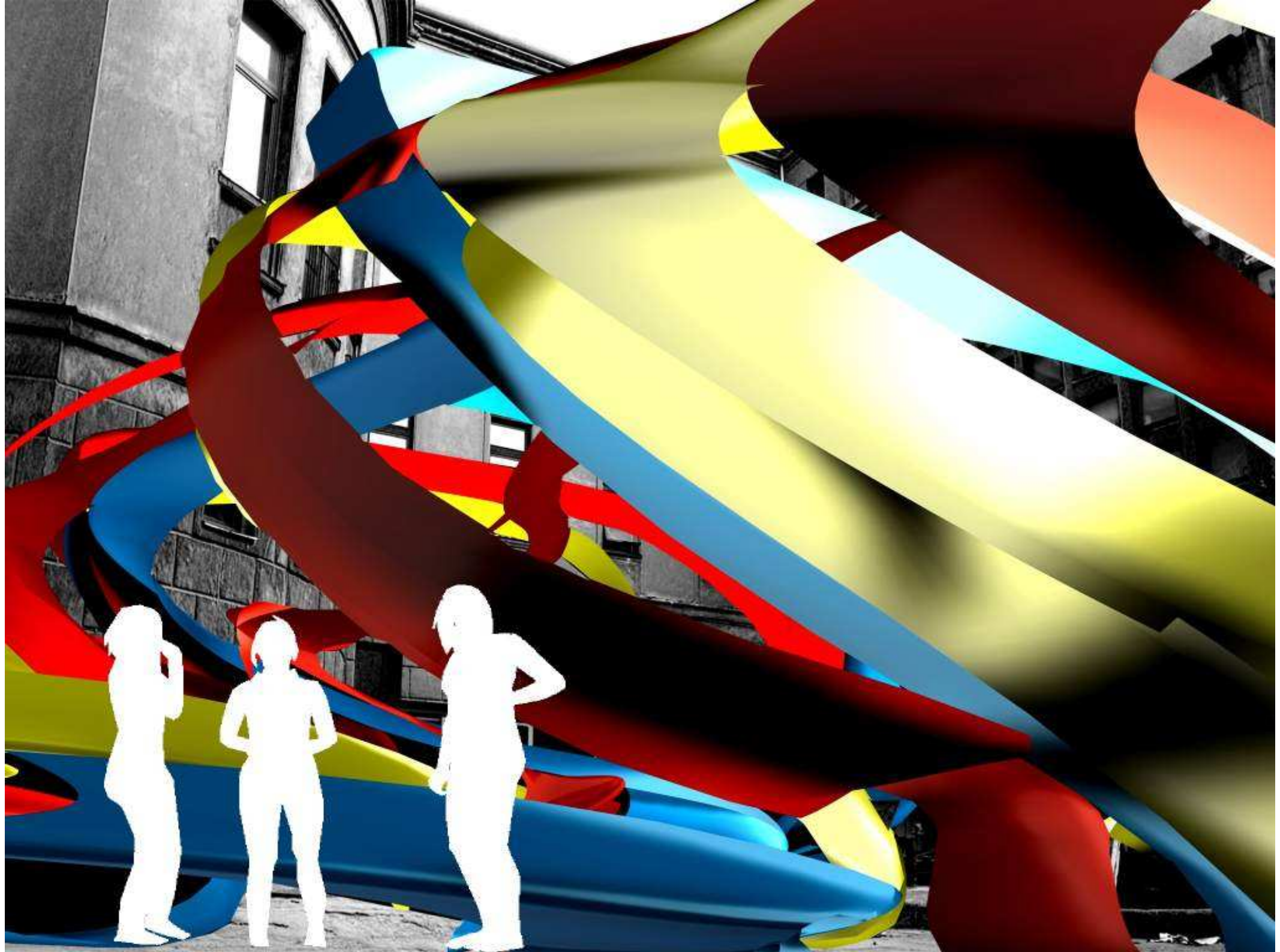
rzut

skala 1:100



przekroje A-A , B-B, elewacja północna skala 1:100











Proces projektowania w ramach określonego tematu to:

- **Analiza rysunkowa** istniejących rozwiązań projektowych i realizacji między innymi w zakresie tematu projektu (WWW website, dokumentacja, klasyczna bibliografia, wszelkie inne źródła)
- **Analiza rysunkowa wybranego miejsca w przestrzeni miejskiej**
- **Ćwiczenia - poszukiwania znaczeń i eksperymenty formalne**
(rysowanie, rzeczywiste modele trójwymiarowe i modele 3D)
- **Projektowanie – rysowanie**, modelowanie, 2D , 3D - systemów elementów graficznych przestrzennych
- **Projektowanie – rysowanie**, modelowanie, 2D, 3D - aranżacji wybranego miejsca - przestrzeni (ulicy, placu, parku, wnętrza etc)
- **Prezentacja projektu** –(PowerPoint etc - prezentacja CD)
-

Warsztaty projektowe / design workshops - język polski / english language

- **Refer :** www.asp.poznan.pl <http://aiw.asp.poznan.pl/pip> www.wielgosz.poznan.pl
- **Bibliografia :** literatura , wszelkie możliwe źródła , website etc
- „ The Metapolis – Dictionary of Advanced Architecture . City, Technology and Society In the Information Age ” – praca zbiorowa – The Metapolis Dictionary of Advanced Architecture is a Metapolis Association project based upon an idea by Manule Gausa, Vincent Guallart and willy Muller, Barcelona 2003

Luminale



Luminale



W Pracowni w szczególny sposób zależy nam racjonalnym sposobie organizacji procesu projektowania i tym samym na umiejętności poszukiwania inspiracji w najszerszym, globalnym - współczesnym i nowoczesnym kontekście informacyjnym (open sources) etc

Permanentnie – wspólnie analizujemy website najbardziej znaczących instytucji – uczelni, muzeów , biur architektonicznych, agencji , indywidualnych projektantów , artystów , indywidualności etc starając zachować świadomość faktu , że werbalny opis architektury to forma tłumaczenia jednego języka na inny język .

Narysować muzykę, zagrać architekturę, opisać obraz.



Projekt 1 – projekt dyplomowy - „architektura tła”

- **Dyplom w - „Eksperymentalna koncepcja architektury tła oparta o interpretację struktury formalnej miast: Olsztyna, Warszawy, Bytomia „**
- autorka dyplomu Marcelina Chodyniecka – Kuberska
- **Praca dyplomowa polega na sformułowaniu na podstawie literatury PODSTAWOWYCH KATEGORII FORMALNYCH pod kątem , których analizowane będą struktury wizualne wybranych miast.**
- Rzecz polega na poszukiwaniu cech określonych struktur wizualnych - plastycznych - widoków miast w celu zbudowania katalogu form dla nich charakterystycznych i w ten sposób sugerowanych TYLKO planowanym i projektowanym strukturom.

•

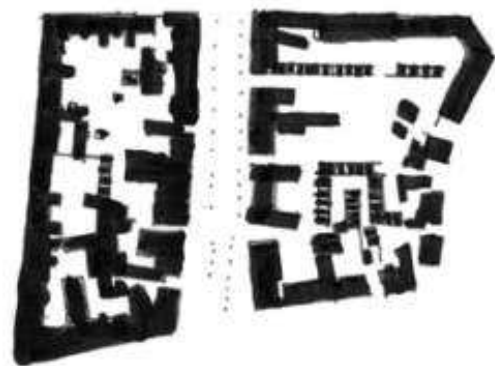
- **Dyplom w sensie teoretycznym nawiązuje do jednego z głównych tekstów „Everyville”**

Richarda Burdett , jednego z komisarzy 10 Biennale Architektury w Wenecji 2008 – stanowiącego jeden z podstawowych dokumentów Biennale.

„Inspiracja do podjęcia takiego analitycznego działania przed projektowaniem architektury było 10 Biennale Architektury w Wenecji a szczególnie przesłanie głównej wystawy której kuratorem był Richard Burdett.

Autor przekonuje, „ **że nikt już nie jest w stanie zaprojektować miasta oraz , że nie istnieje jakakolwiek kontrola – zorganizowany sposób kontroli przestrzeni i estetyki. Sto lat po modernistach , którzy chcieli wszystko zaprojektować i zaprogramować Burdett pokazał , że naprawdę nam współczesnym projektantom, architektom, urbanistom pozostała pokorna analiza tego co niejako tworzy się samo”**

- cytata z aktualnie pisanej pracy dyplomowej Pani Marceliny.











Projekt przestrzeni dworca kolejowego w Poznaniu (teren „wolne tory”)

Autor pracy dyplomowej - Agnieszka Sikorska

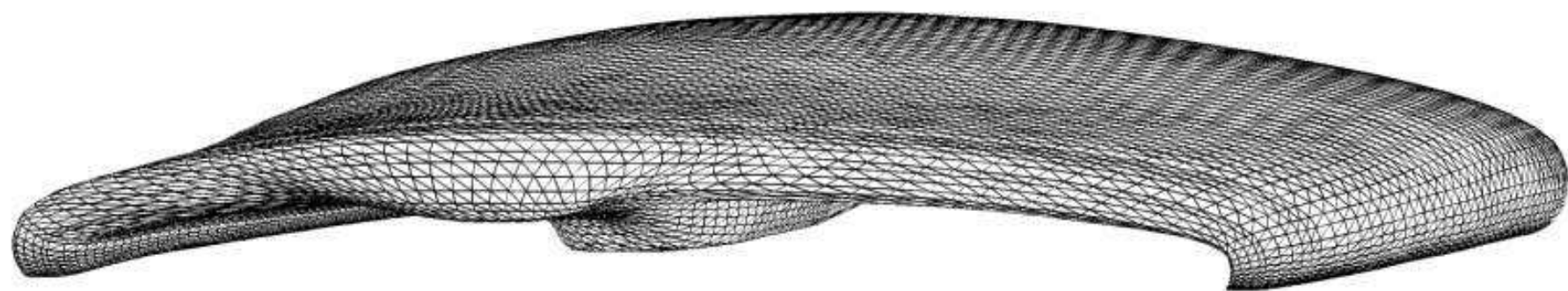
Dyplom w zakresie architektury wnętrz , w Pracowni Interpretacji Przestrzeni 2007

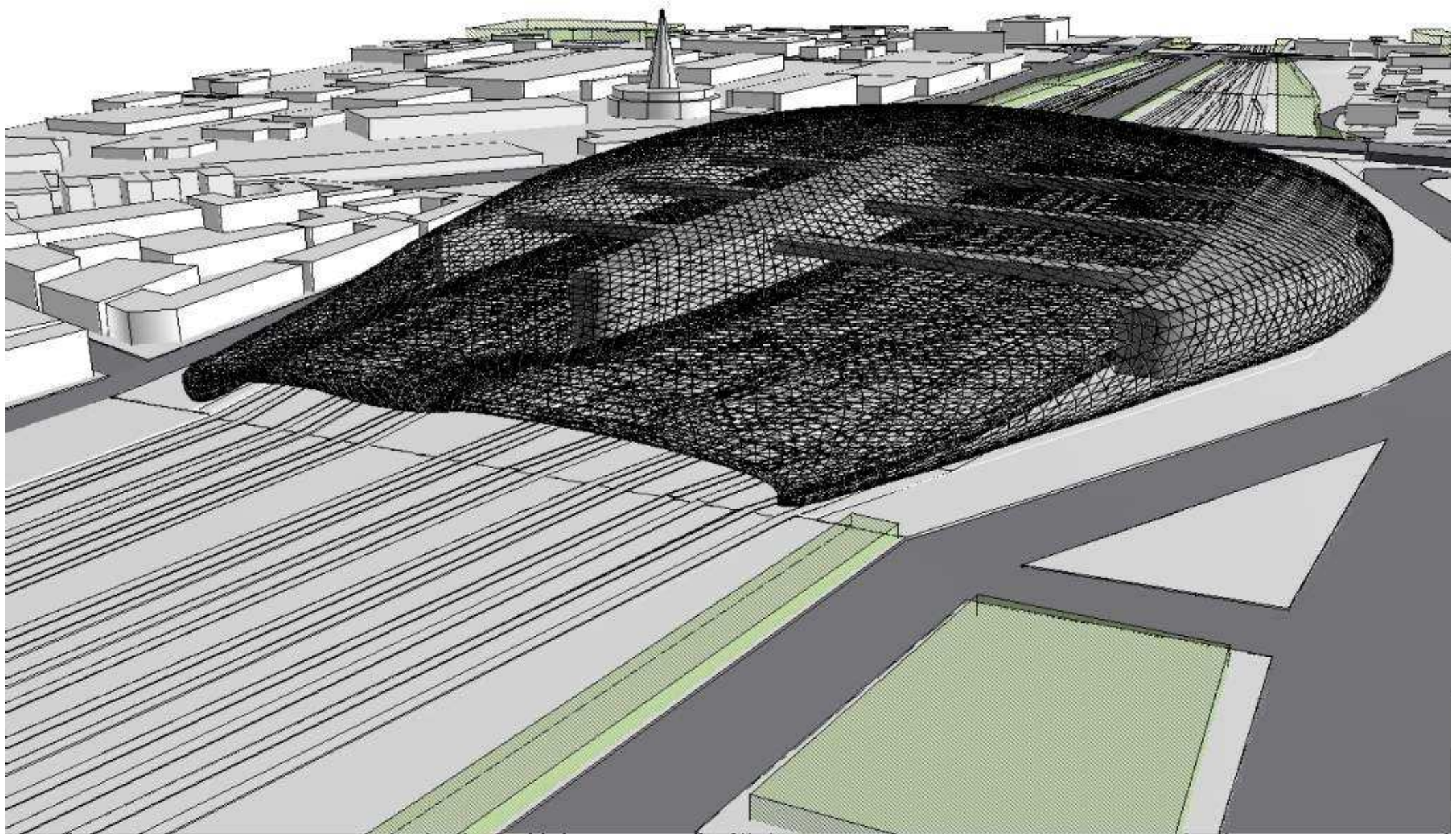
Idea dworca – węzeł komunikacyjny powstający w trakcie przybliżania się pociągu do punktu docelowego .

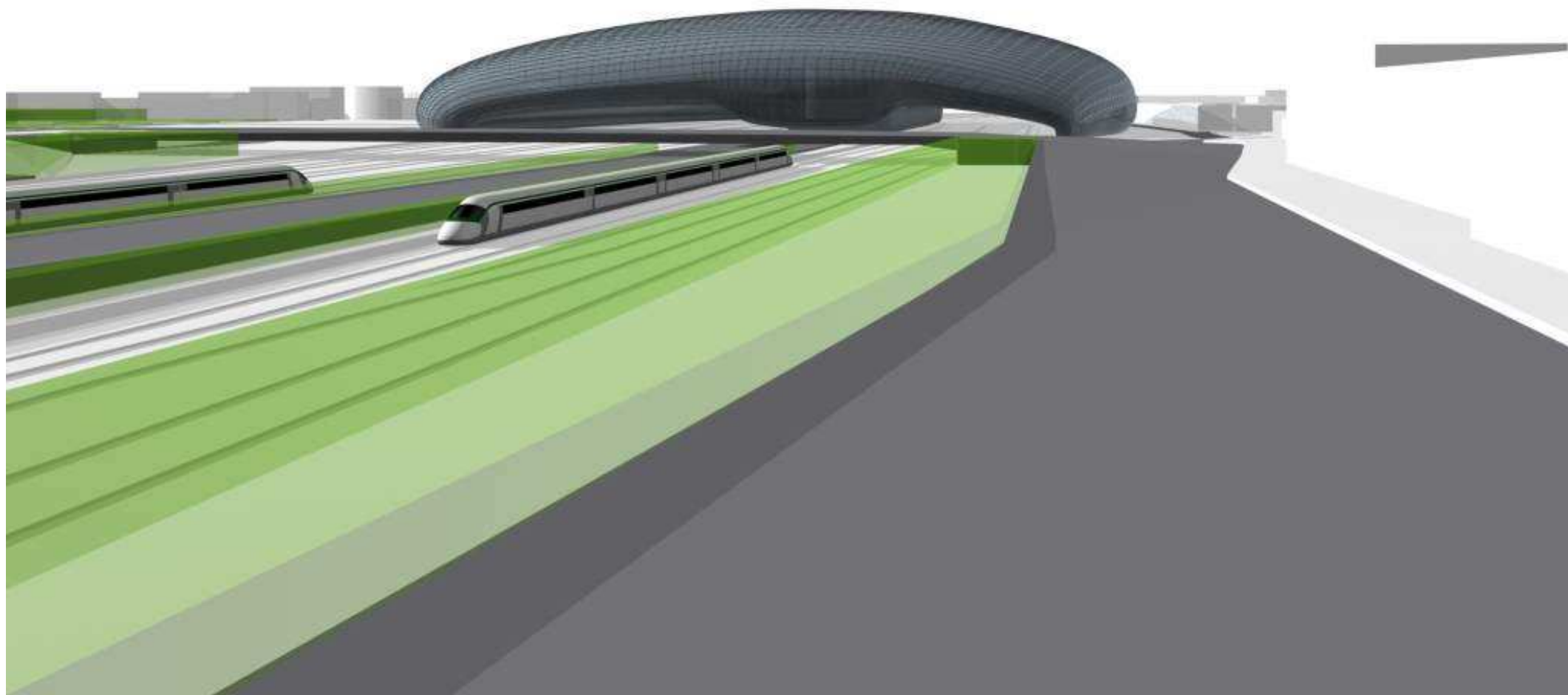
Przybliżanie się pociągu powoduje powstanie przestrzeni dworca .

W trakcie przybliżania się forma pociągu zmienia się

- informuje o zbliżającym się punkcie





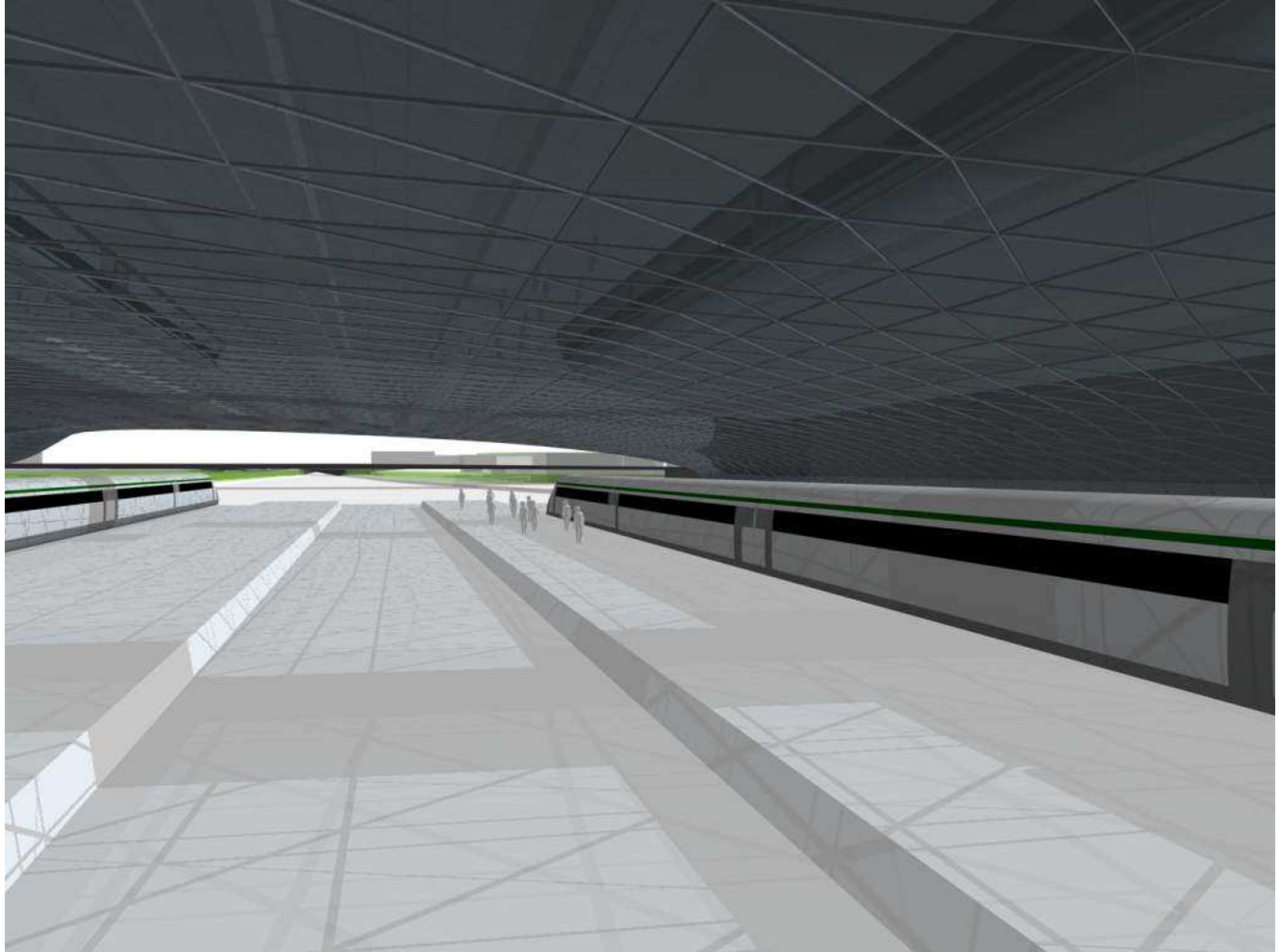


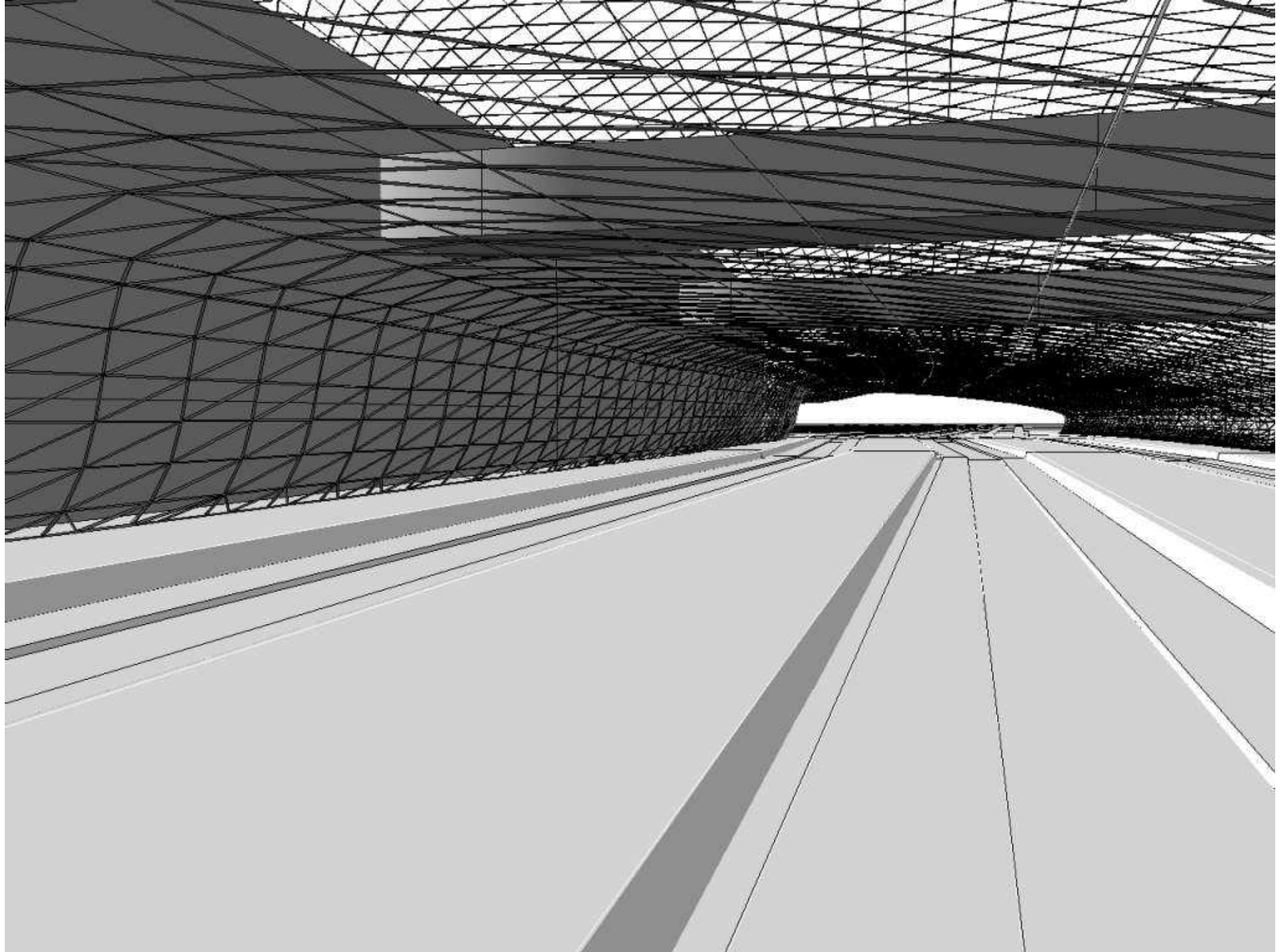


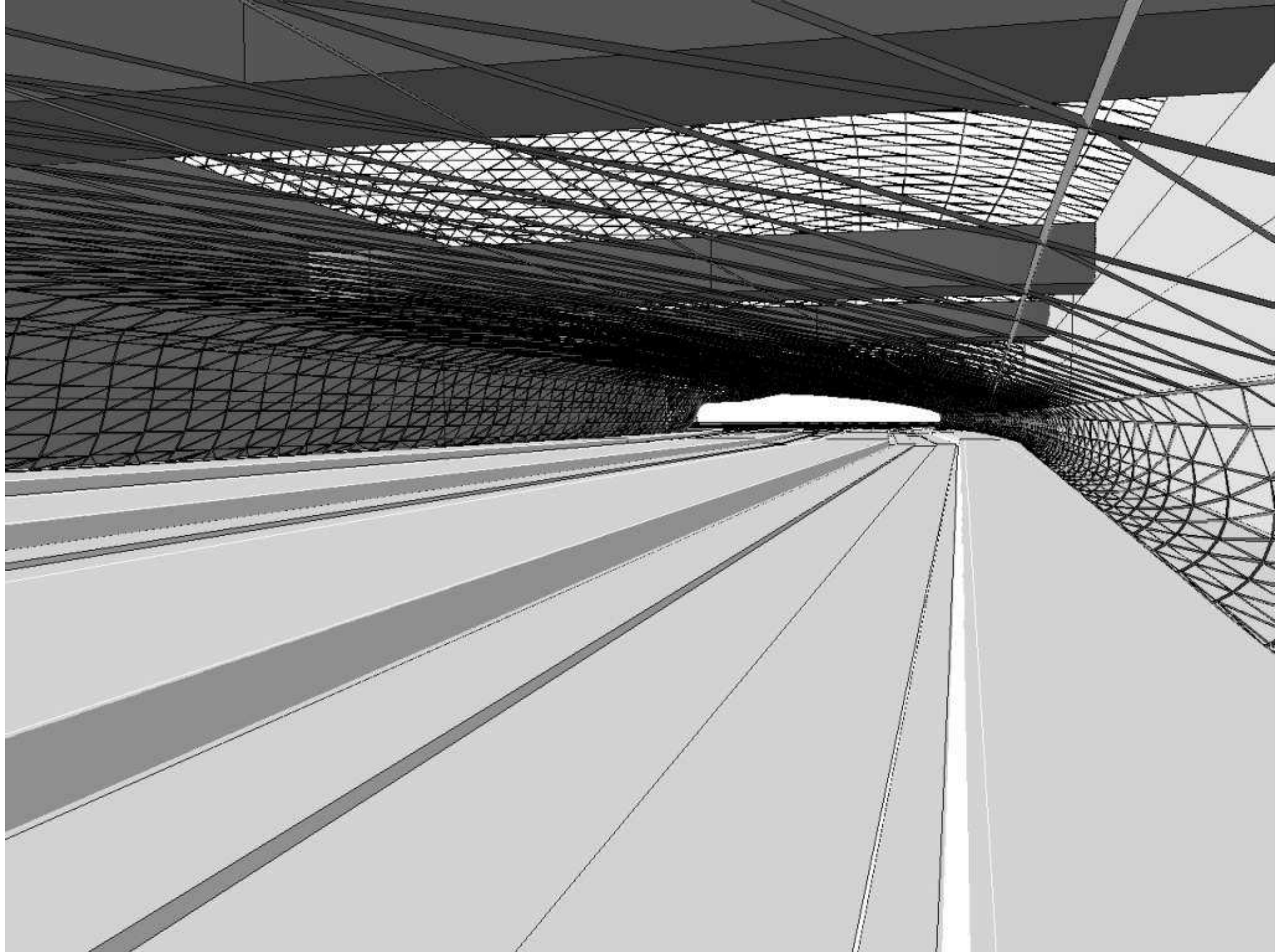
noc_03 copy.jpg

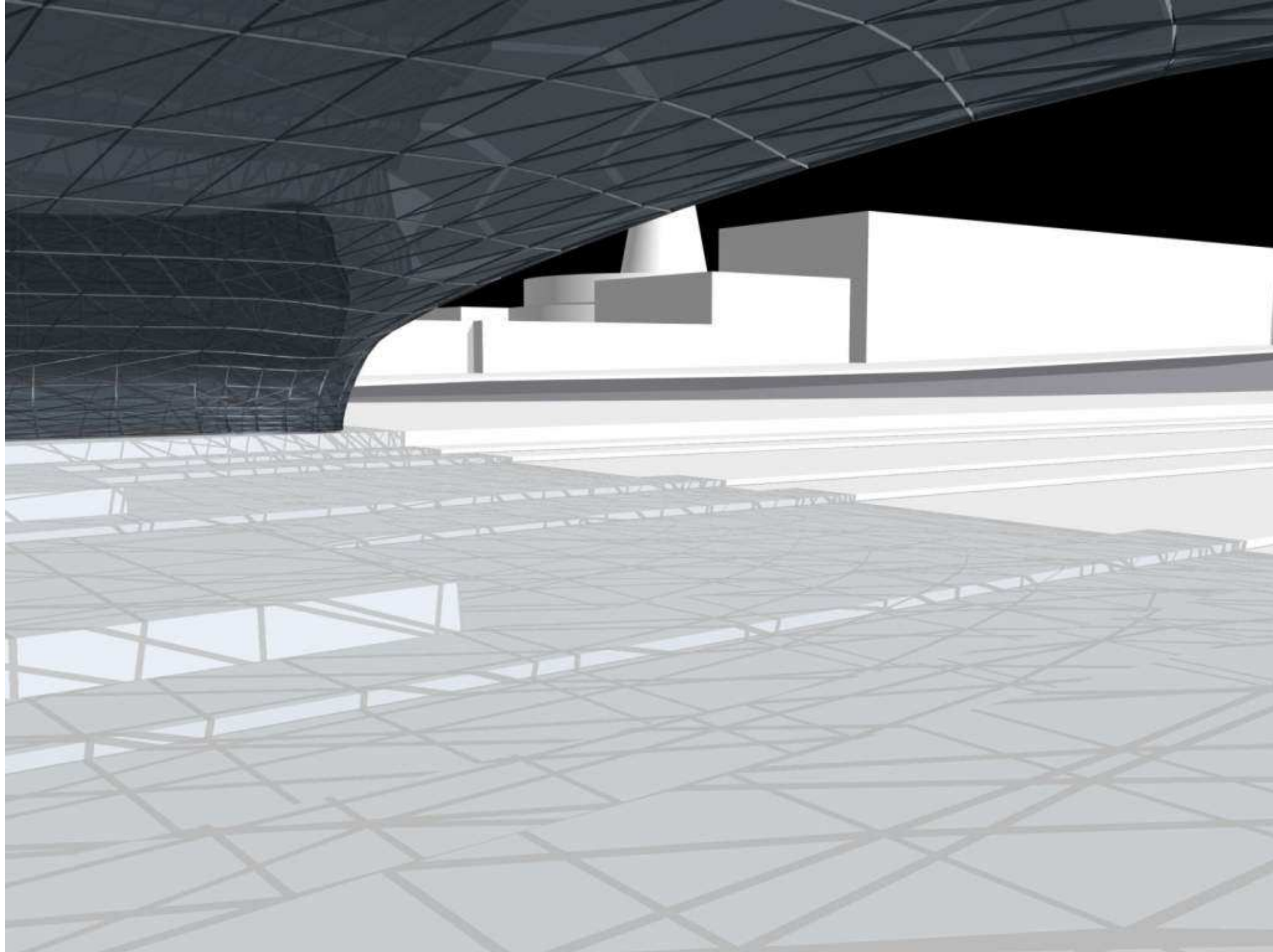


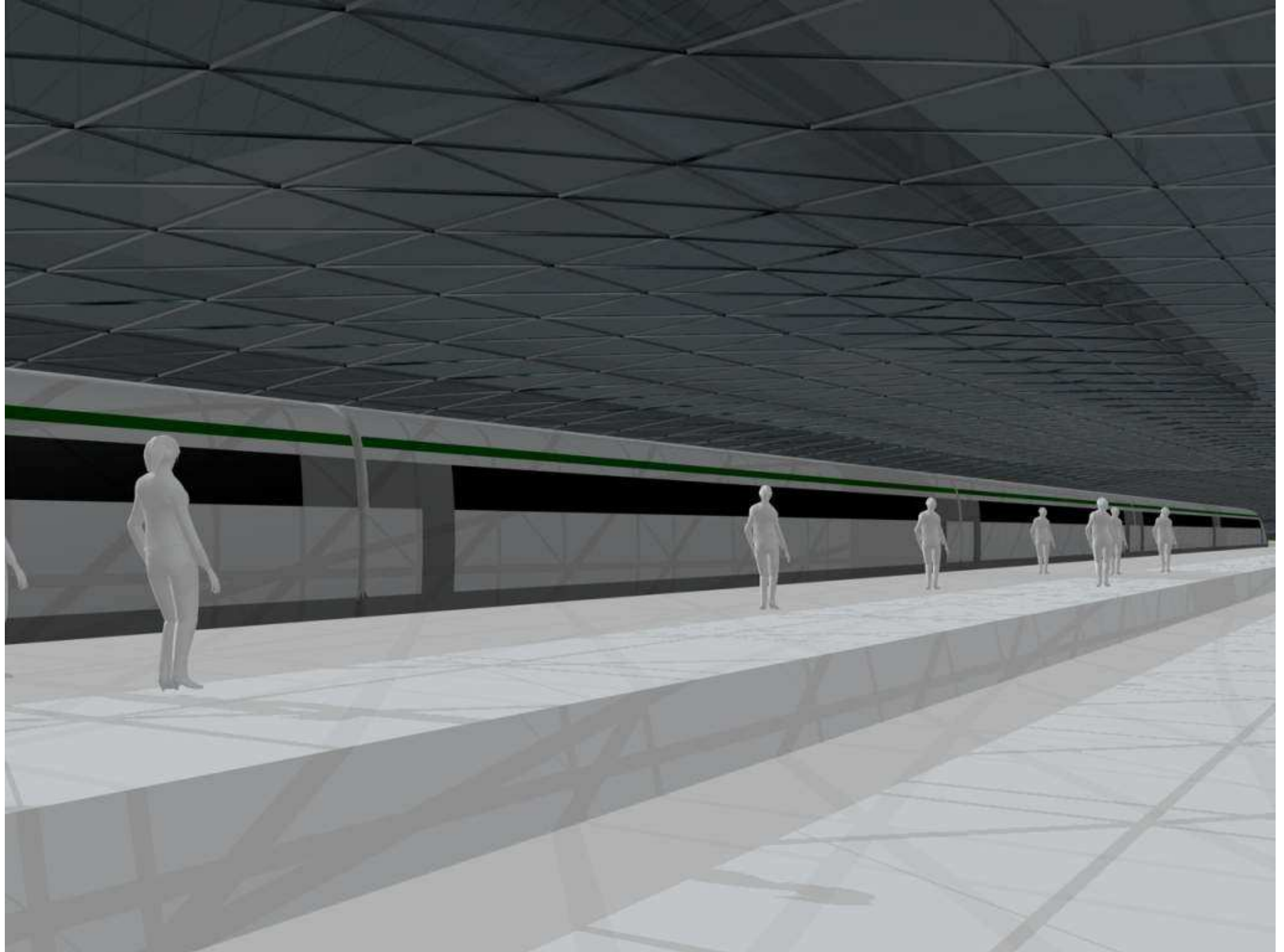
noc_01 copy.jpg











Projekt semestralny -

„Projekt systemu identyfikacji wizualnej promującego FOTOKODY”

Inne tematy prac semestralnych to – projekt interpretacji przestrzeni Rynku Bernardyńskiego w Poznaniu inspirowany kodem kreskowy , foto kodem etc.

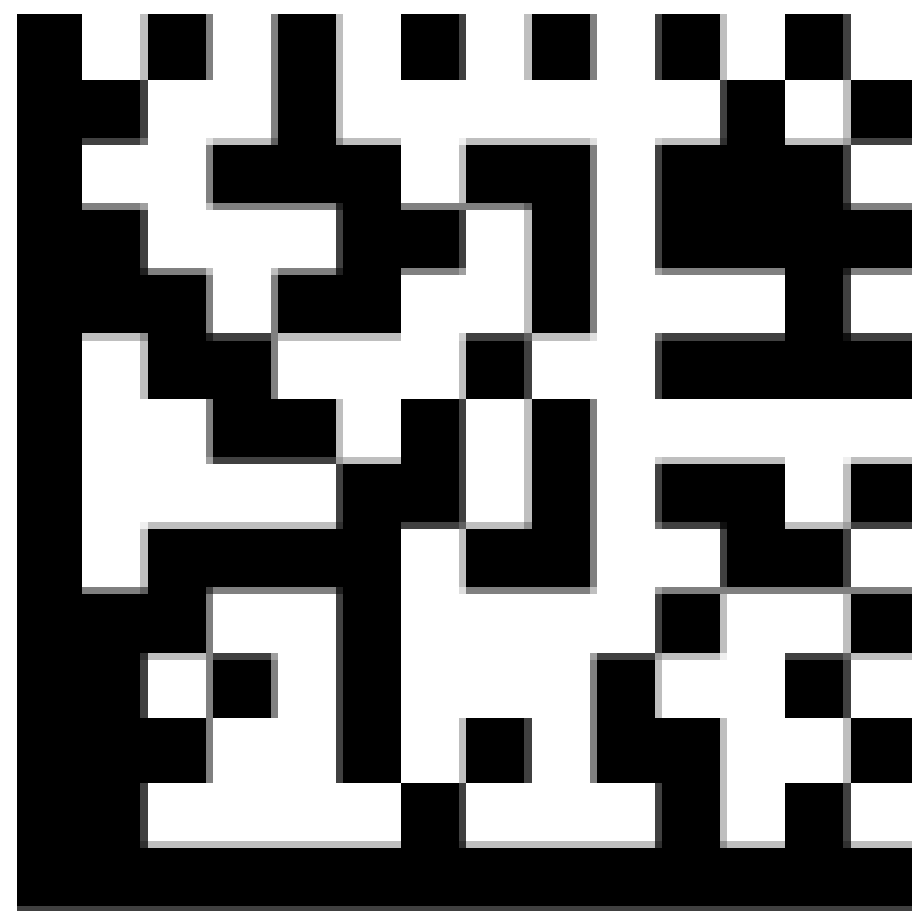
Jest to najkrócej mówiąc zamiana kodu graficznego

(fascynująca próba zapisu informacji za pomocą struktury wizualnej !!!!!!!!!!!!!!!!)

Na kod przestrzenny przenoszący - określone informacje zawarte w kontekstach przestrzennych – tej struktury.

Projekt miał być przestrzenną metaforą nośnika informacji



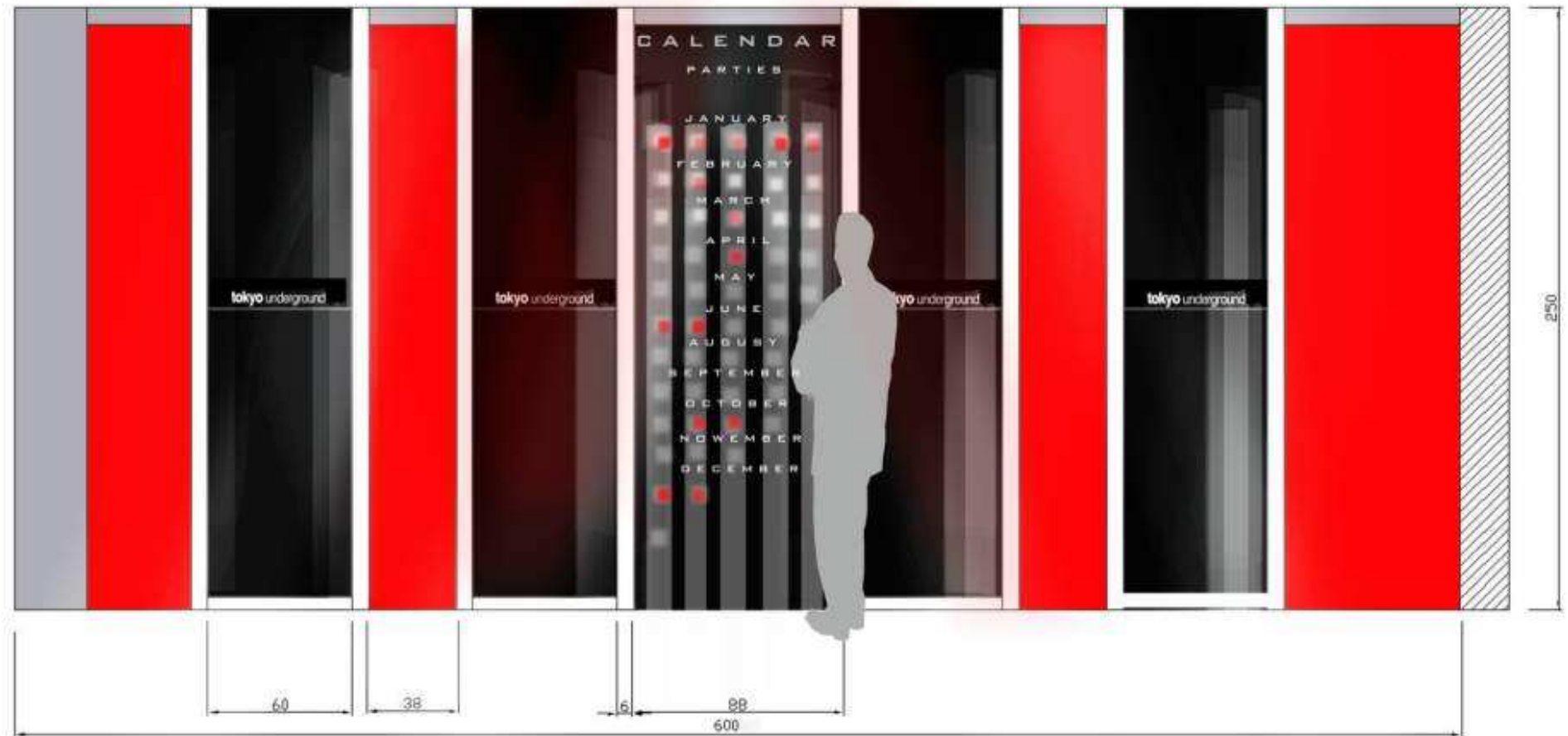


54192490321

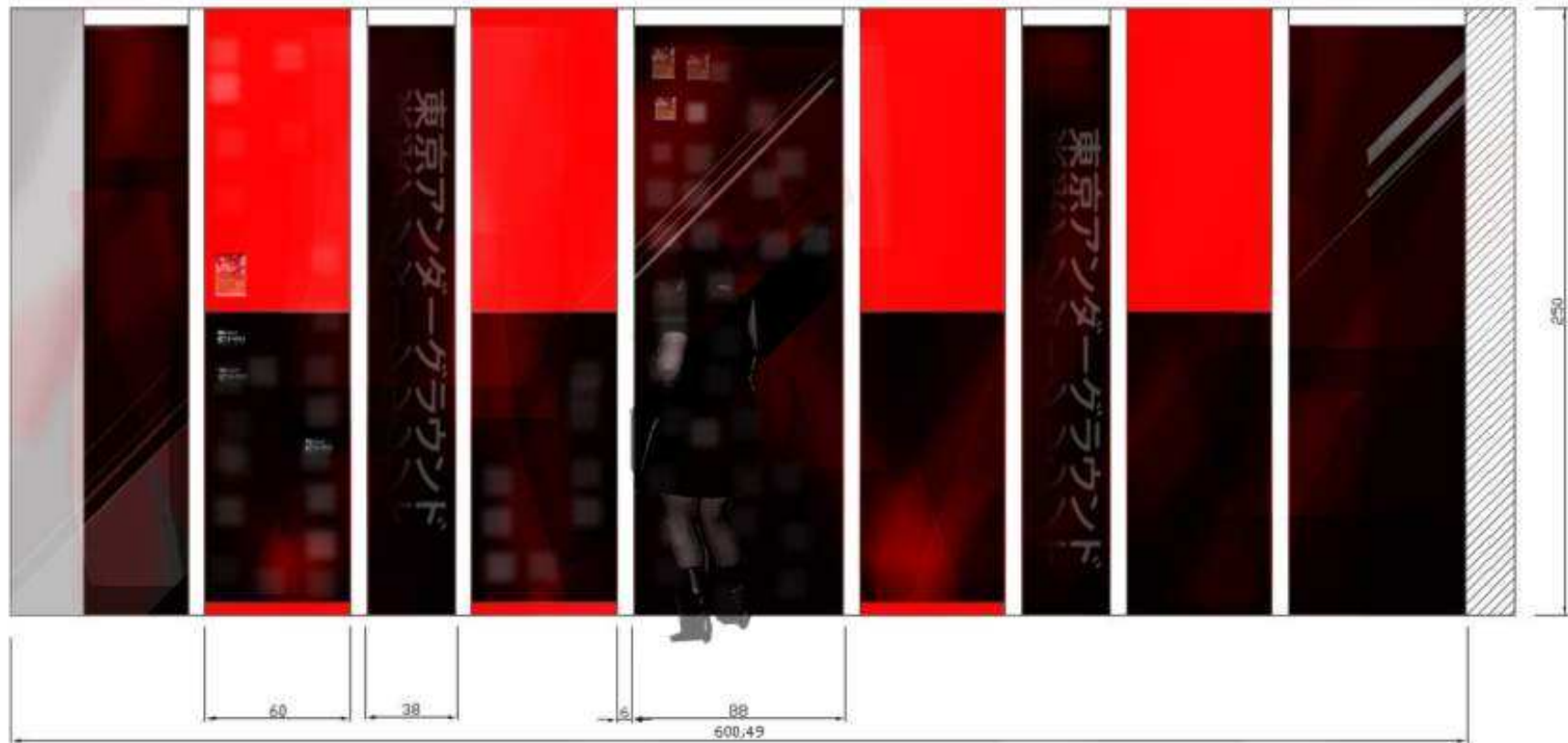
- **Projekt instalacji inspirowanej malarstwem , literaturą ,muzyką ,architekturą etc**

Strony internetowe - www.jacksonpollock.com ??? których urok polega na możliwości posługiwania się interfacem opracowanym na podstawie analizy form malarskich - malarstwa Jackson Pollack – malujemy używając form i barw zdeterminowanych przez program powstały w wyniku analizy tych form.

Eliza Ciesla sem.VI projekt baru TOKYO UNDERGRAND



Eliza Ciesla sem.VI projekt baru TOKYO UNDERGRAND



Eliza Ciesla sem.VI projekt baru TOKYO UNDERGRAND

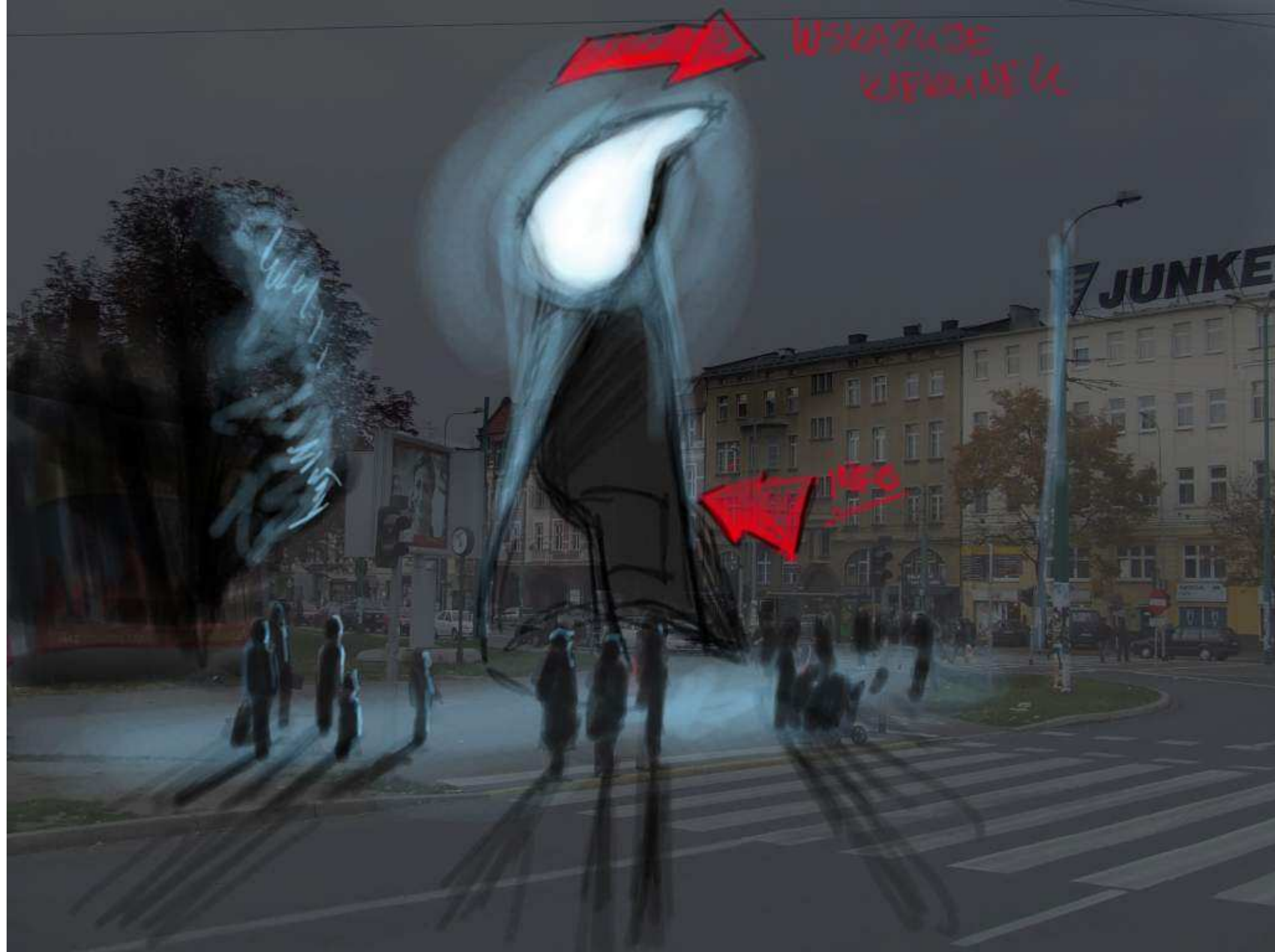


Projekt semestralny - Jakub Bimel sem. VIII

**Projekt identyfikacji – drogi – sposobu dojścia do głównego budynku
ASP w Poznaniu**

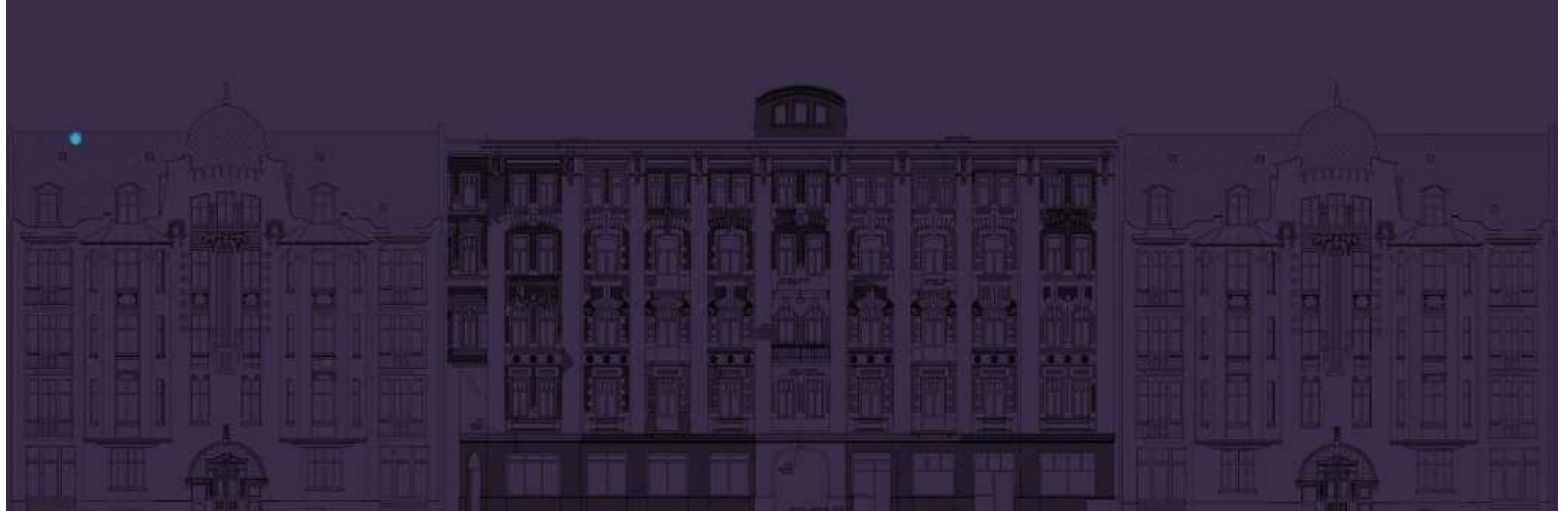
Projekt 4 - „Projekt systemu identyfikacji do „SLOW MOUVMENT” – projekt poza spełnieniem klasycznych warunków projektu w pracowni będzie również polegał na tym, że projekt zostanie wykonany w odpowiednio opóźnionym terminie

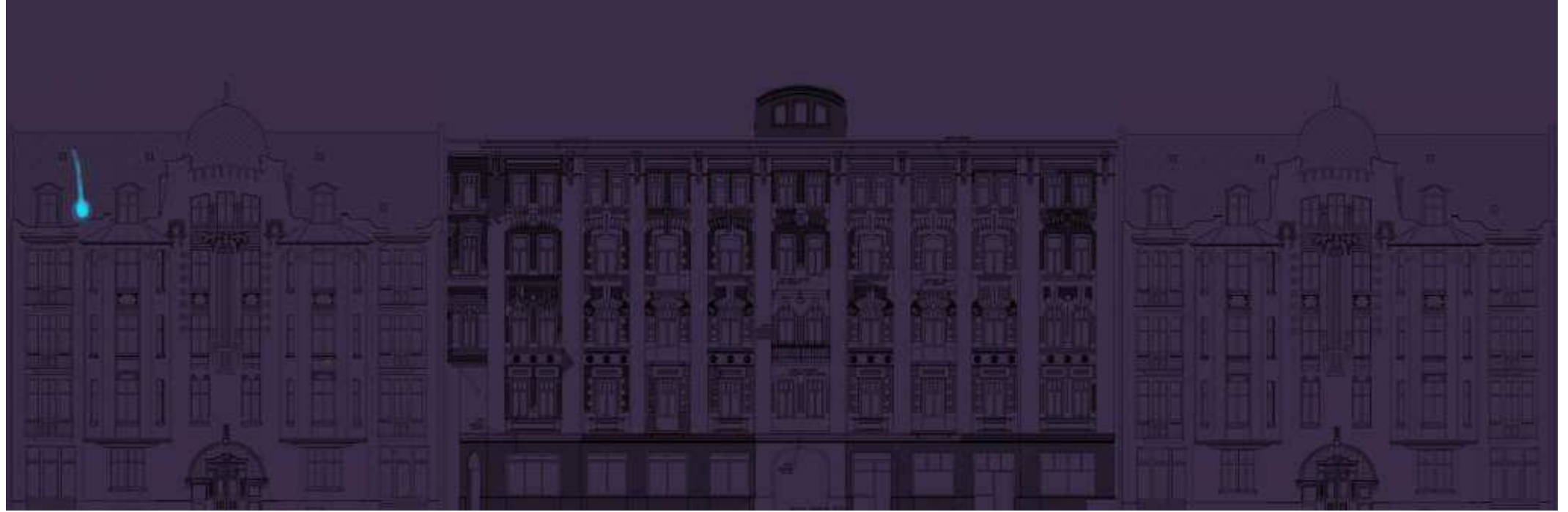
•







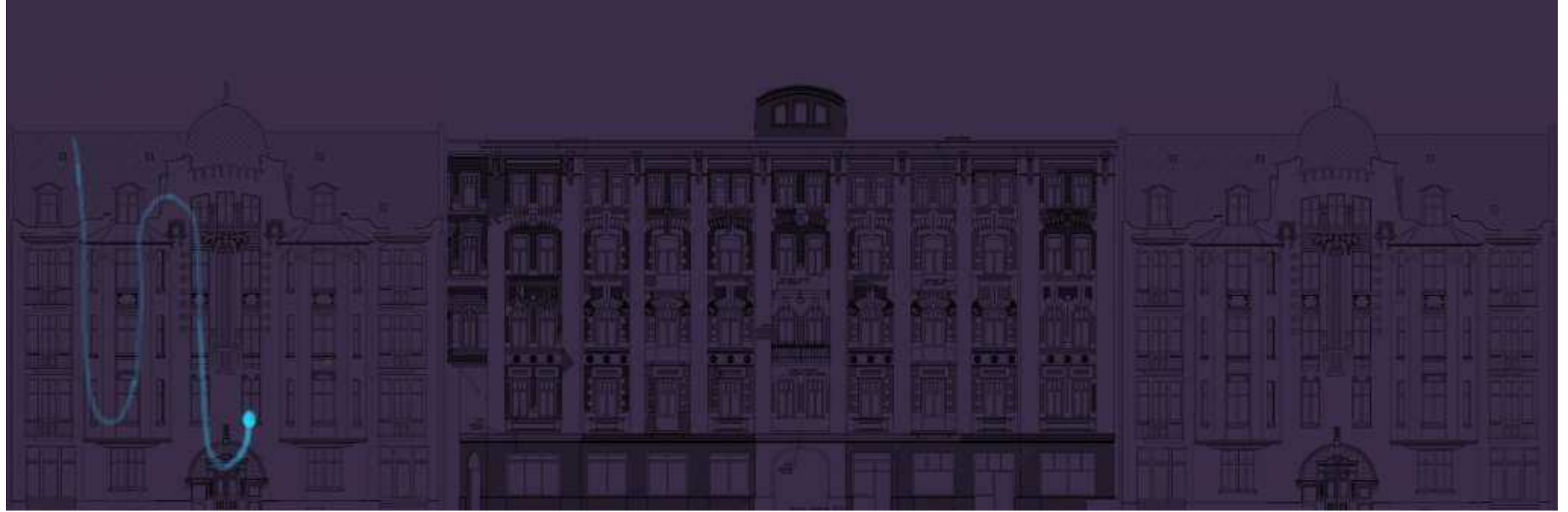


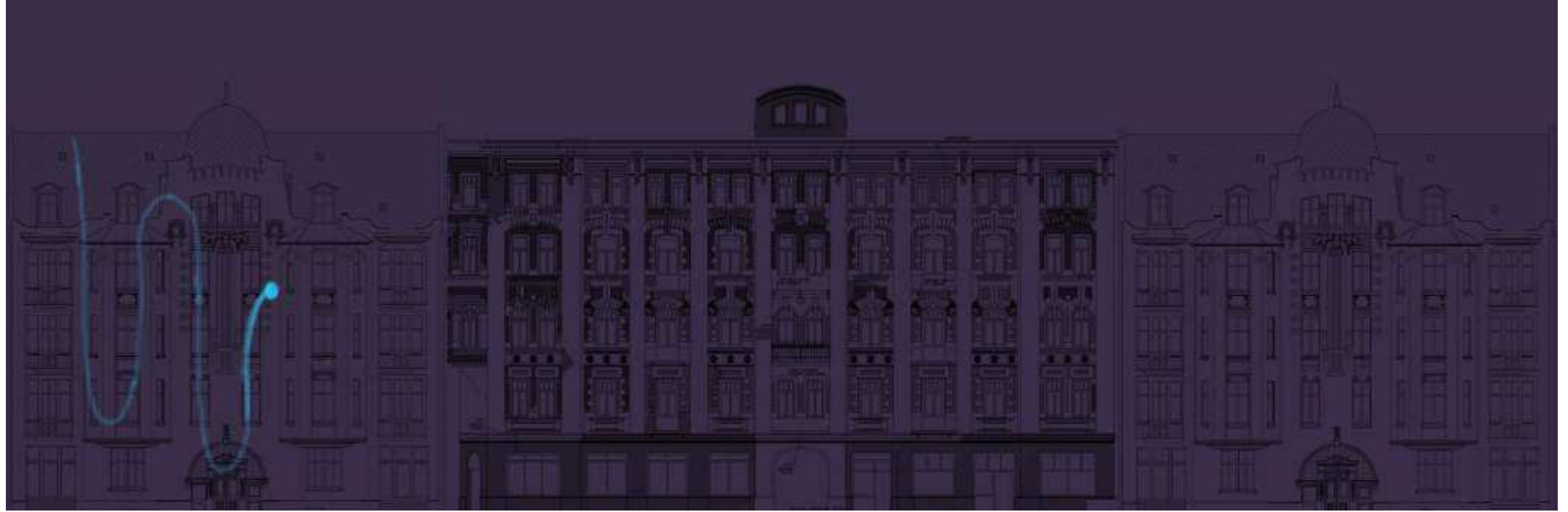


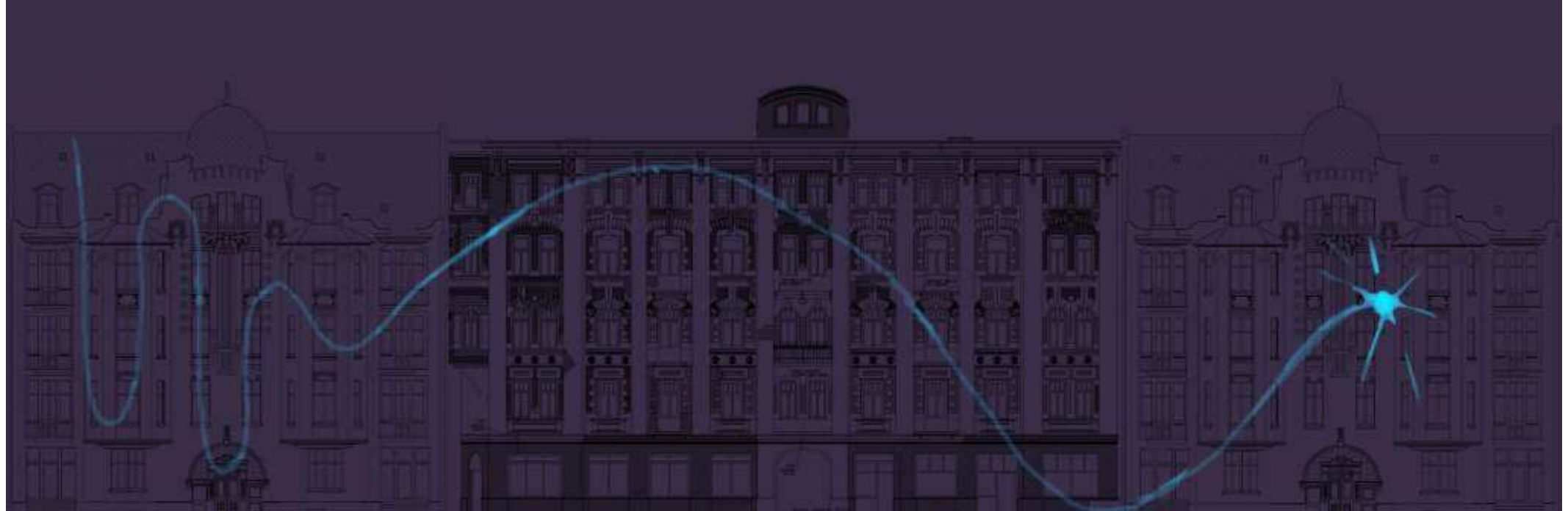


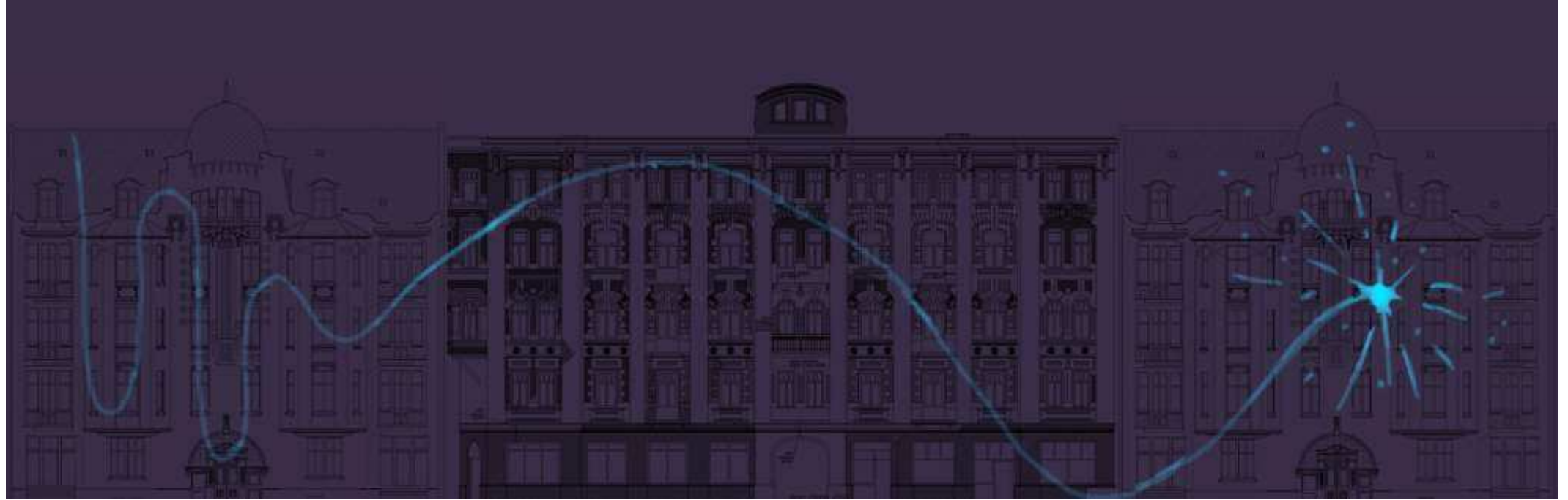












Andrzej Wielgosz

SŁOWNIK ZNAKÓW RYSUNKOWYCH / THE DICTIONARY OF DRAWING SIGNS

SŁOWNIK ZNAKÓW RYSUNKOWYCH / THE DICTIONARY OF DRAWING SIGNS

- **WSZYSTKIE WARTOŚCI SEMANTYCZNE RYSUNKU ZNAJDUJĄ SIĘ w przedziale między BIELĄ a CZERNIĄ.**
- Realizacja „SŁOWNIKA ” polega na systematycznym odnajdowaniu znaczących wartości znajdujących się w tym przedziale poprzez konstruowanie rozmaitych form i znaczeń formalnych.
- Wszystkie realizujące tę ideę rysunki konstruuja zbiór o charakterze archiwum - **UNIWERSUM ZNAKÓW RYSUNKOWYCH**
- – **zbioru może mieć charakter WYSZUKIWARKI FORM I ZNACZEŃ.**
- SŁOWNIK ZNAKÓW RYSUNKOWYCH realizowany jest od 1978r. i obecnie zawiera kilka tysięcy znaków - rysunki - obrazów .
- **Poszukiwania formalne mogą objąć znaczny zakres nieskończonych możliwości kombinatorycznych form i znaczeń spośród , których tylko nieliczne stanowią o sensie i wartości komunikatu.**

- **Niniejszy PROJEKT to METODĄ PROWADZENIA DYSKURSU
O FORMACH ZA POMOCĄ TYCH FORM – W TYM SAMYM JĘZYKU.**
(„Filozofowanie na temat architektury za pomocą rysunku ” - prof. Ryszard K. Przybylski UAM Poznan)
- **W przeciwieństwie do racjonalnej metody budowy klasycznych planów i aksonometrii miast ich interpretacja jest INTUICYJNĄ PRÓBĄ
OKREŚLENIA MOŻLIWYCH lecz NIEWYARTYKUŁOWANYCH jeszcze
NOWYCH FORM i NOWYCH ZNACZEŃ**

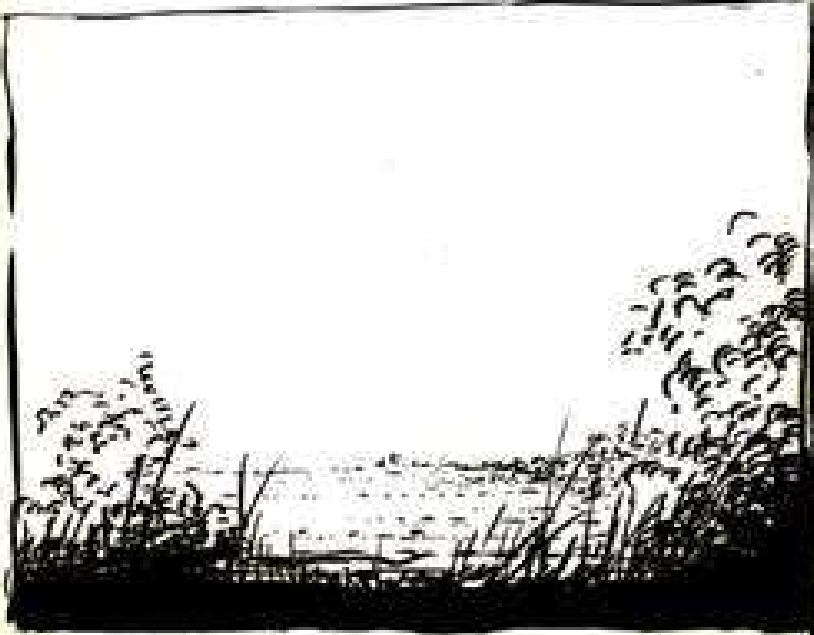
Prezentowane ELEMENTY „SŁOWNIKA...” – KOMUNIKATY - OBRAZY - rysunki, grafiki, projekty - wydruki wykonane na bazie planów i widoków aksonometrycznych miast mogą być odczytywane jako:

- **KOMUNIKATY WIZUALNE – FORMALNE WYPOWIEDZI GRAFICZNE**
realizujące ideę „Słownika Znaków Rysunkowych”
tworzące „WYSZUKIWARKĘ FORM I ZNACZEŃ”
- **FORMALNE PARADYGMATY PROJEKTOWE** inspirowane grafiką obrazu miast
- **KLASYCZNA GRAFIKI** wykonane na bazie planów i widoków aksonometrycznych miasta

Zbiór prezentowanych obrazów to również klasyczne aksonometrie – rysunki wykonane za pomocą linii, kolejno interpretowane w skali szarości i w skali koloru.



**DRAWING
ACTIVITY**





DICTIONARY OF DRAWING SIGNS

All the semantic values of drawing are in the interval between white and black. Drawing activity is based on systematic finding of the respective values, being in that interval.

All the drawings are included within a big collection of artistic character — art version of drawing signs.

Drawings realized according to this idea constitute **DICTIONARY OF DRAWING SIGNS**.

DICTIONARY OF DRAWING SIGNS — has been realized since 1978 and at present contains several thousand signs in few dozen volumes in the form of drawing books.

SŁOWNIK ZNAKÓW RYSUNKOWYCH

Wszystkie wartości semantyczne rysunku znajdują się w przedziale między białą a czarną.

Działalność rysunkowa polega na systematycznym odnajdywaniu potencjalnych wartości znaczących się w tym przedziale.

Wszystkie rysunki rysunki wchodzą w skład dużego zbioru o charakterze archiwum — **Słownika Znaków Rysunkowych**.

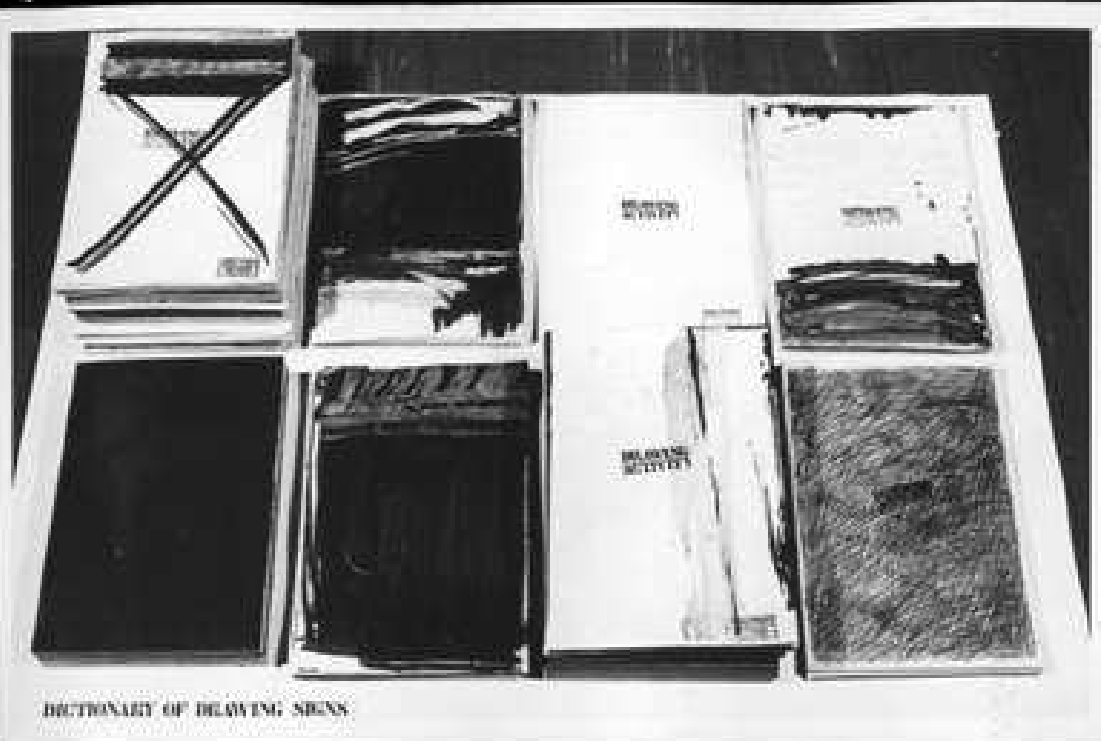
Rzeczony zbiór to jest ten rysunki tworzą **SŁOWNIK ZNAKÓW RYSUNKOWYCH**.

SŁOWNIK ZNAKÓW RYSUNKOWYCH realizowany jest od 1978 r. i stanowi zbiór około tysięcy znaków (dla każdego wykonanych w formie książek rysunkowych).

Andrzej Wójcicki

Drawing Gallery — 00-751 Puck, ul. Młodej 8/11, Poland

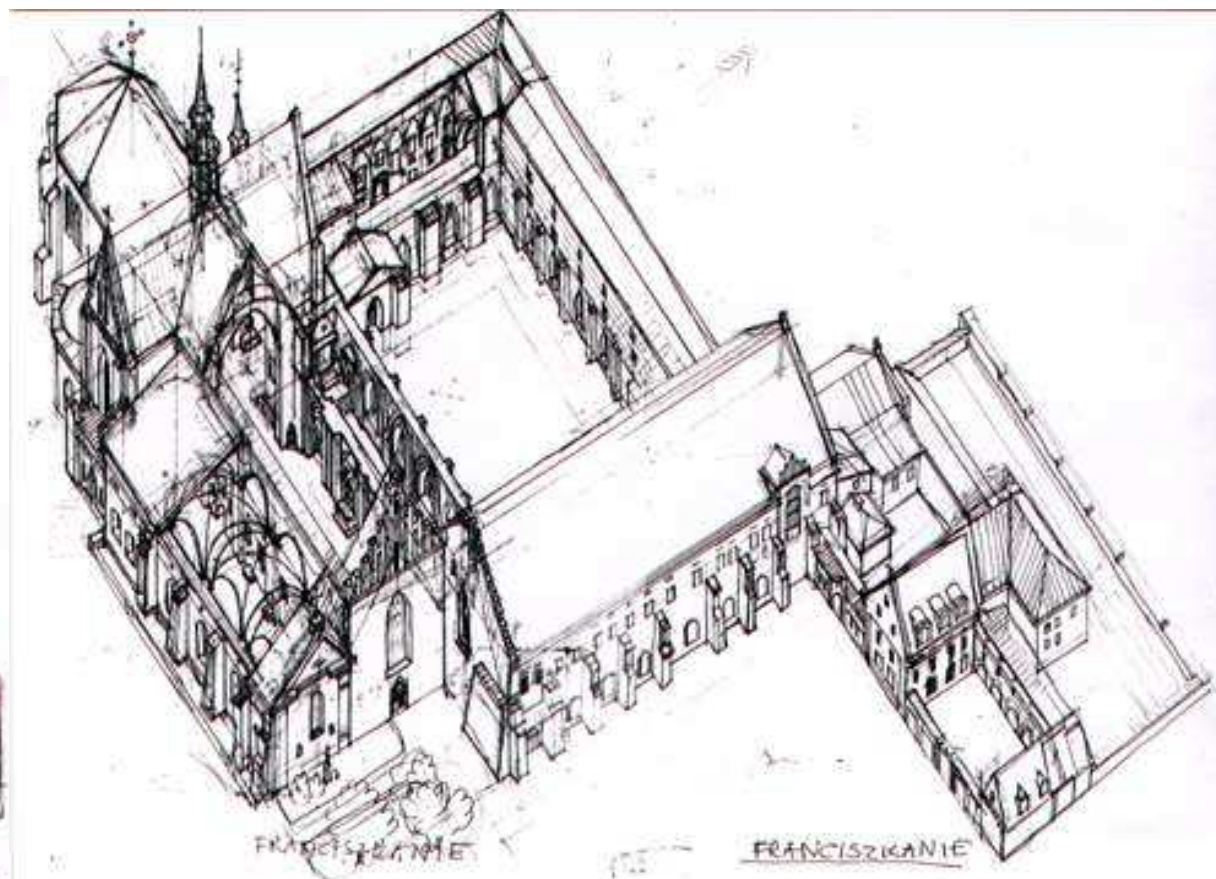
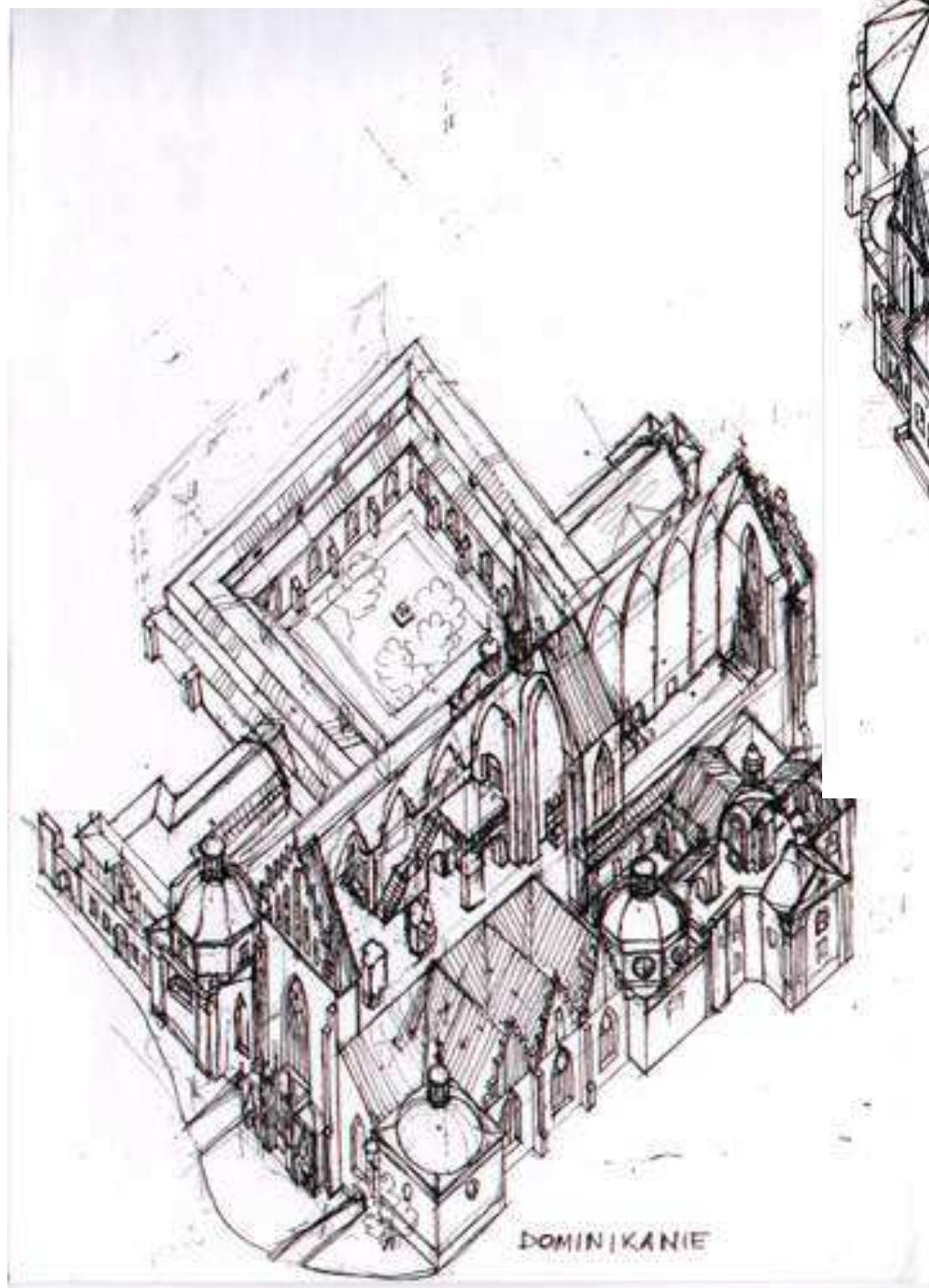
tel./fax 0-42/501-1-400-1-111000

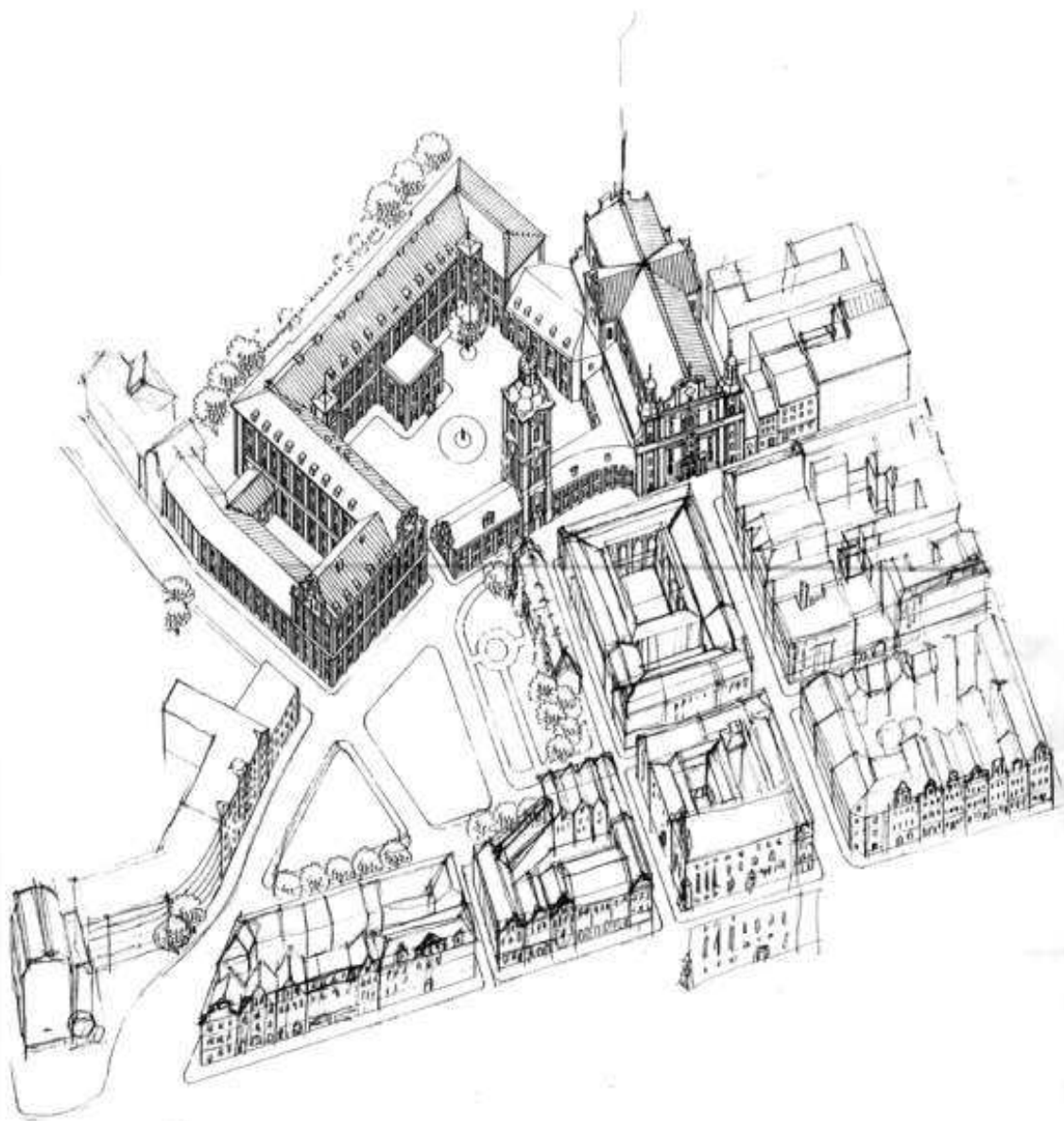
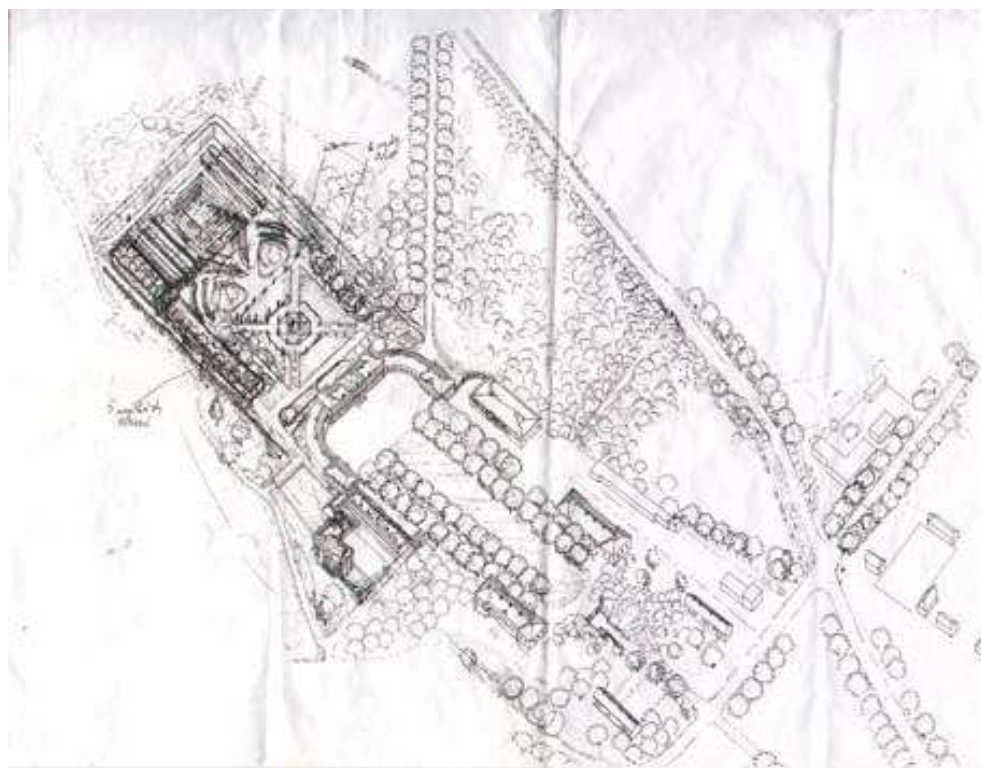


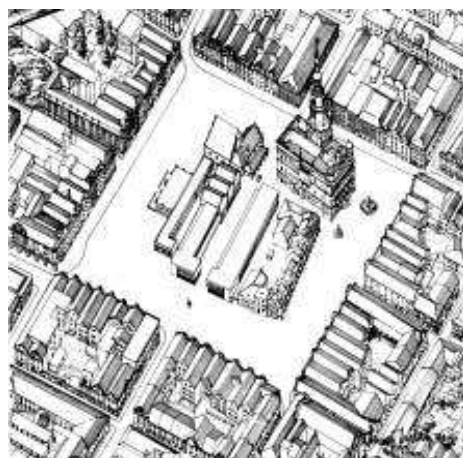
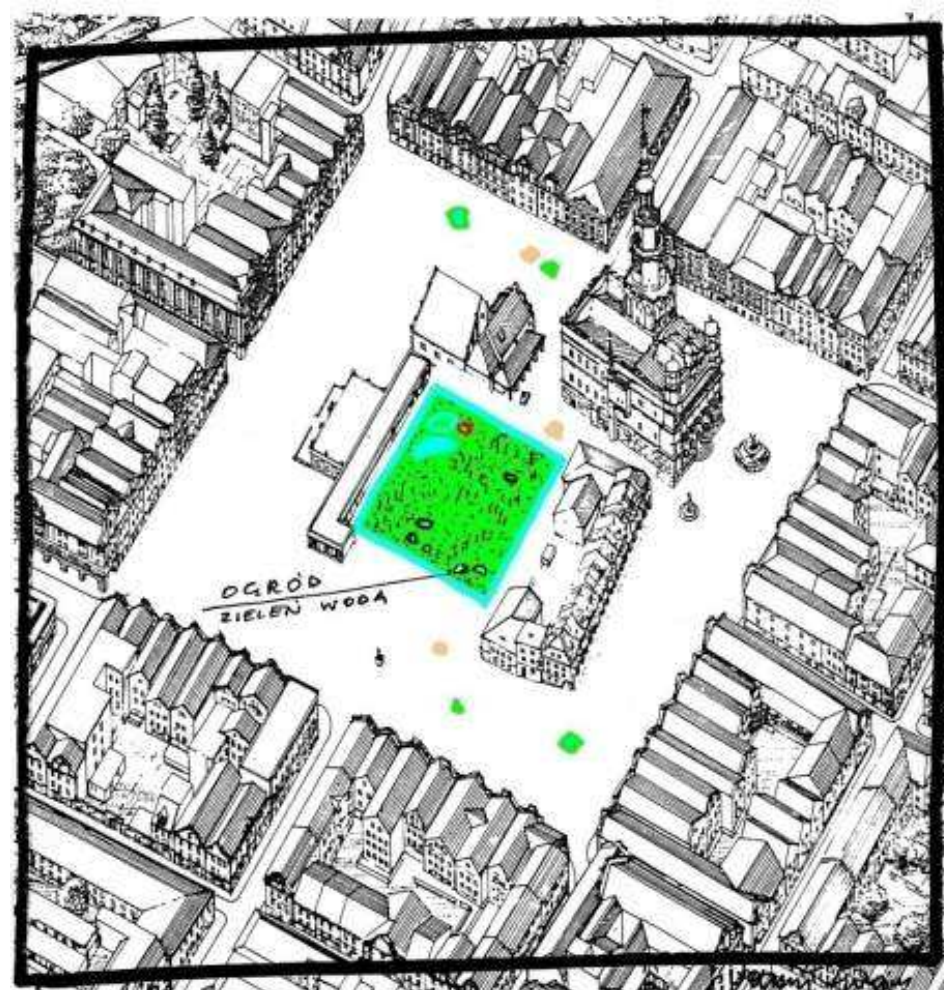
DICTIONARY OF DRAWING SIGNS

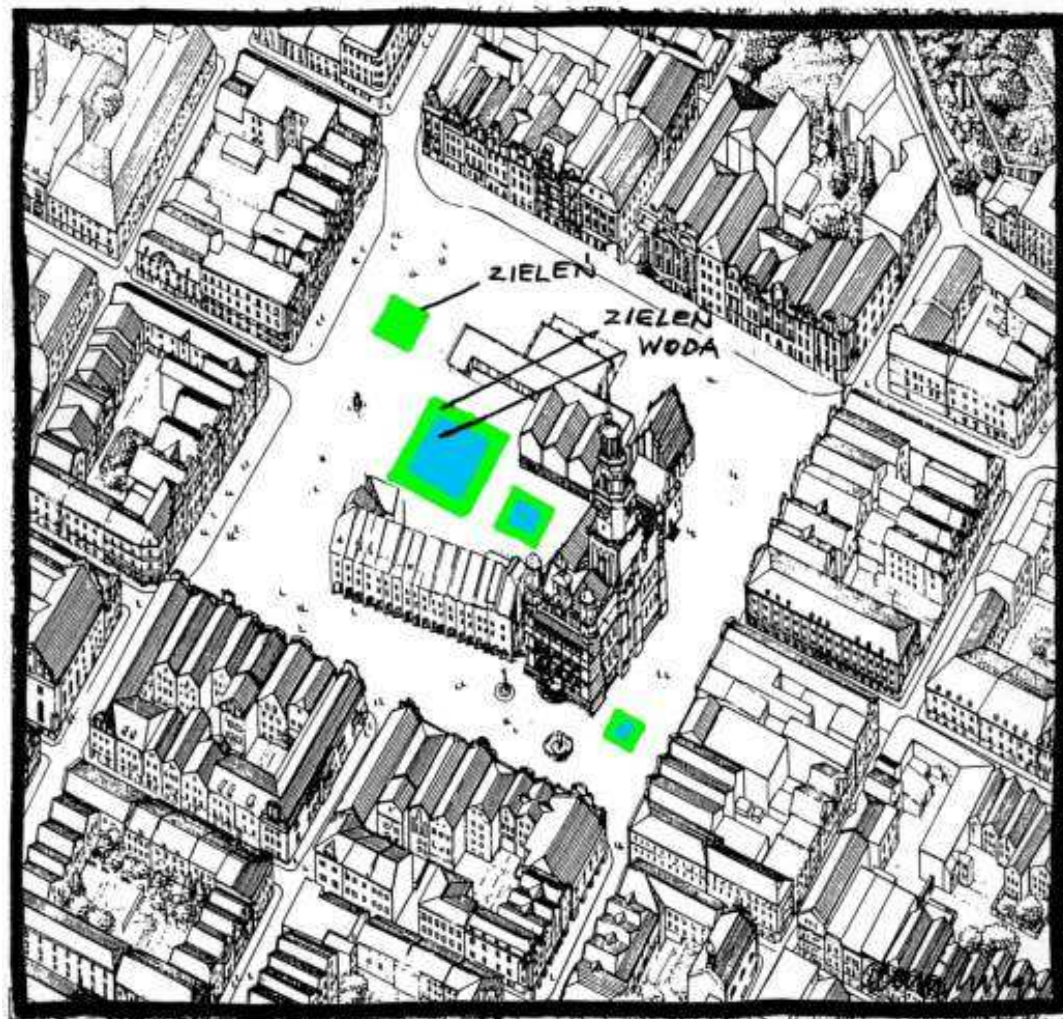
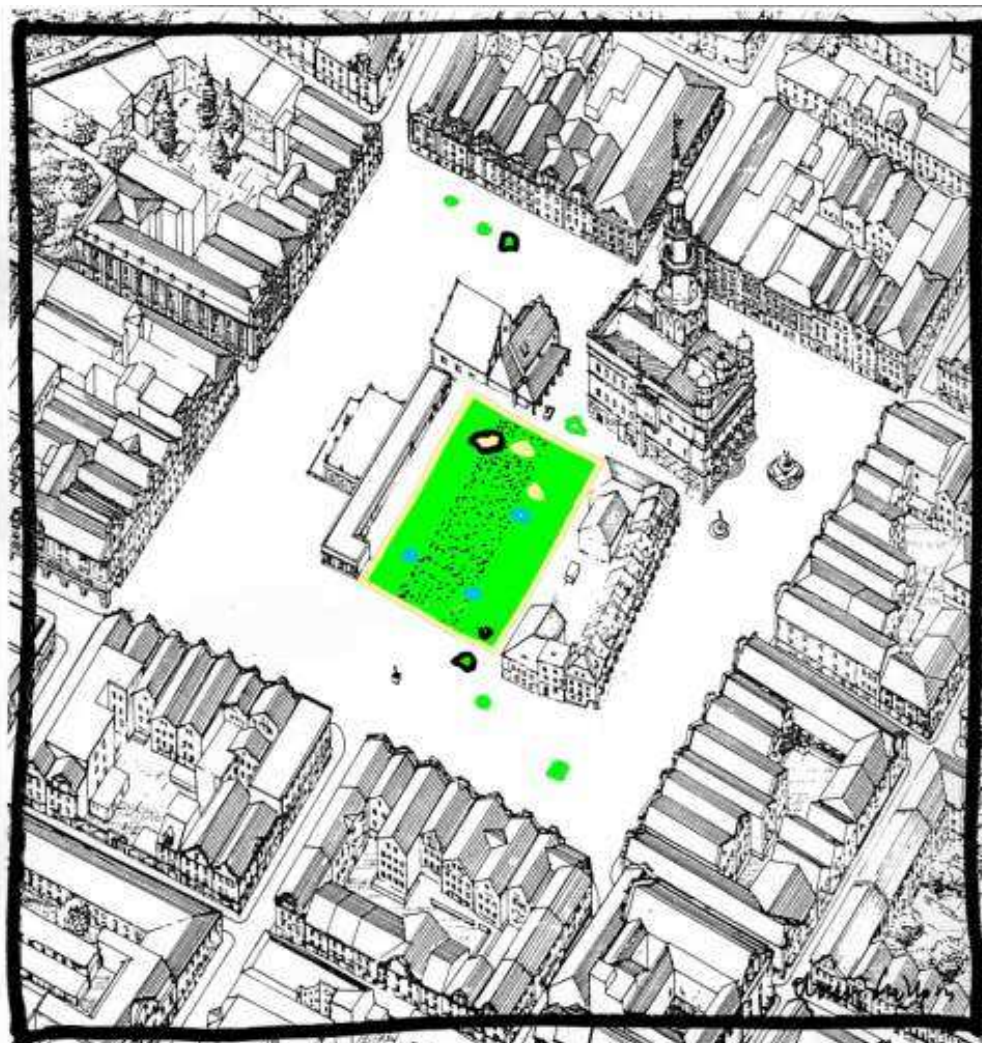
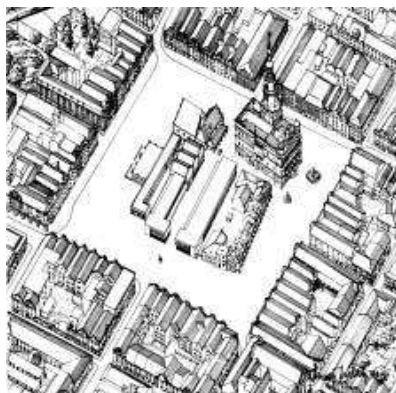


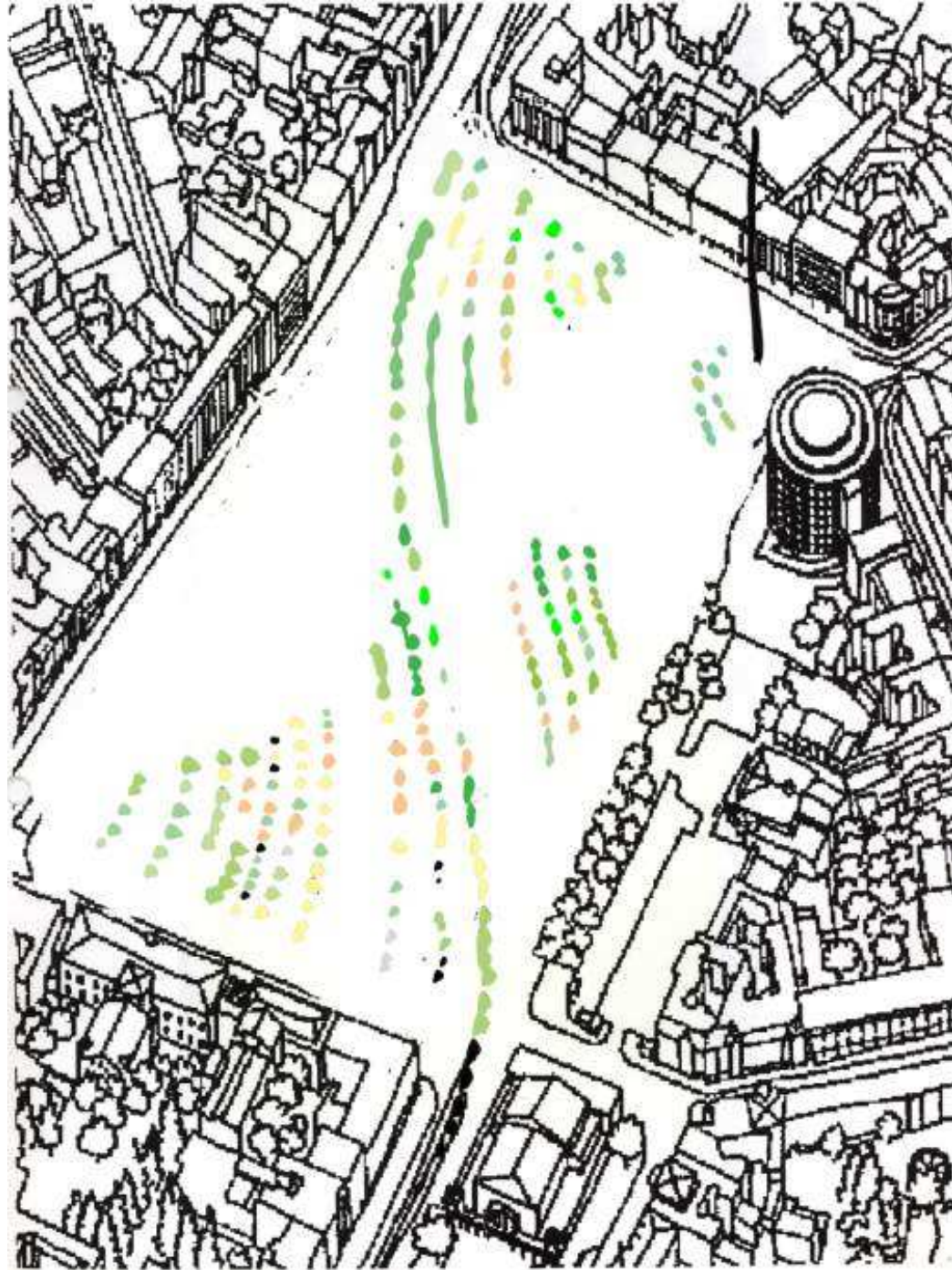
DICTIONARY OF DRAWING SIGNS

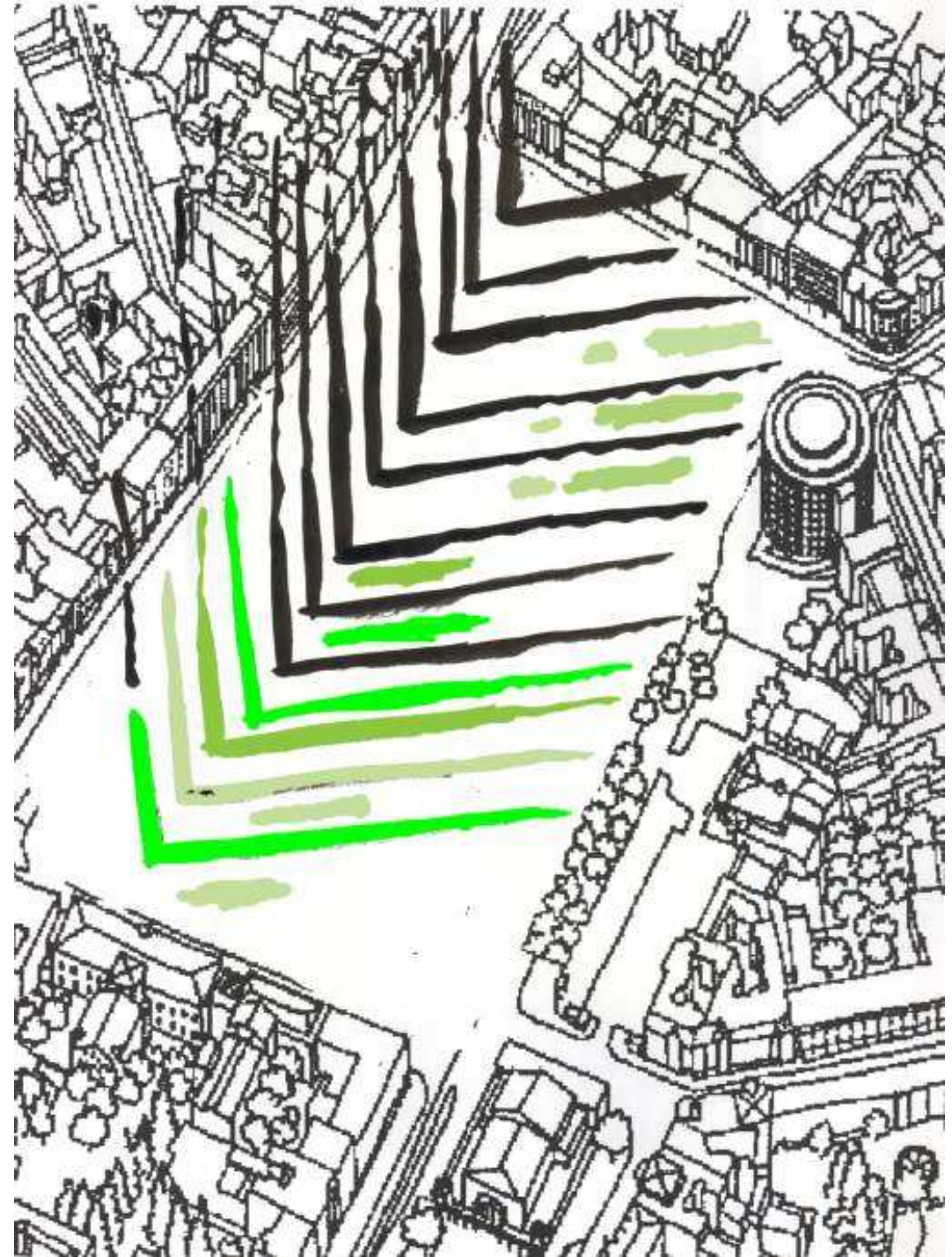
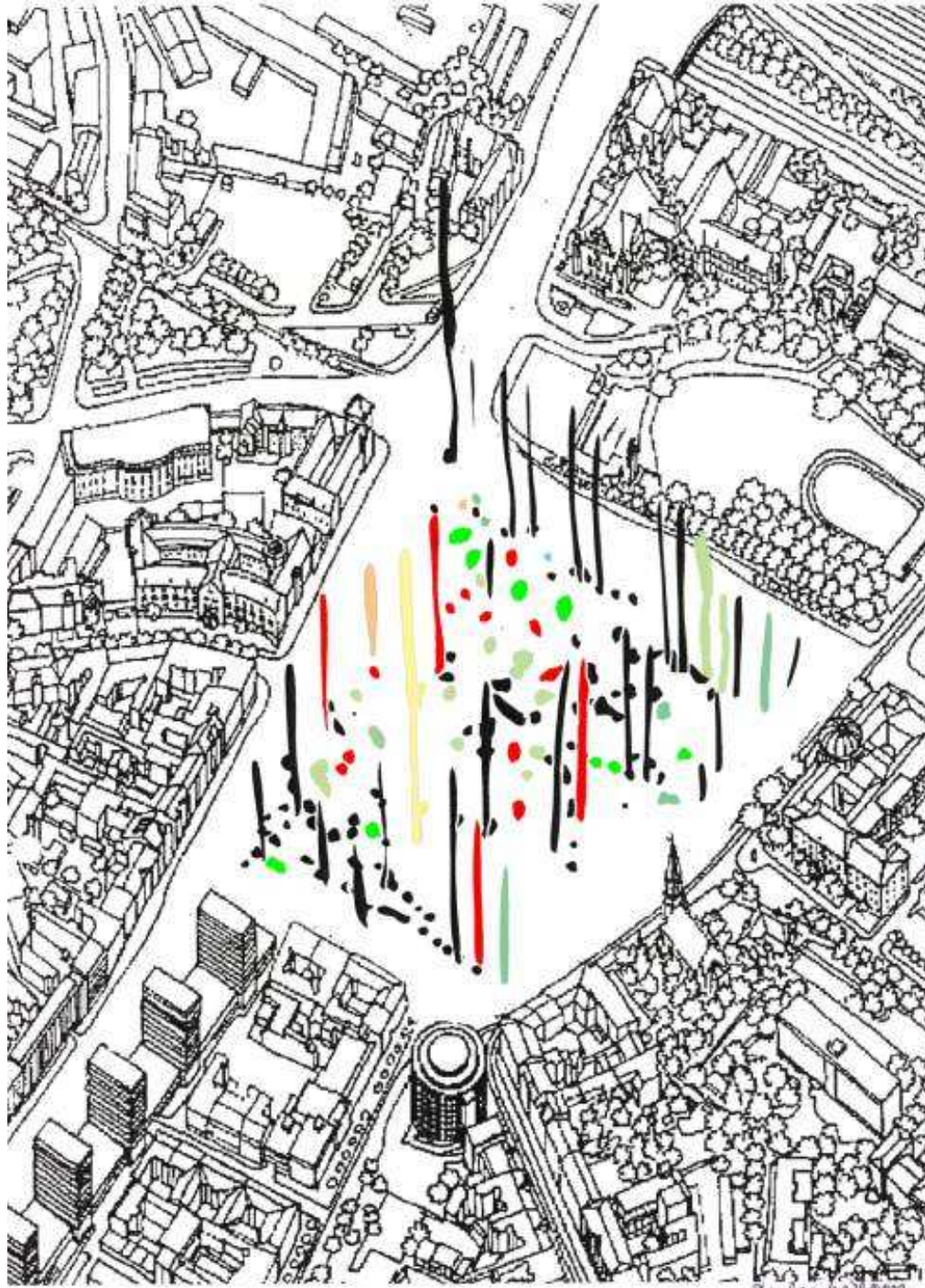


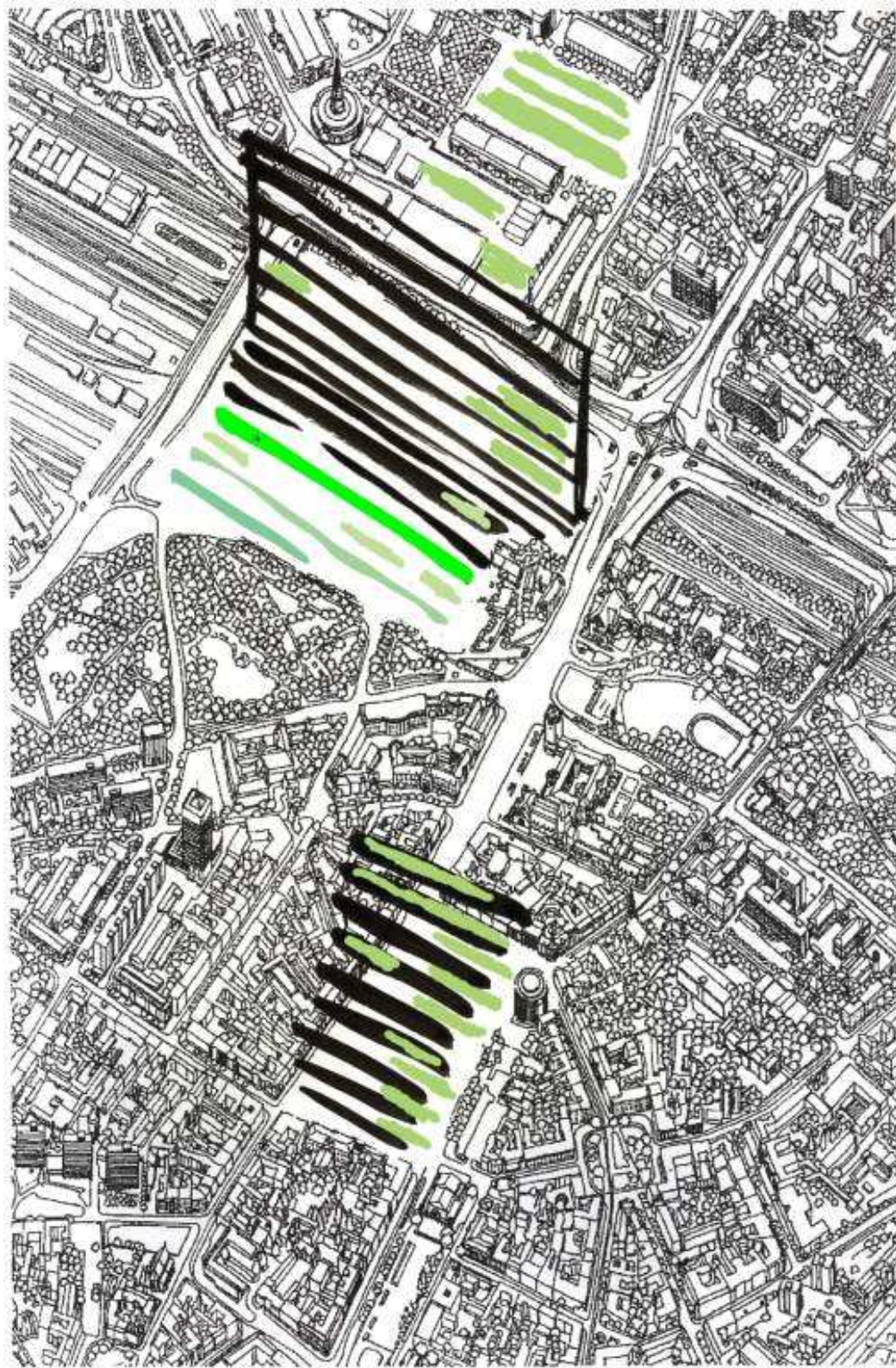












Miasta za 200,300,400 i więcej lat wyobrażam sobie.....

Lubię wyobrażać sobie miasto czwartej fali zwłaszcza w sytuacji pochylenia nad aksonometriami istniejących miast oraz fizyczną możliwością ich graficznej interpretacji.

Nowe miasta , nowe formy , nowe znaczenia to na pewno kwestia podstawowych zmian filozofii, etyki, estetyki.

Miasta za 200,300,400 i więcej lat wyobrażam sobie jako otwarte, ascetyczne, przeźroczyste, przestrzenne w jakichś, być może jeszcze nieznanach kategoriach.

Miasto, które generalnie prowokuje postawę „BYĆ ” zamiast „MIEĆ”.

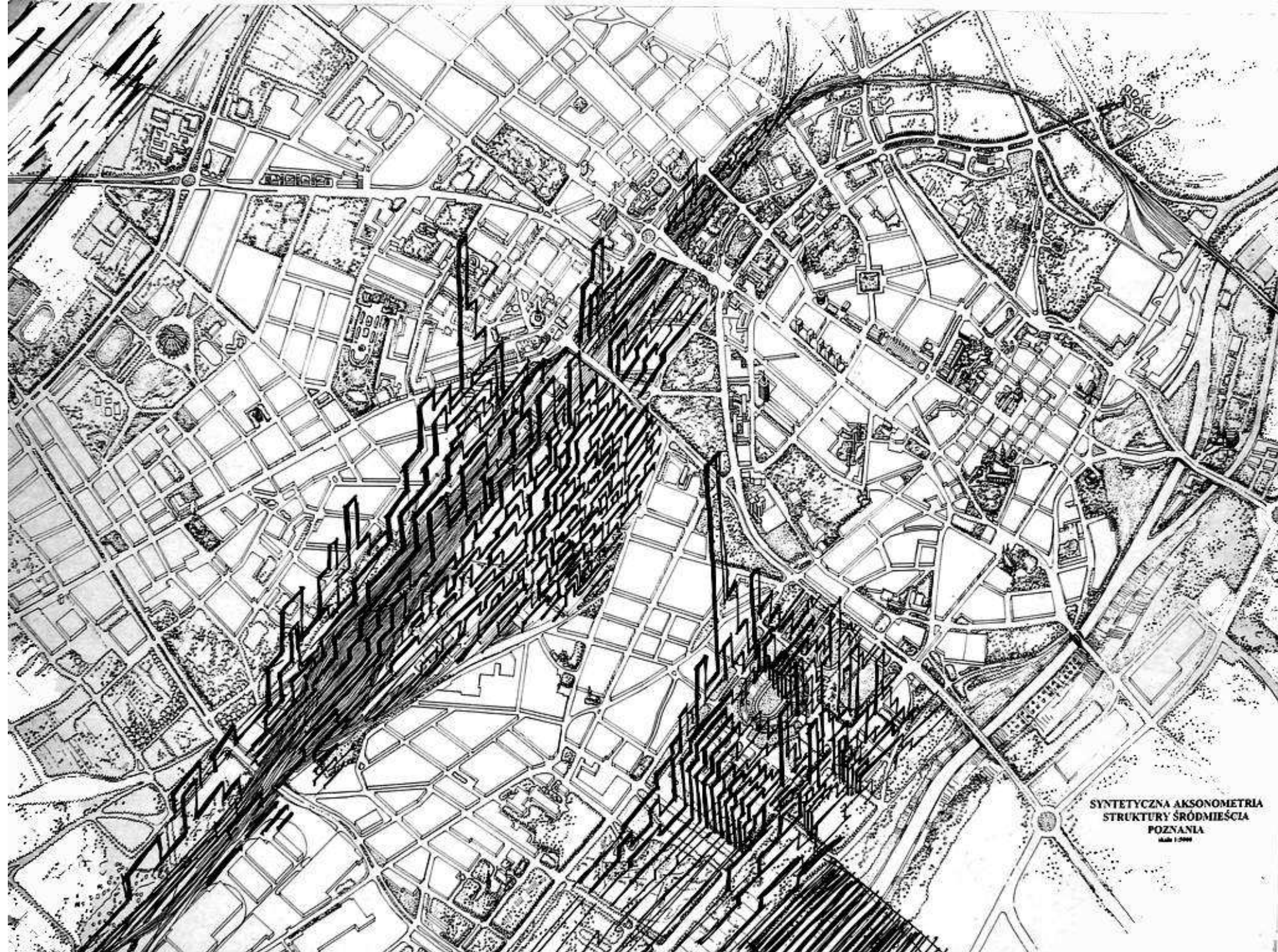
Myślę, że to będzie przestrzeń skromna i umiarkowana, ale jednocześnie intensywna, pełna istotnych znaczeń, przestrzeń, która byłaby wyrazem zasadniczej zmiany postawy filozoficznej człowieka.

Z pewnością przyszłe miasta nie będą realizacją wizji miasta typu komiksowego, które jest czystą kombinatoryką form wypraną ze znaczeń.

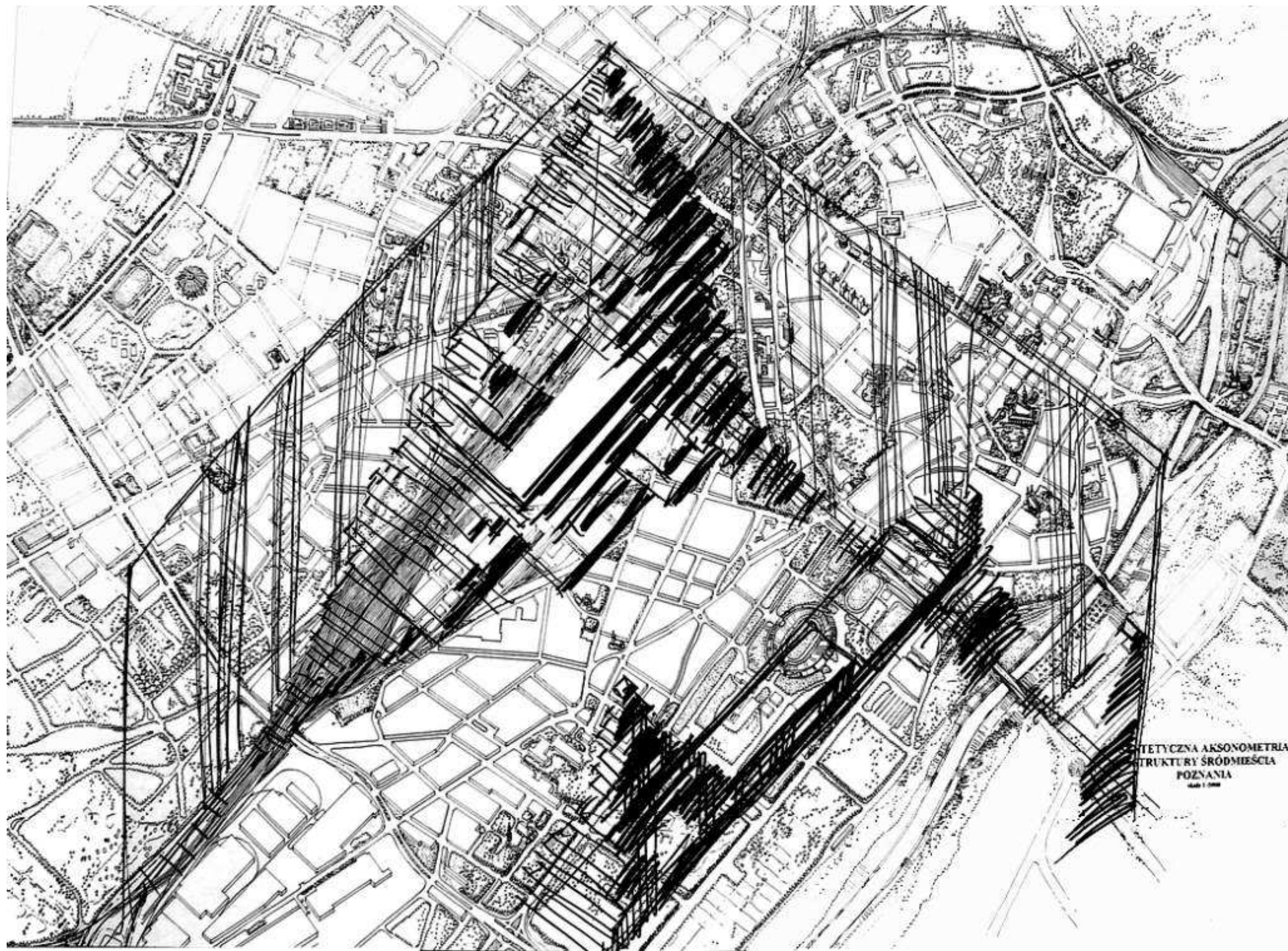
Prawdopodobnie kombinatoryczny rodzaj miasta ma niewiele wspólnego z przestrzeniami odległej przyszłości.

10-30 LISTOPADA 2005
POZNANIA.CK„ZAMEK”
W ARCHITEKTURZE
MOŻLIWE
NIEMOŻLIWE
W ARCHITEKTURZE
POZNANIA.CK„ZAMEK”
10-30 LISTOPADA 2005

10-30 LISTOPADA 2005
POZNANIA.CK„ZAMEK”
W ARCHITEKTURZE
NIEMOŻLIWE
MOŻLIWE
W ARCHITEKTURZE
POZNANIA.CK„ZAMEK”
10-30 LISTOPADA 2005



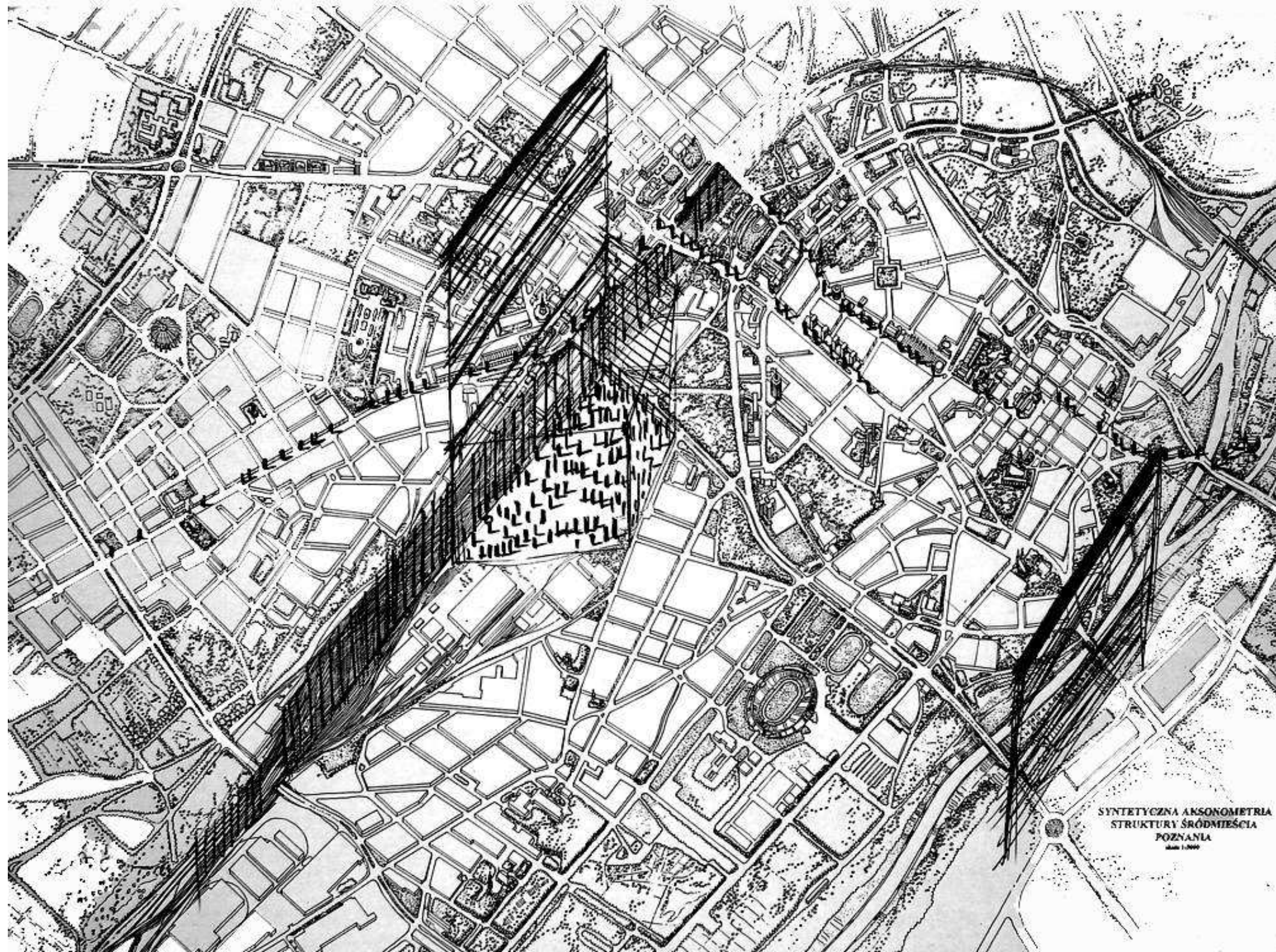
SYNTEZYCZNA AKSONOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNANIA
skala 1:2000



STETYCZNA AKSONOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNANIA
Maki 1 1988

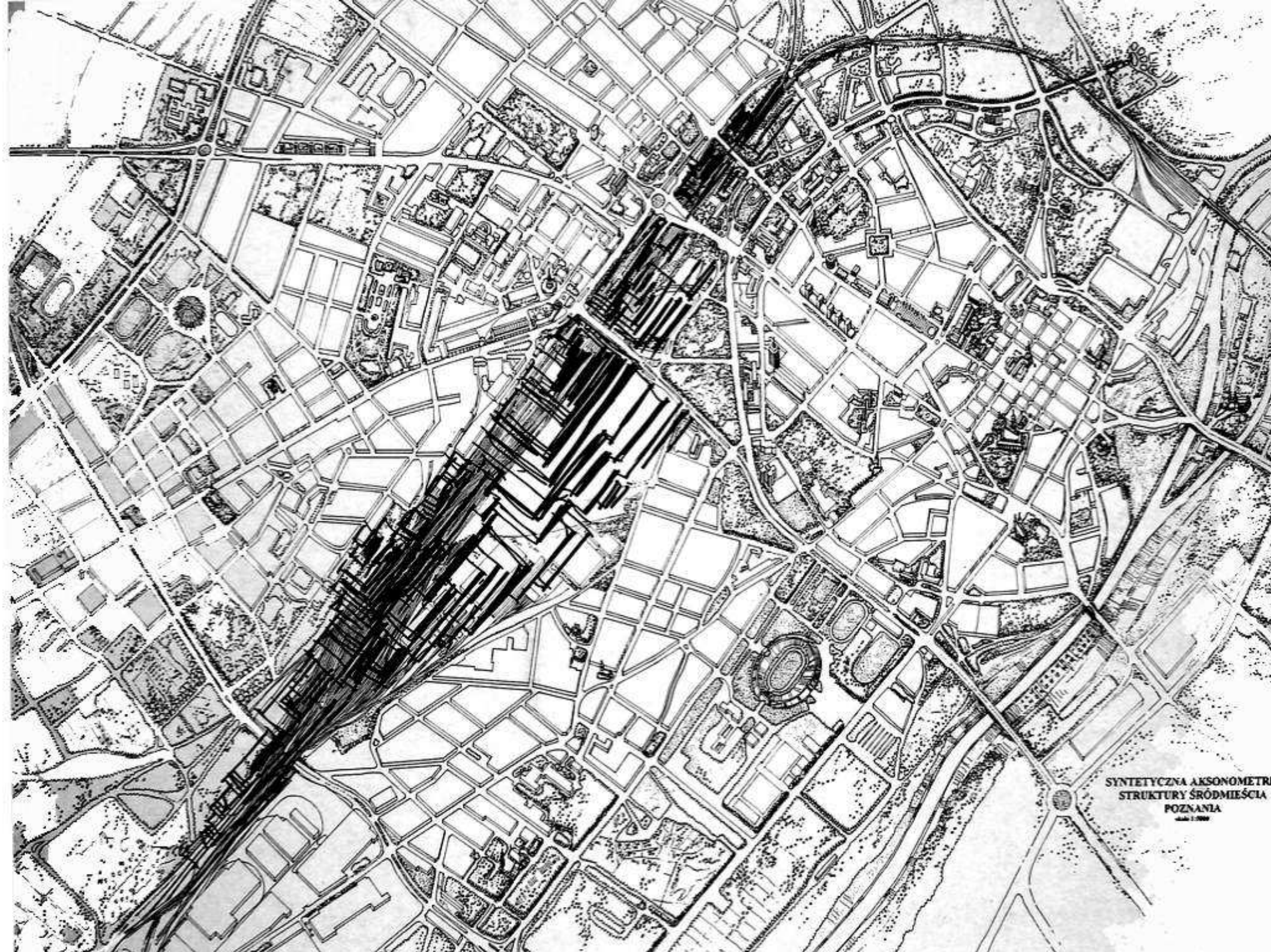


SYNTECYCZNA AKSONOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNANIA
skala 1:5000

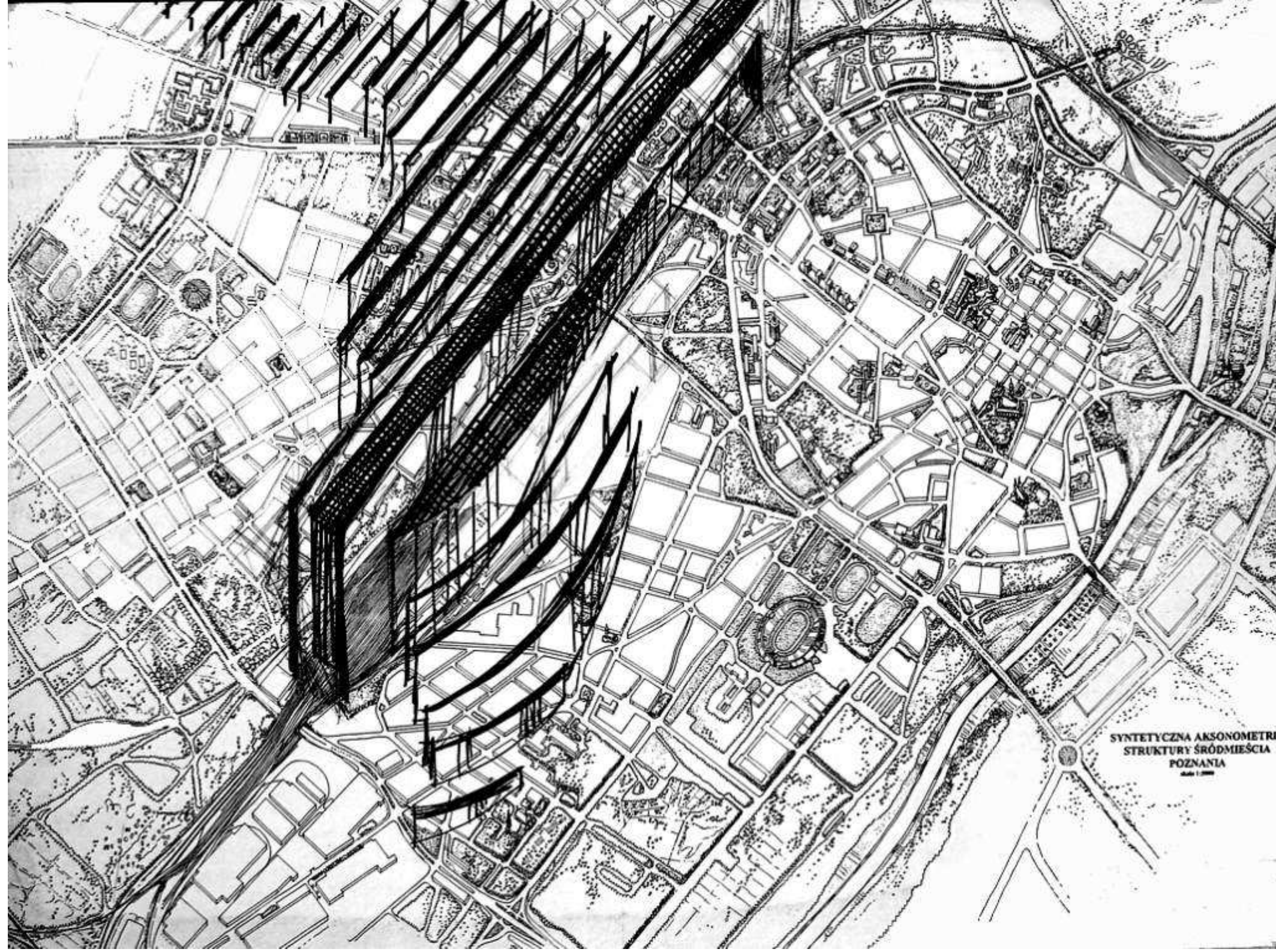


SYNTEZYCZNA AKSONOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNANIA

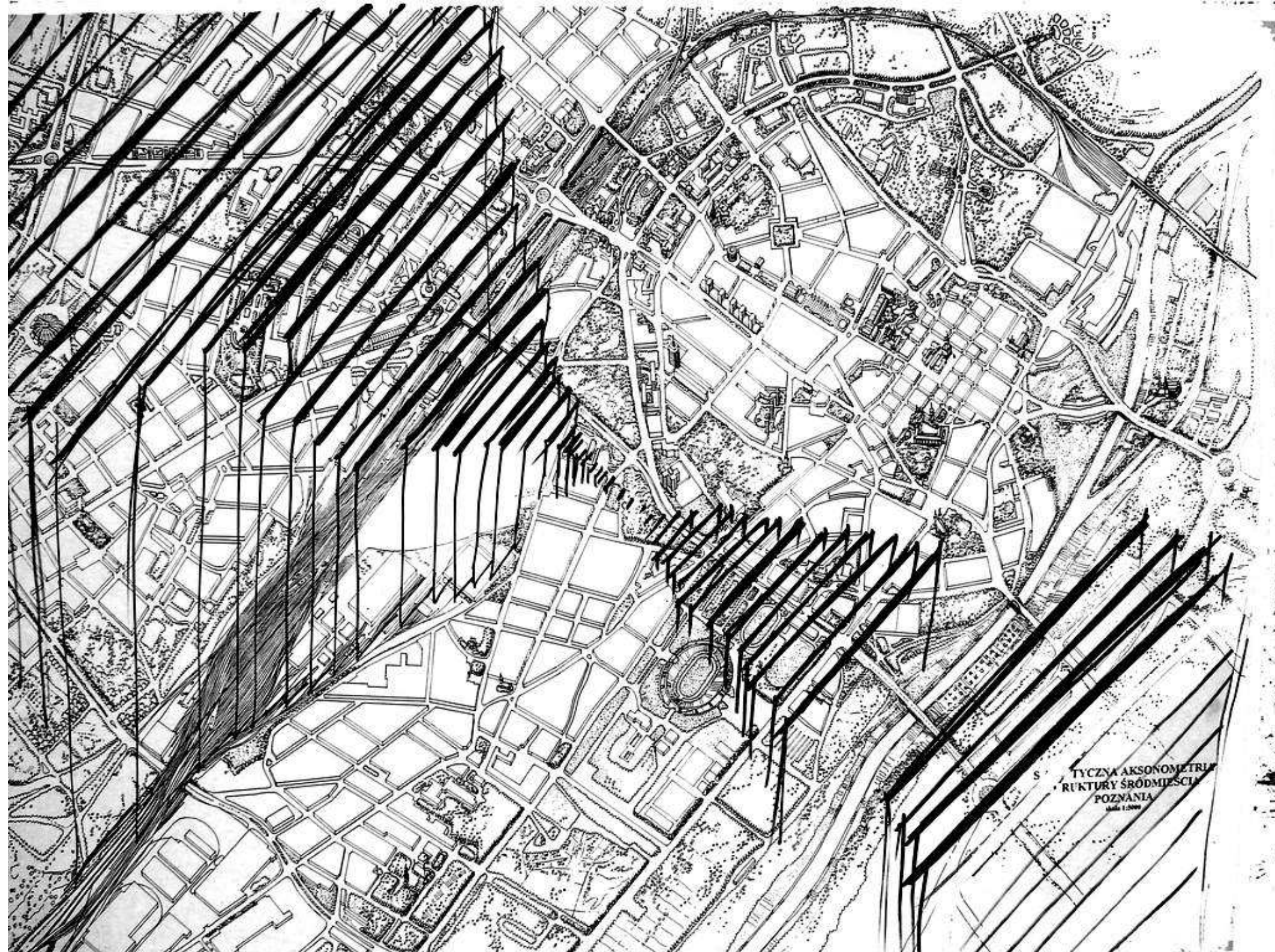
skala 1:5000



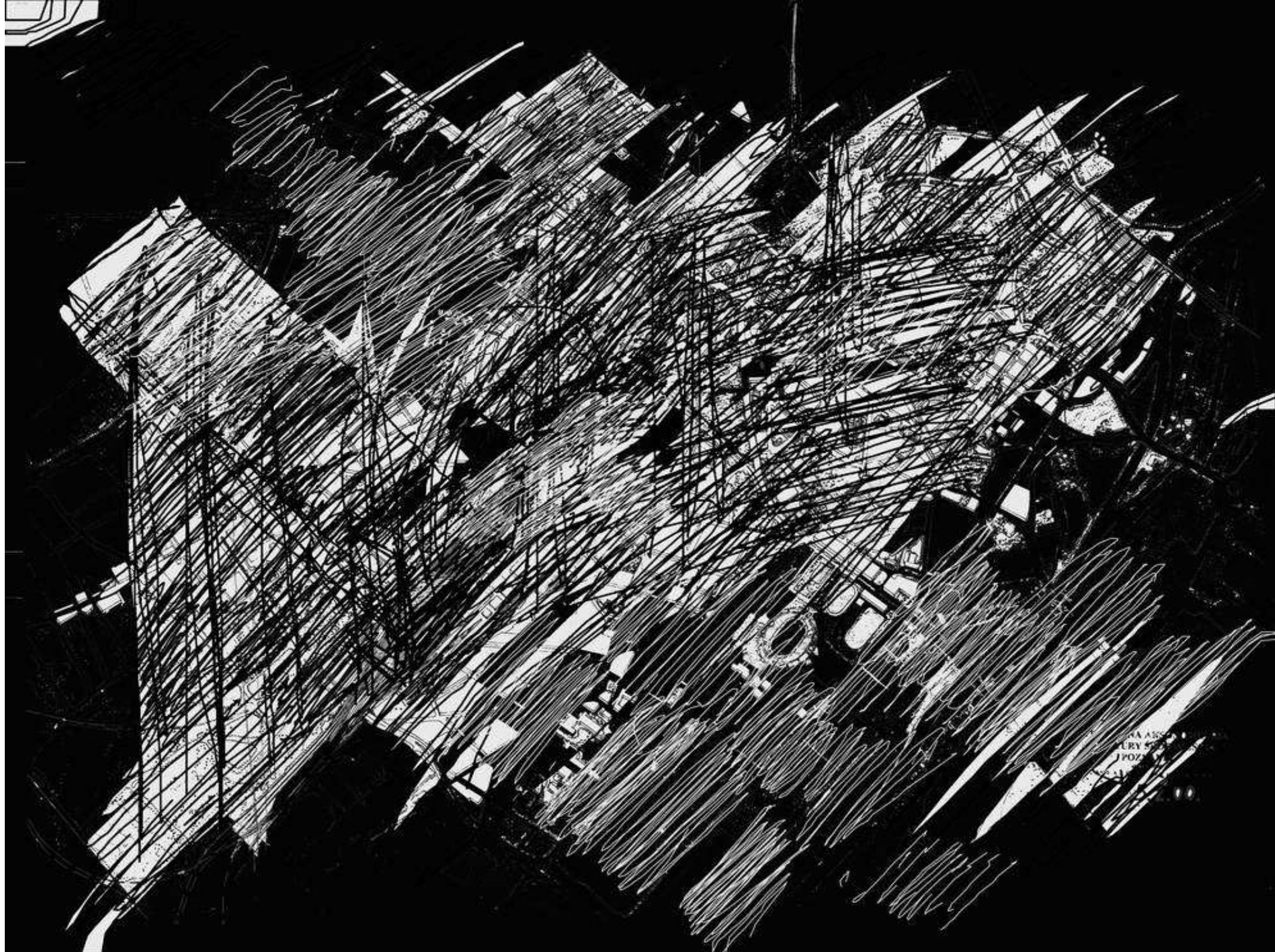
SYNTEZYCZNA AKSONOMETRI
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNANIA
1980



SYNTECYCZNA AKSONOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNANIA
AUGUST 1980



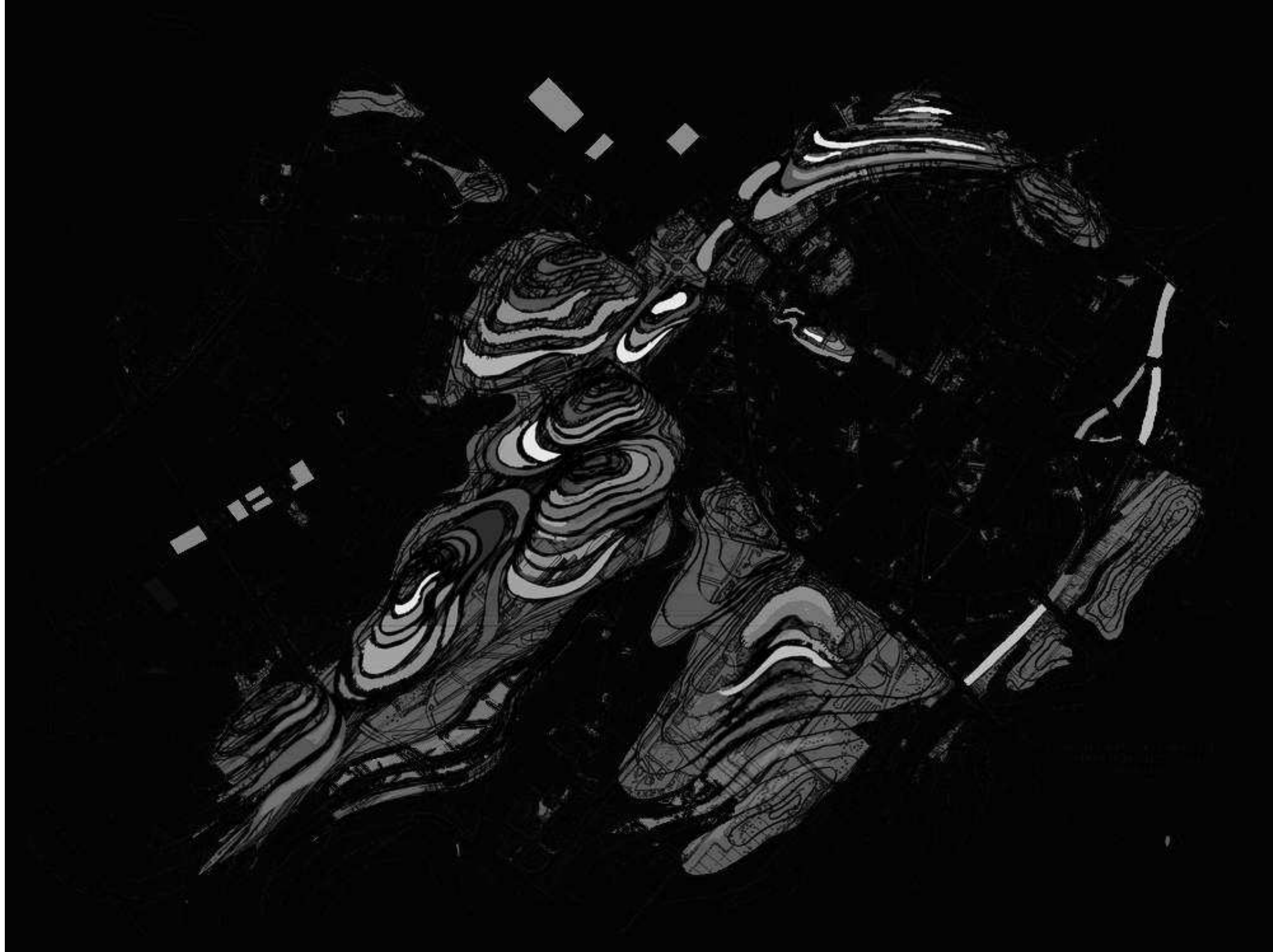
TYCZNA AKSONOMETRIA
RUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNANIA
skala 1:2000

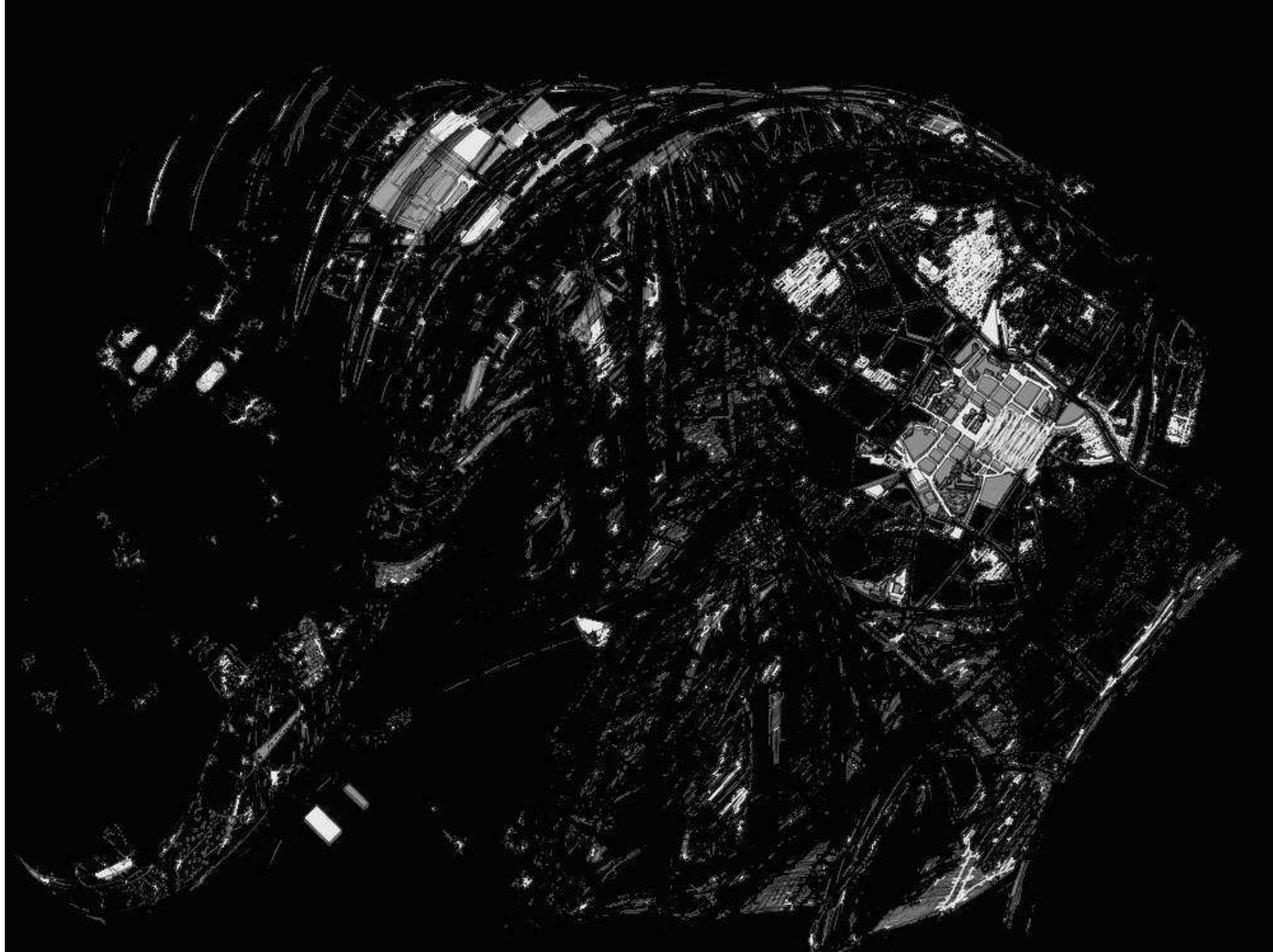


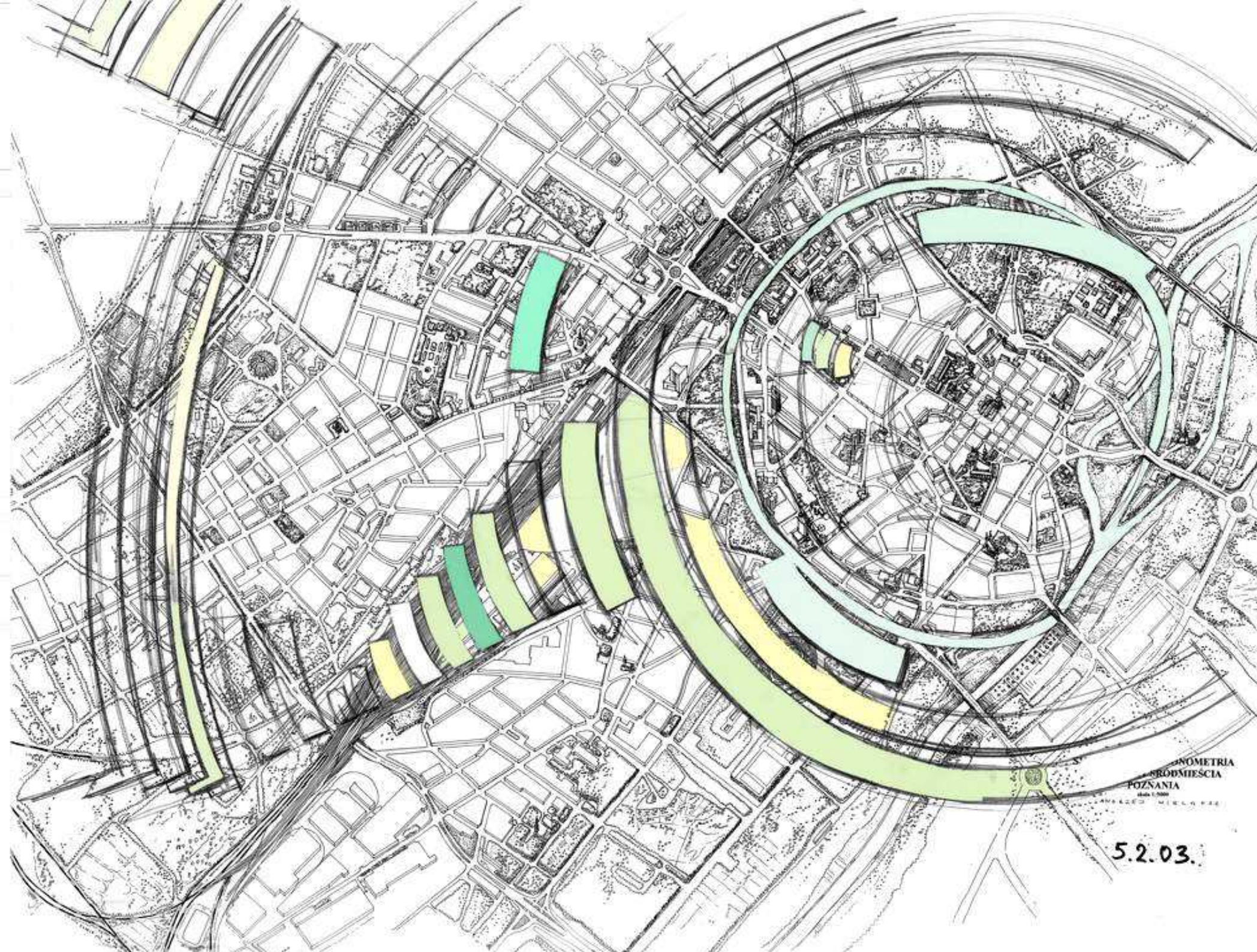
NA ANS
URY 5
1902











ANOMETRIA
PRODMIESCIA
POZNANIA
skala 1:5000
PLANOWANIE MIASTA

5.2.03.



ONOMETRIA
ŚRÓDMIEŚCIA
POZNANIA
1990-1991

5.2.03.

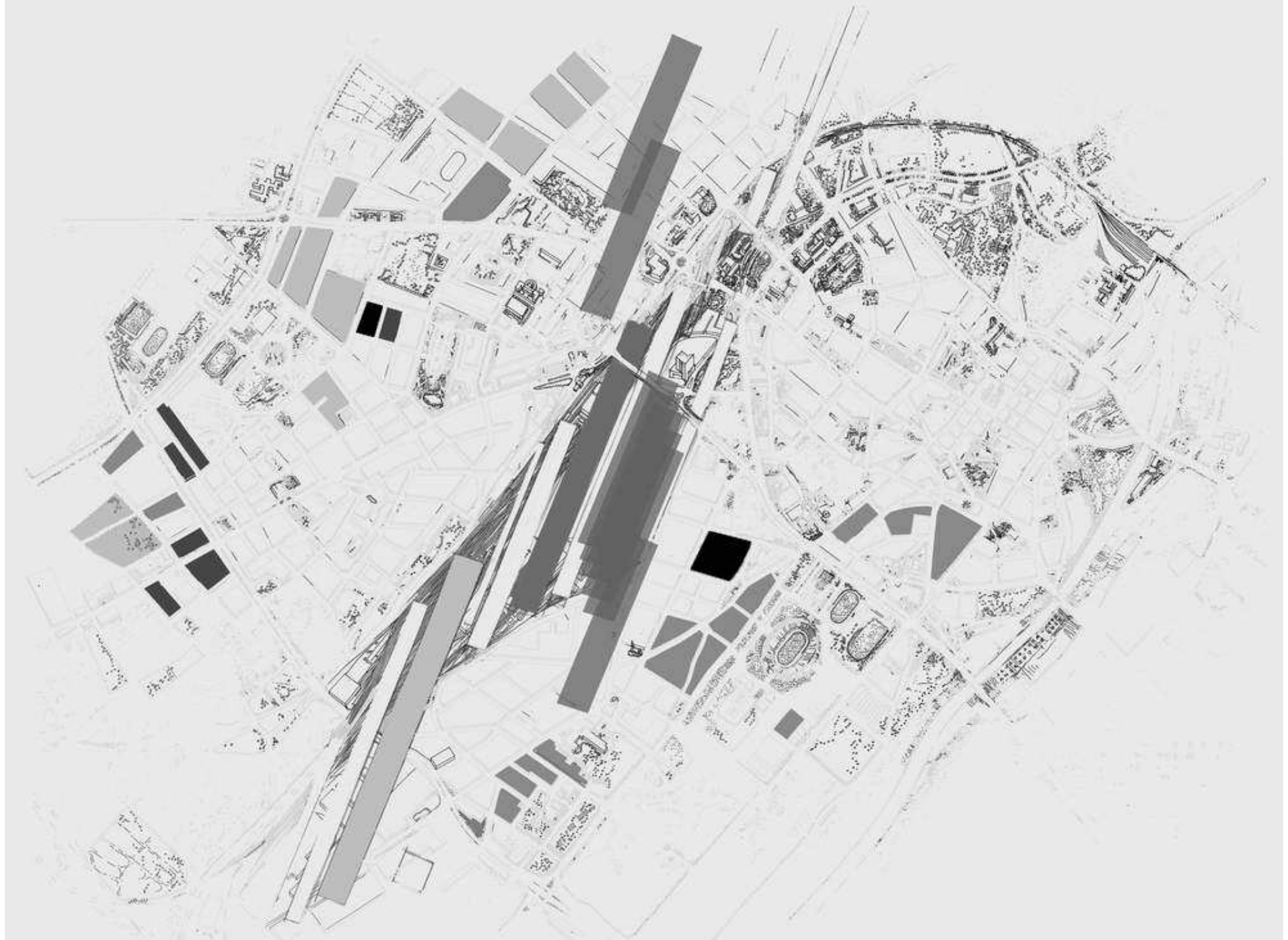


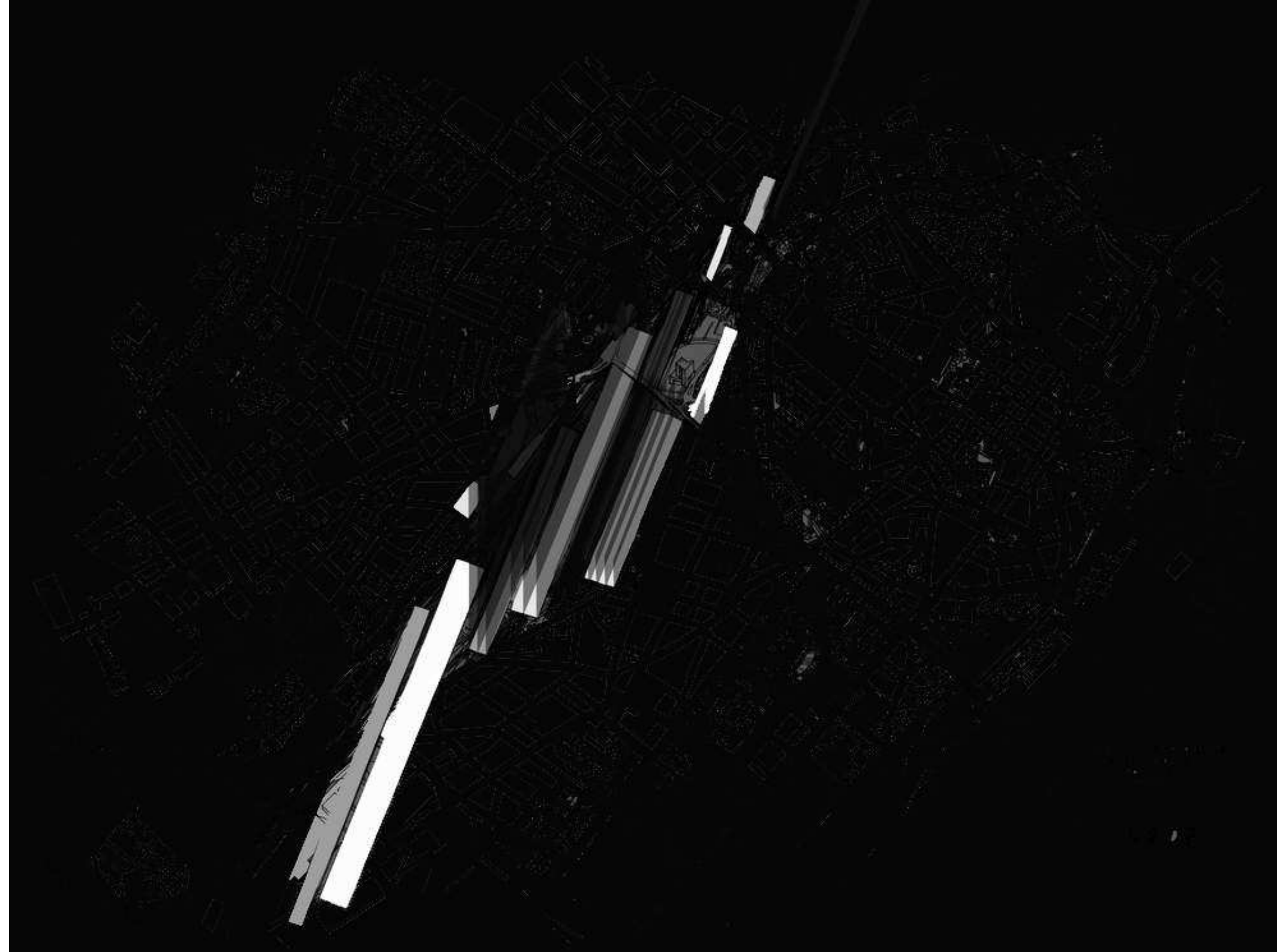
SYNTEZYCZNA AKSONOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNANIA
skala 1:1000
ANALIZA I PROJEKTOWANIE

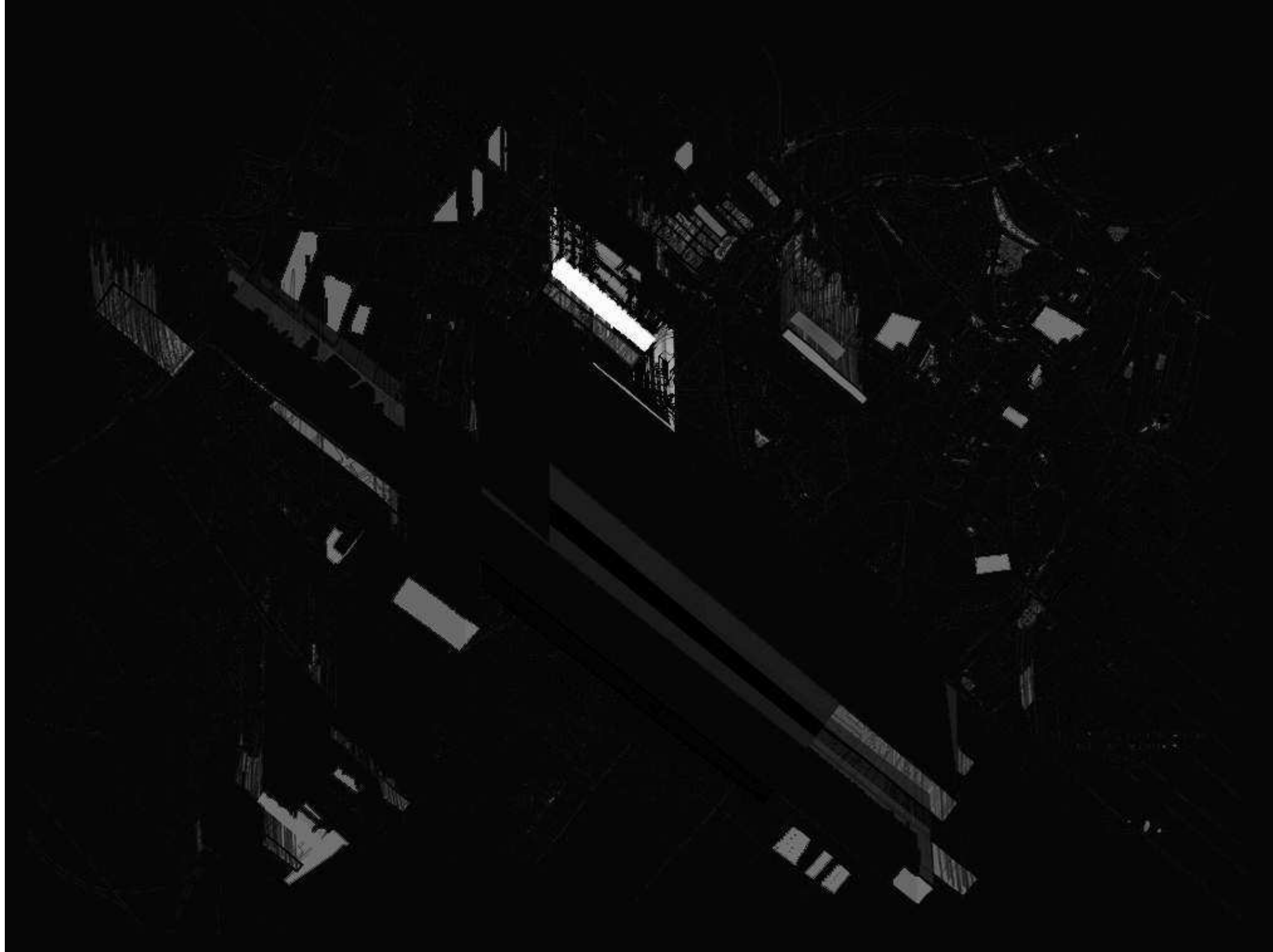
5.2.04.

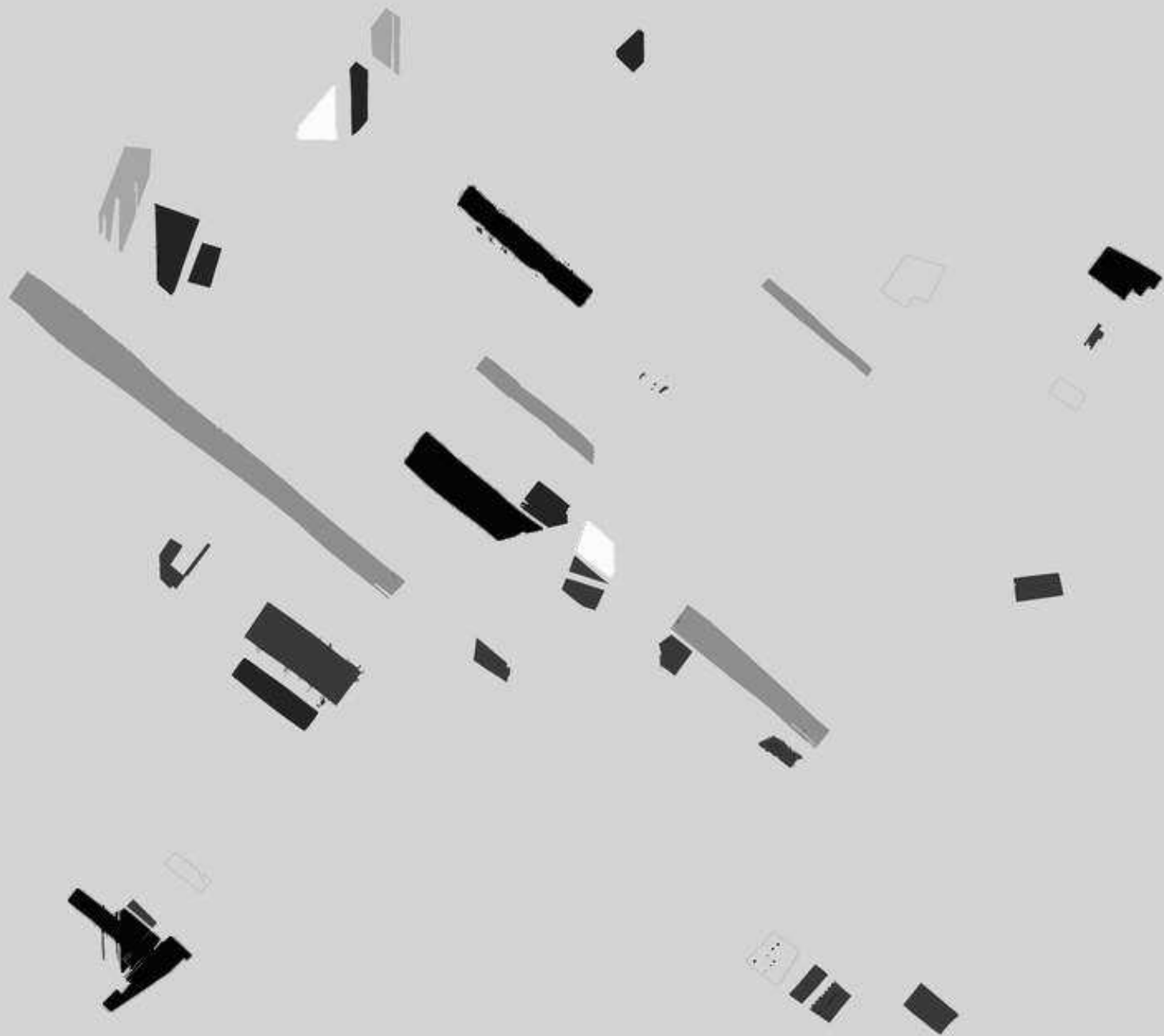


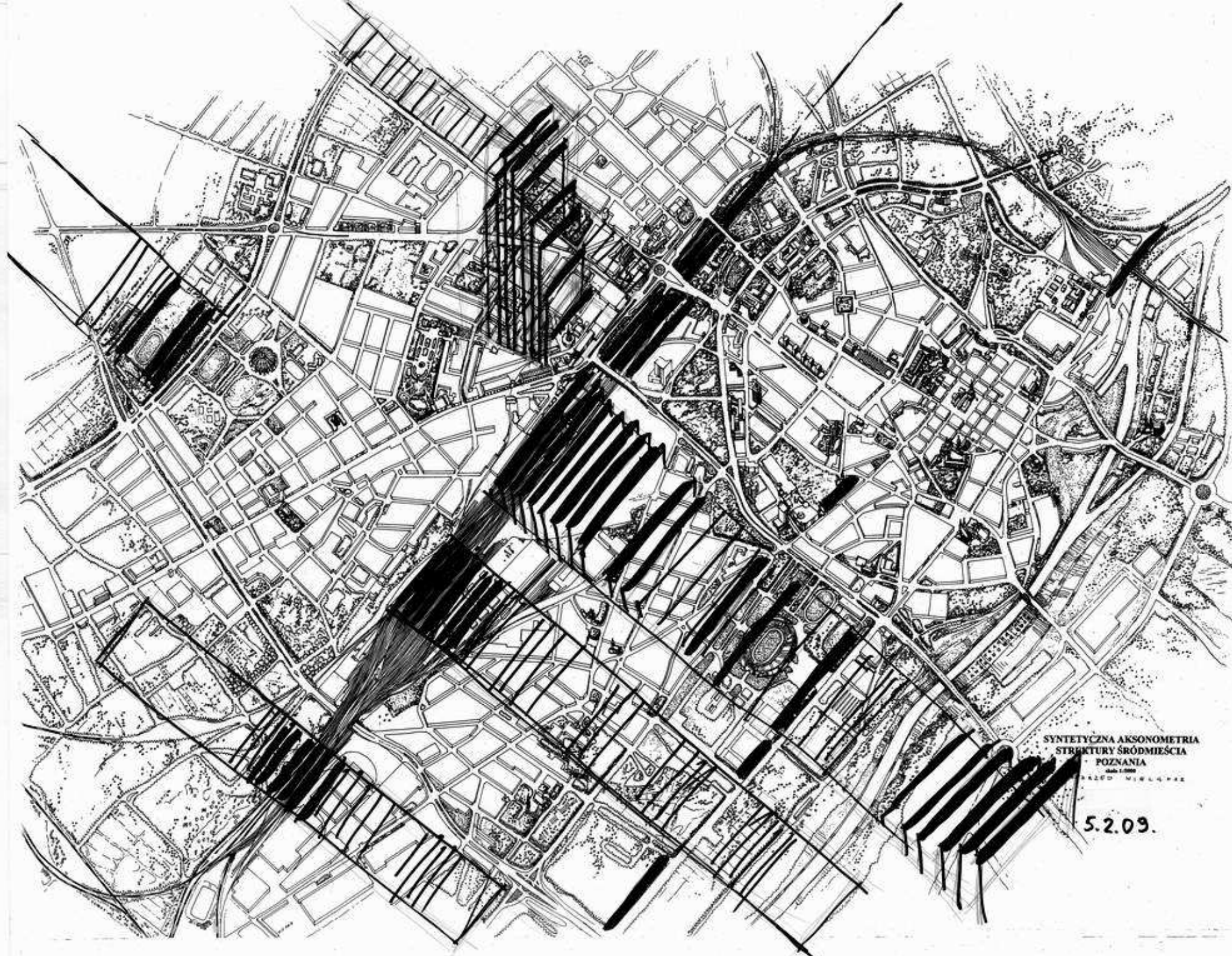






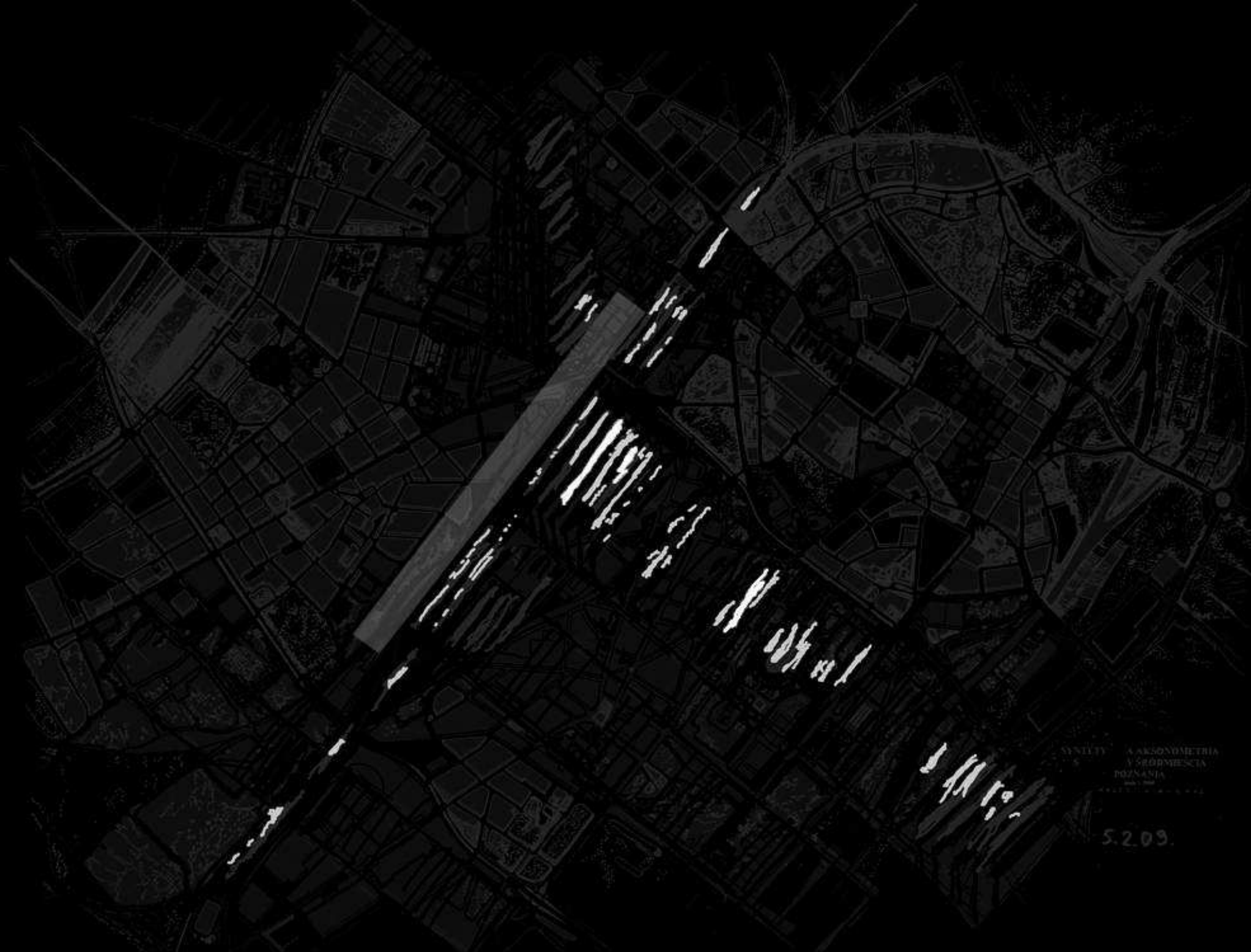






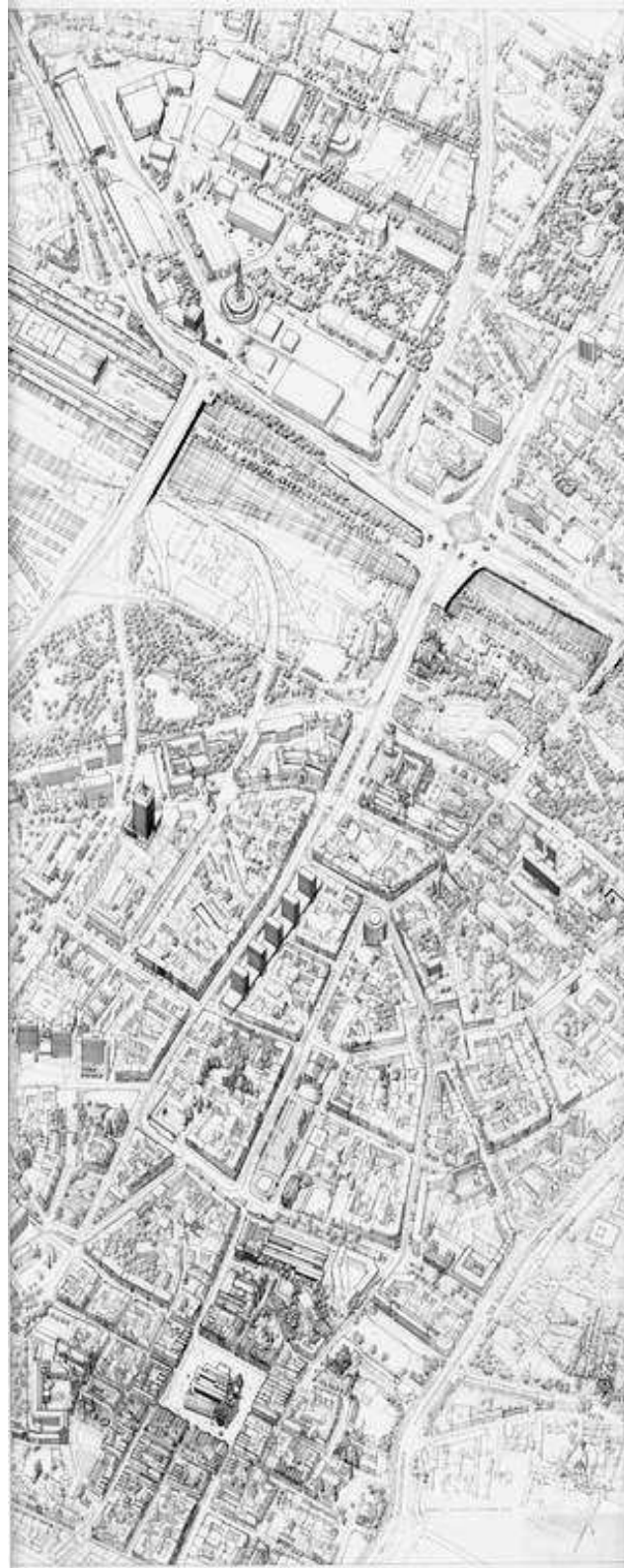
SYNTEZYCZNA AKSONOMETRIA
STRUKTURY ŚRÓDMIEŚCIA
POZNANIA
skala 1:5000
SZKICOWANIE: M. K. 1982

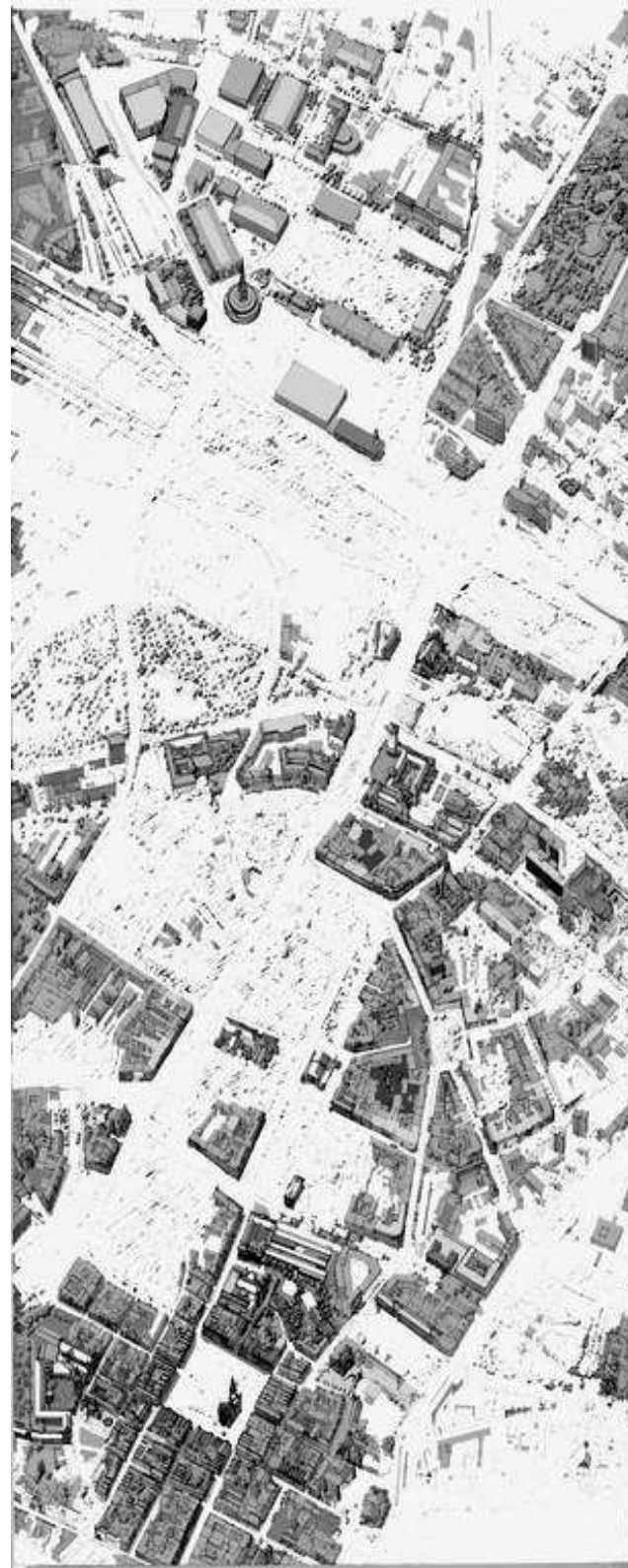
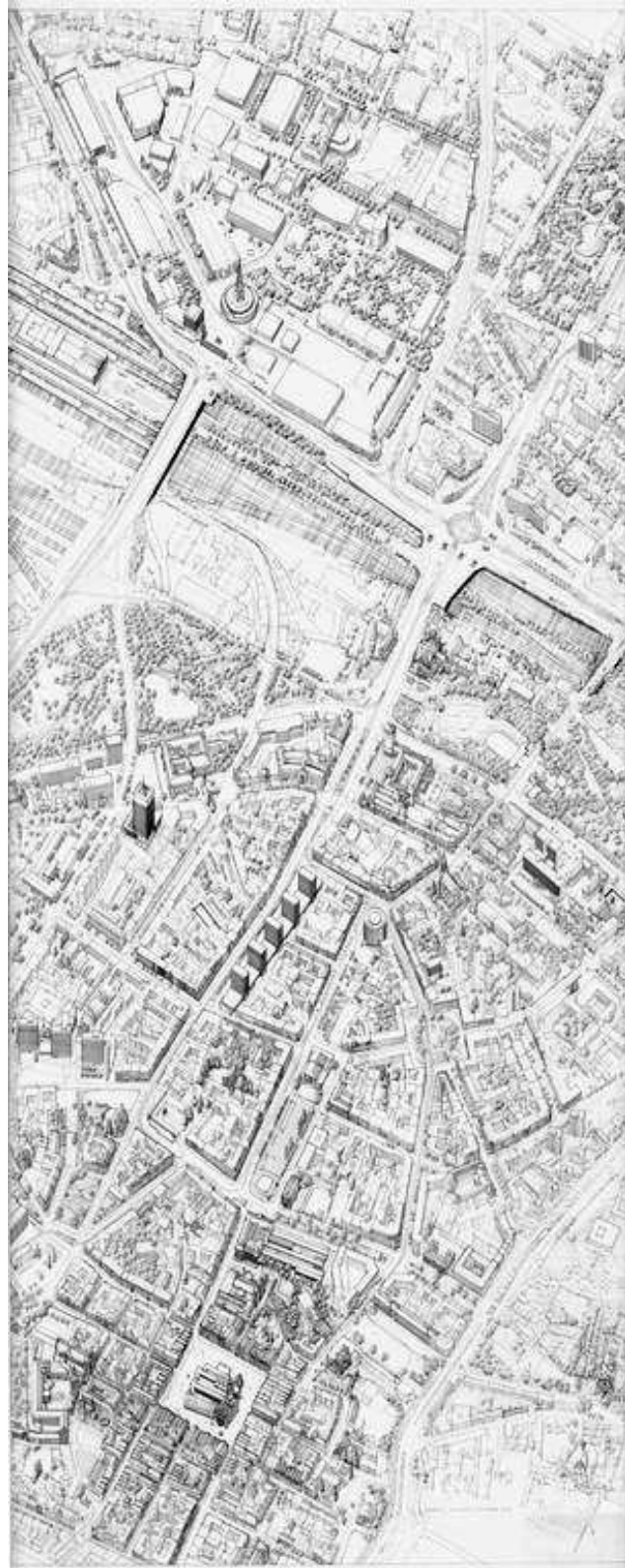
5.2.09.

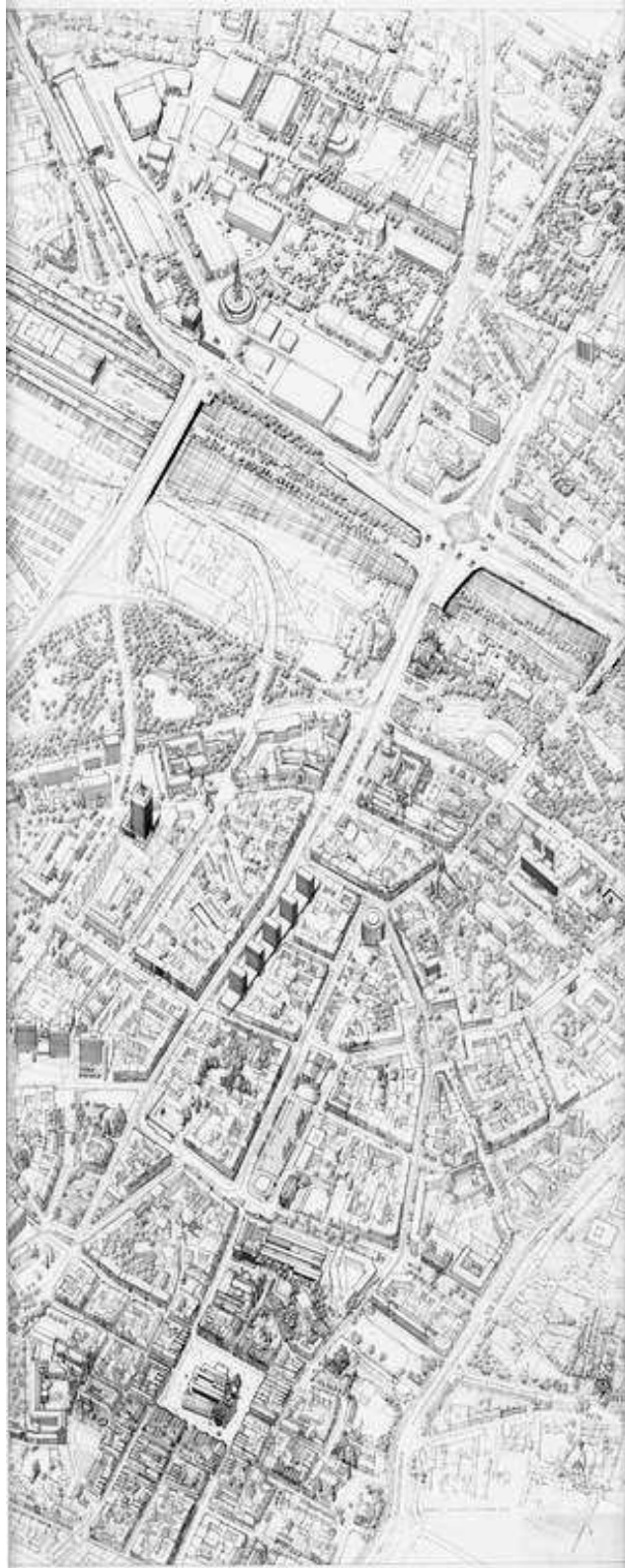


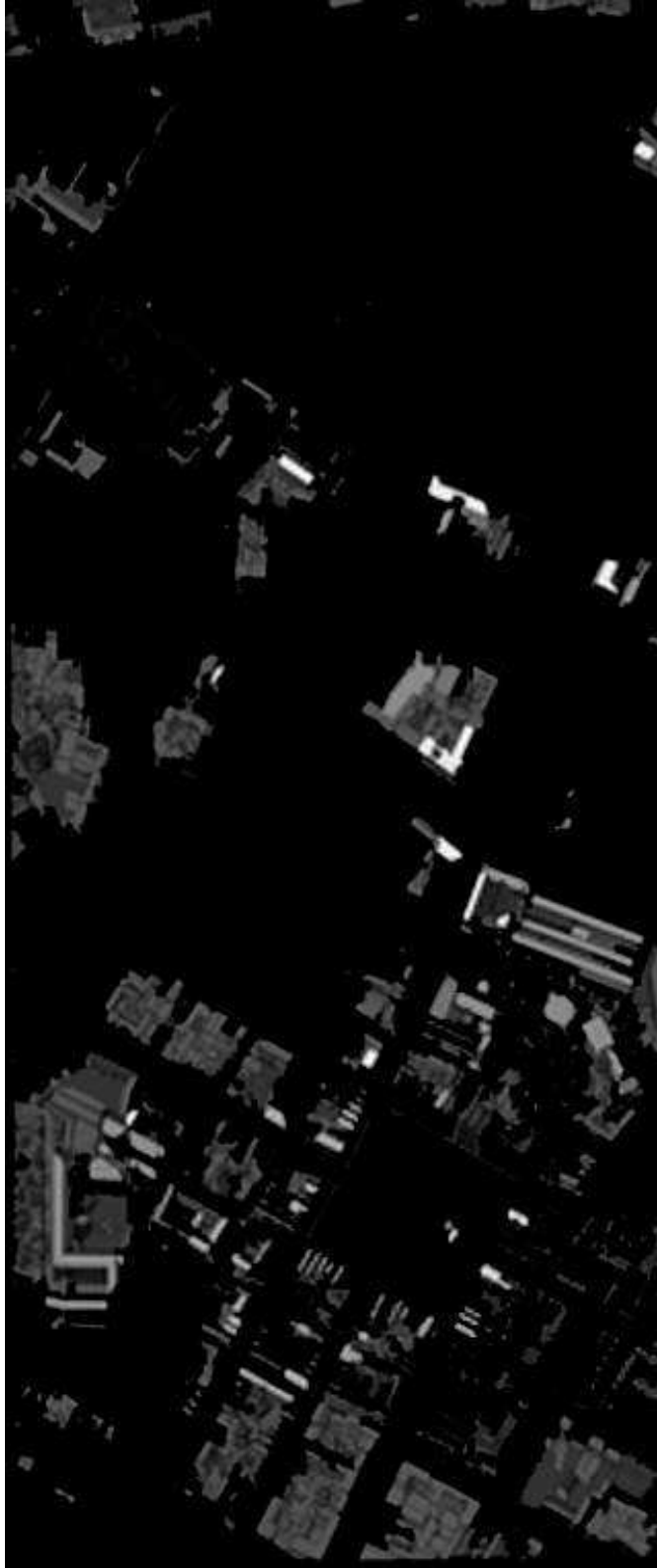
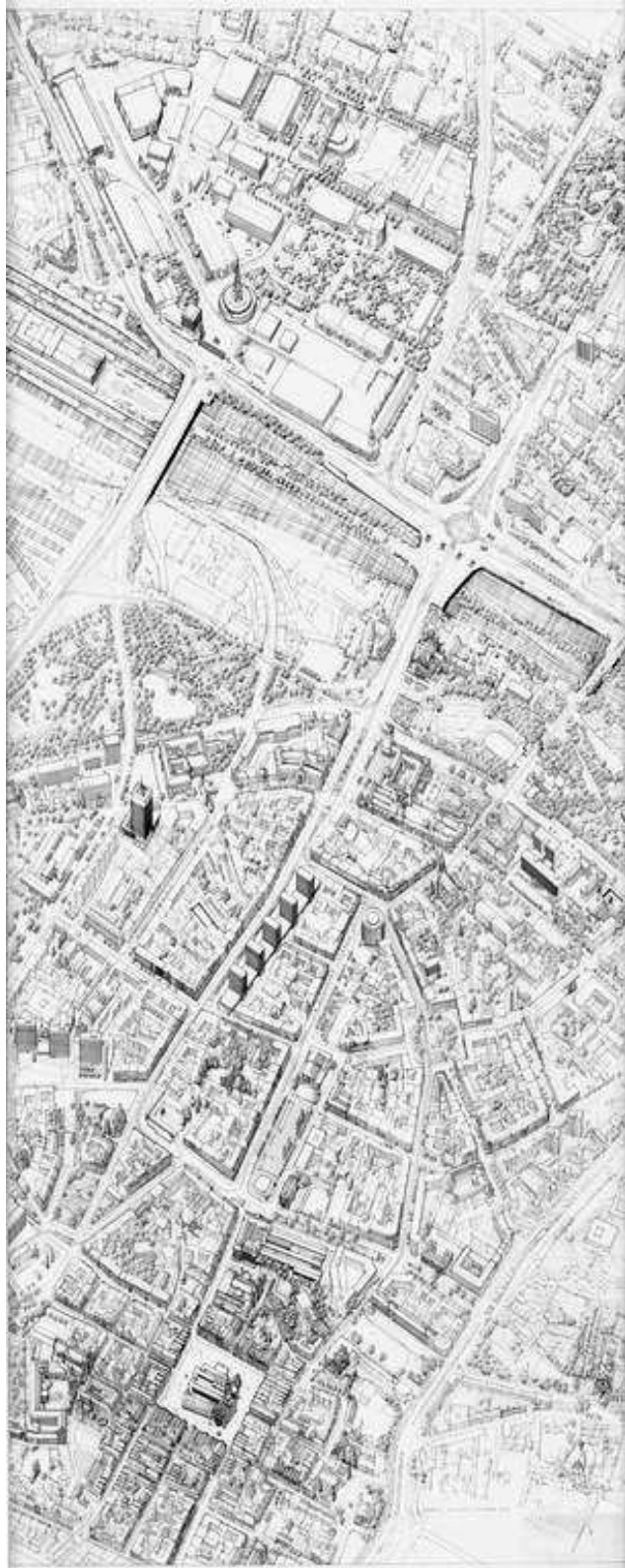
SYNTEZA I AKSONOMETRIA
W ŚRODMIEŚCIA
POZNANIA
1981

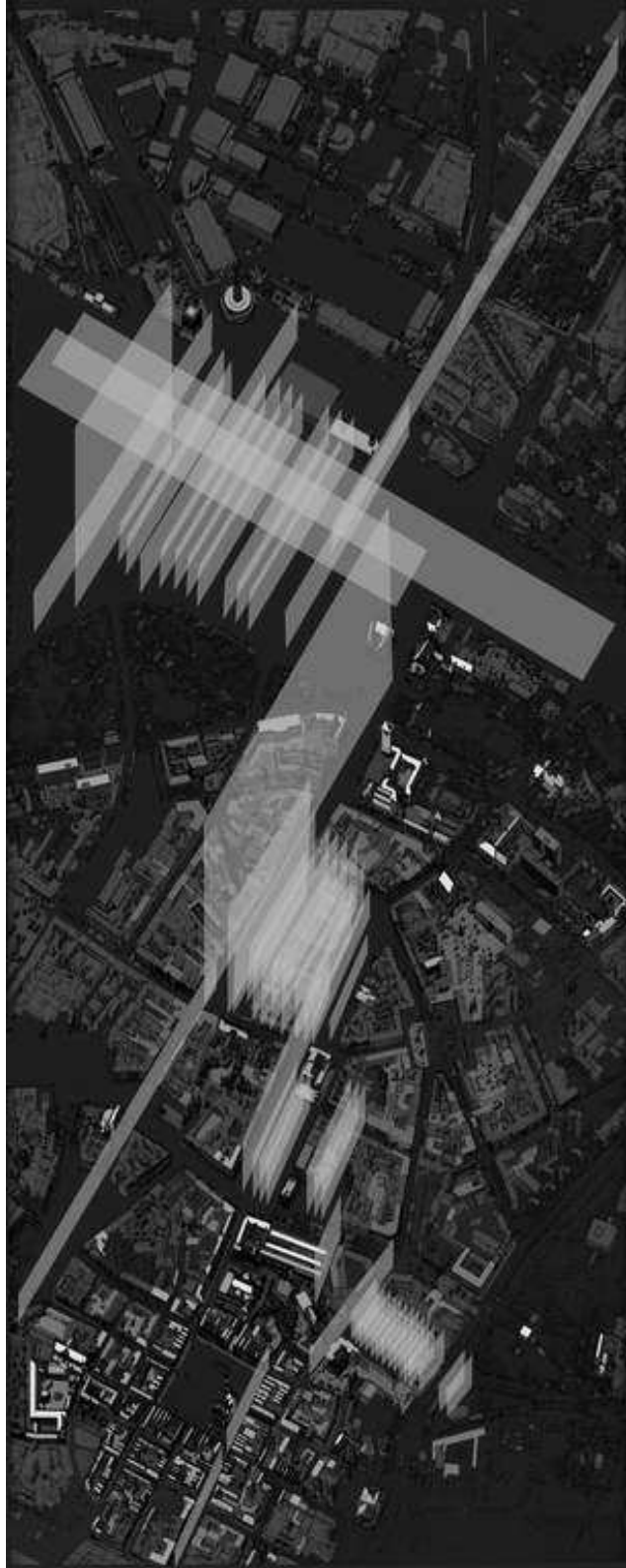
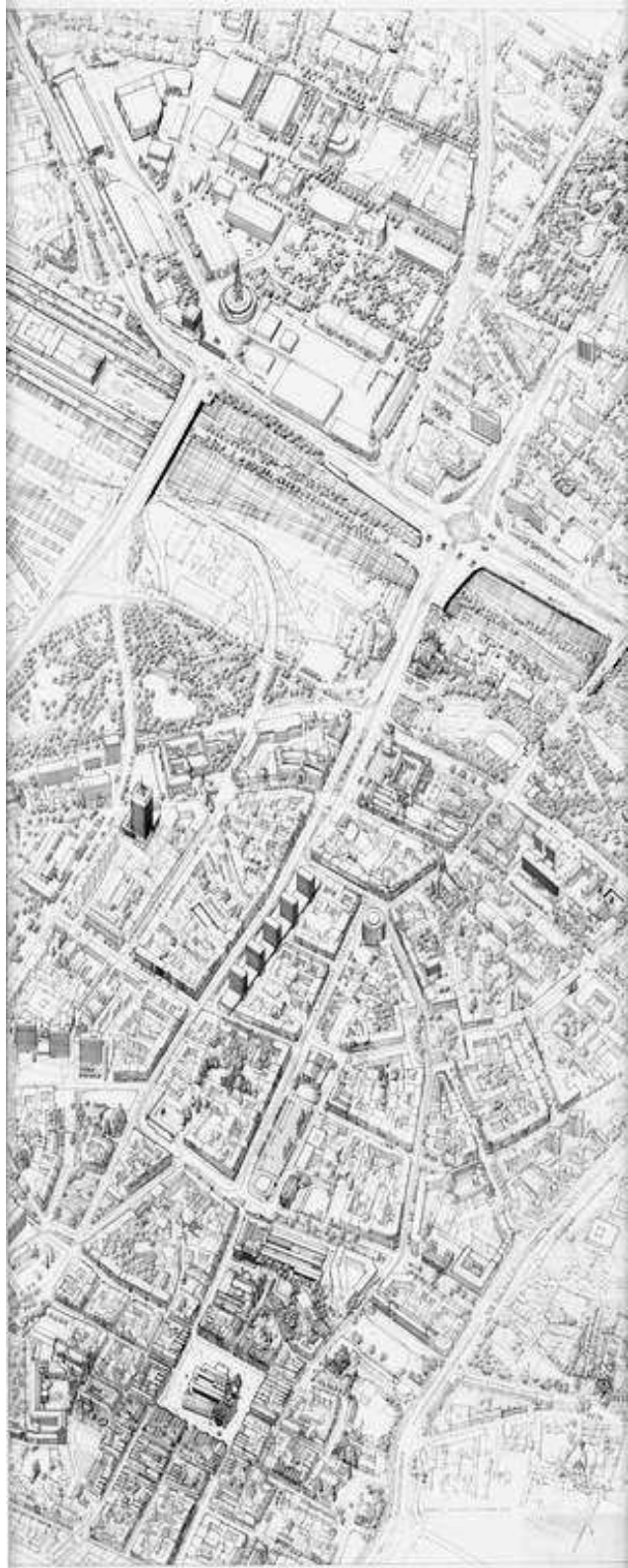
5.209.



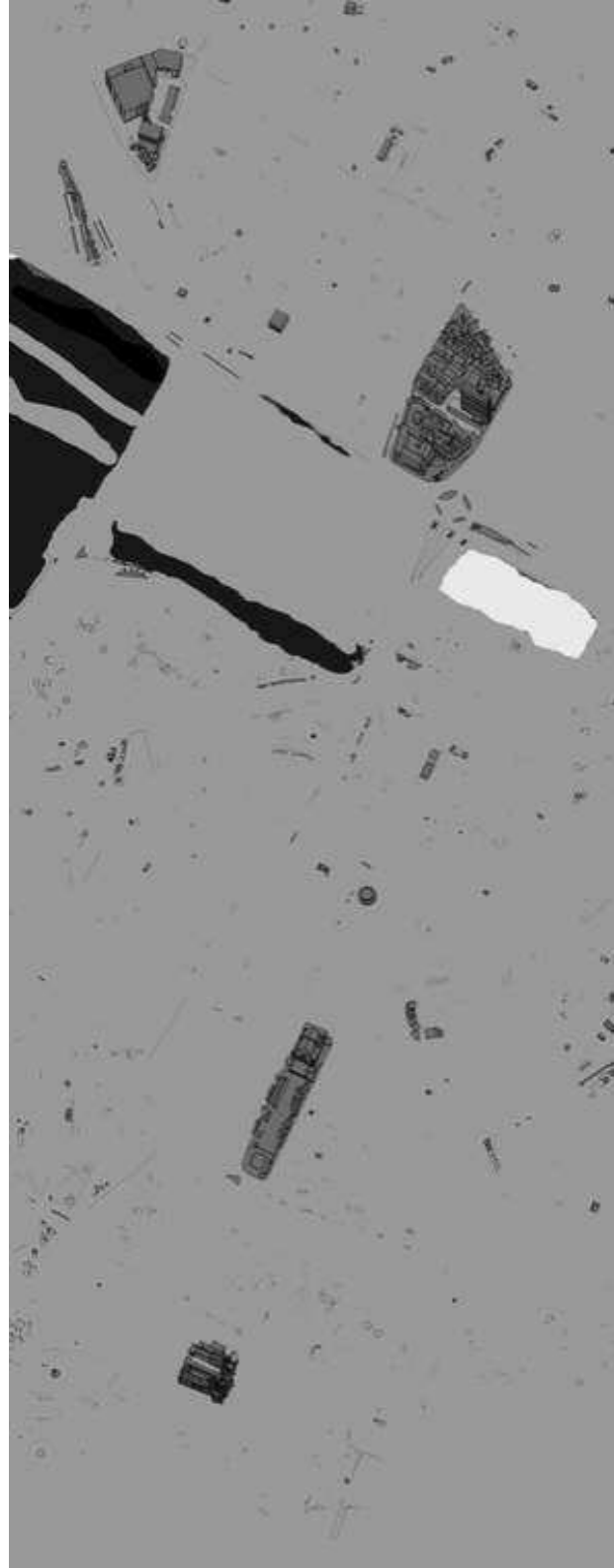
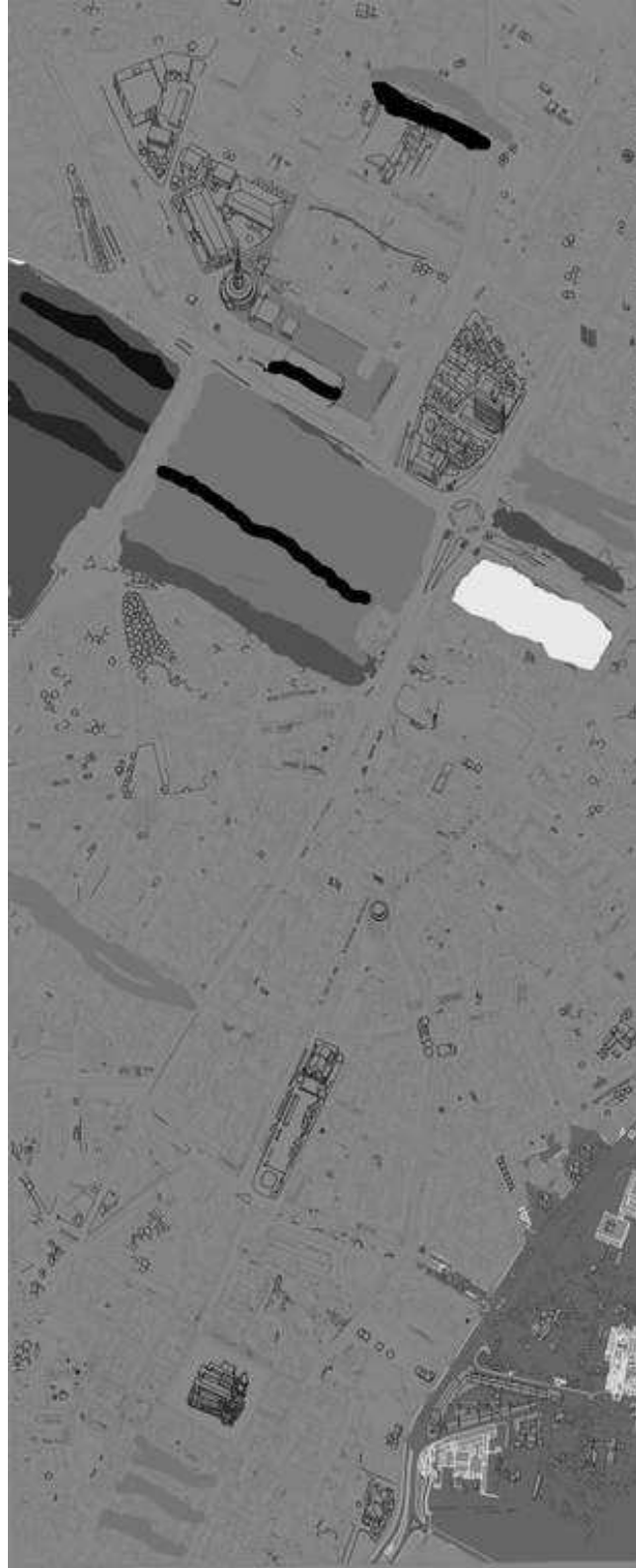




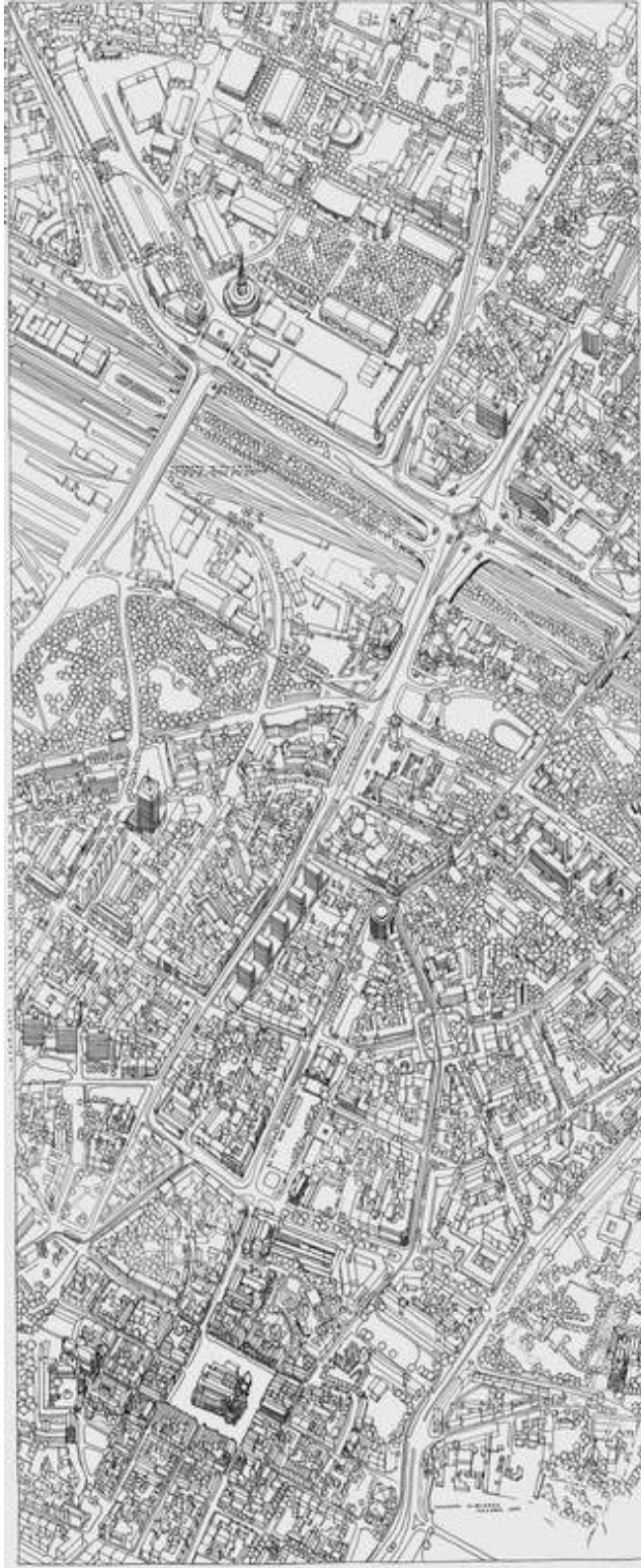


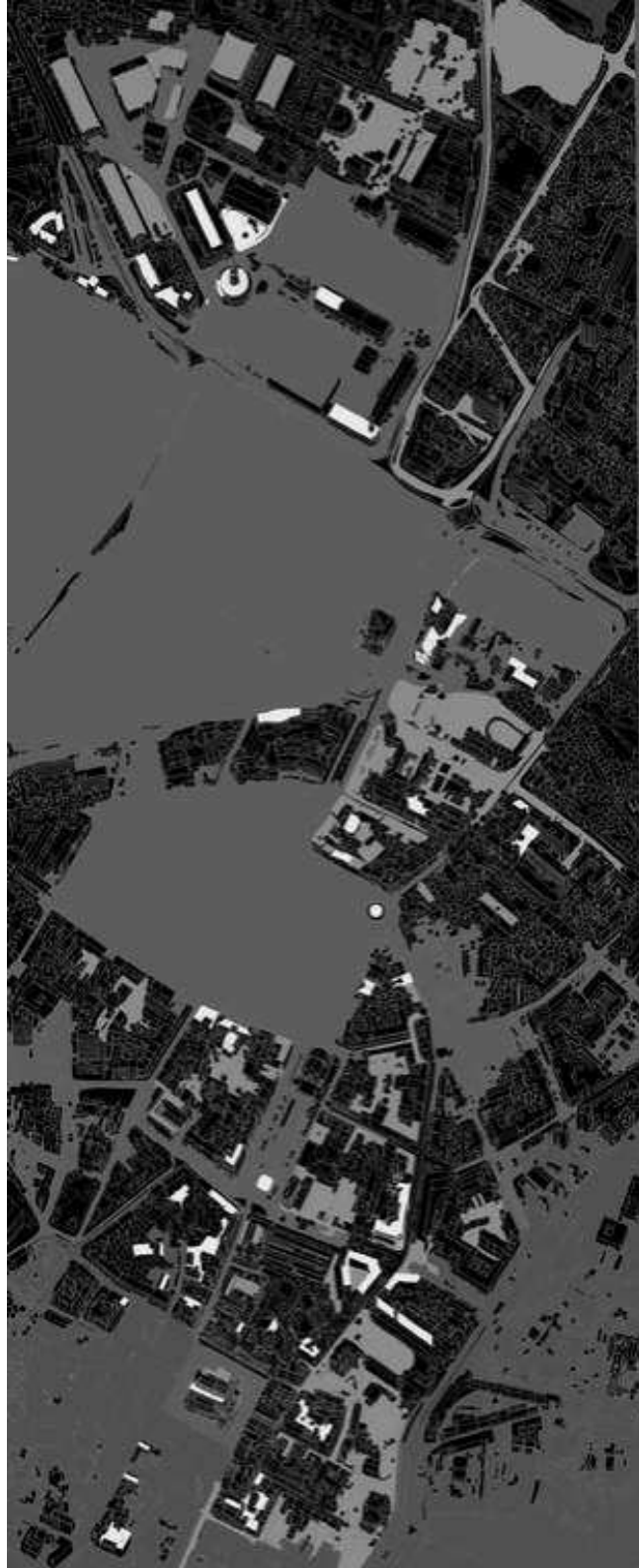


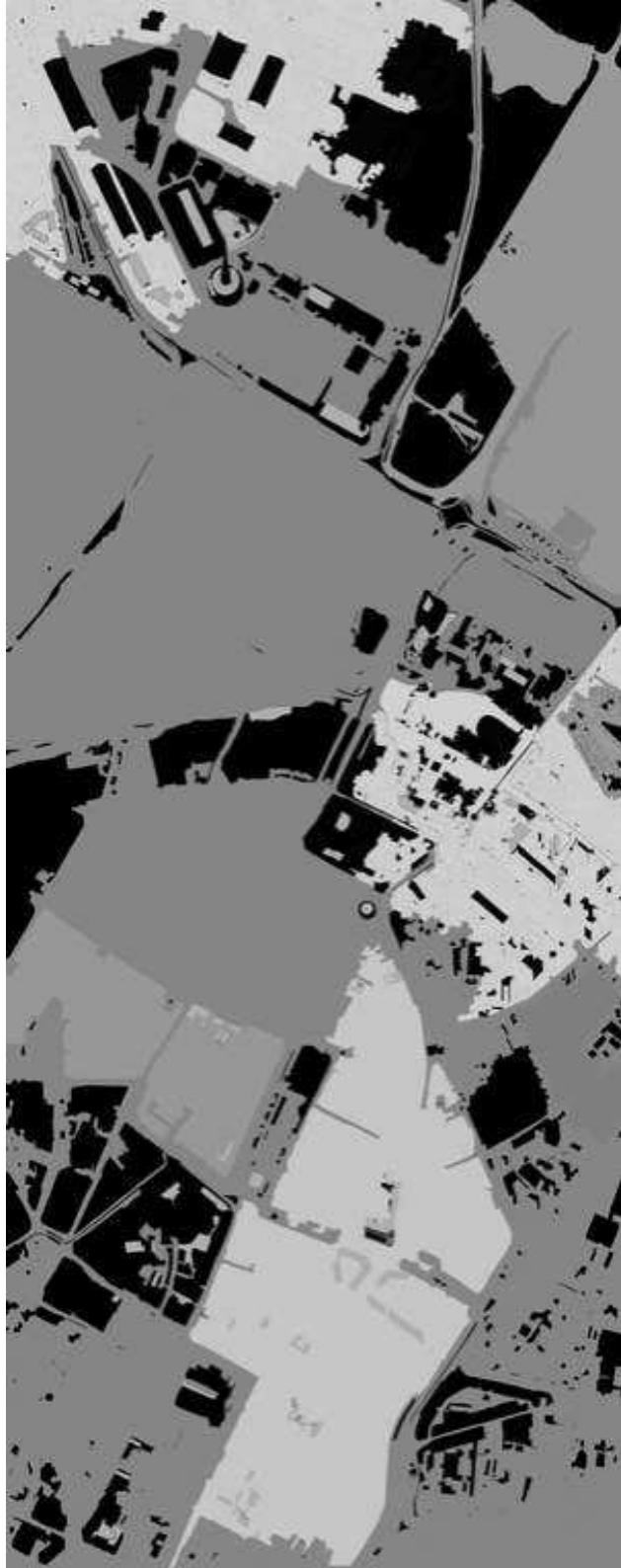
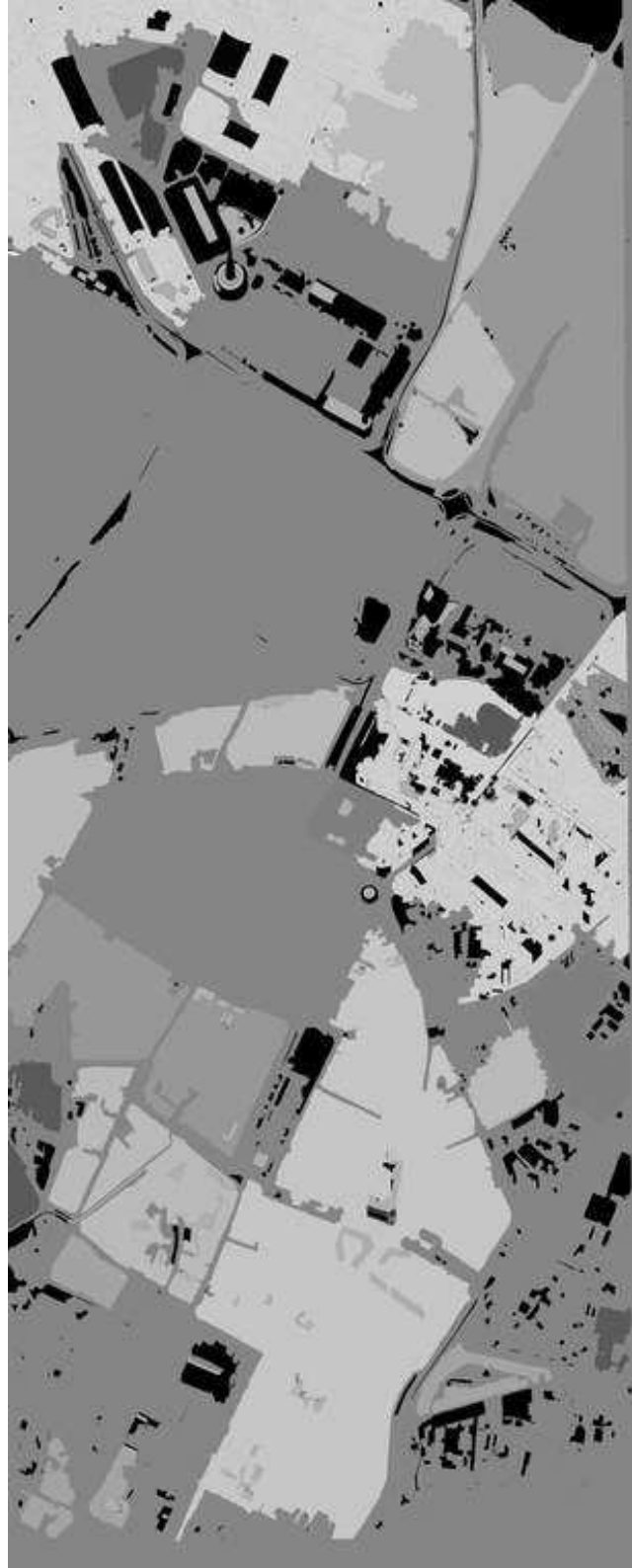


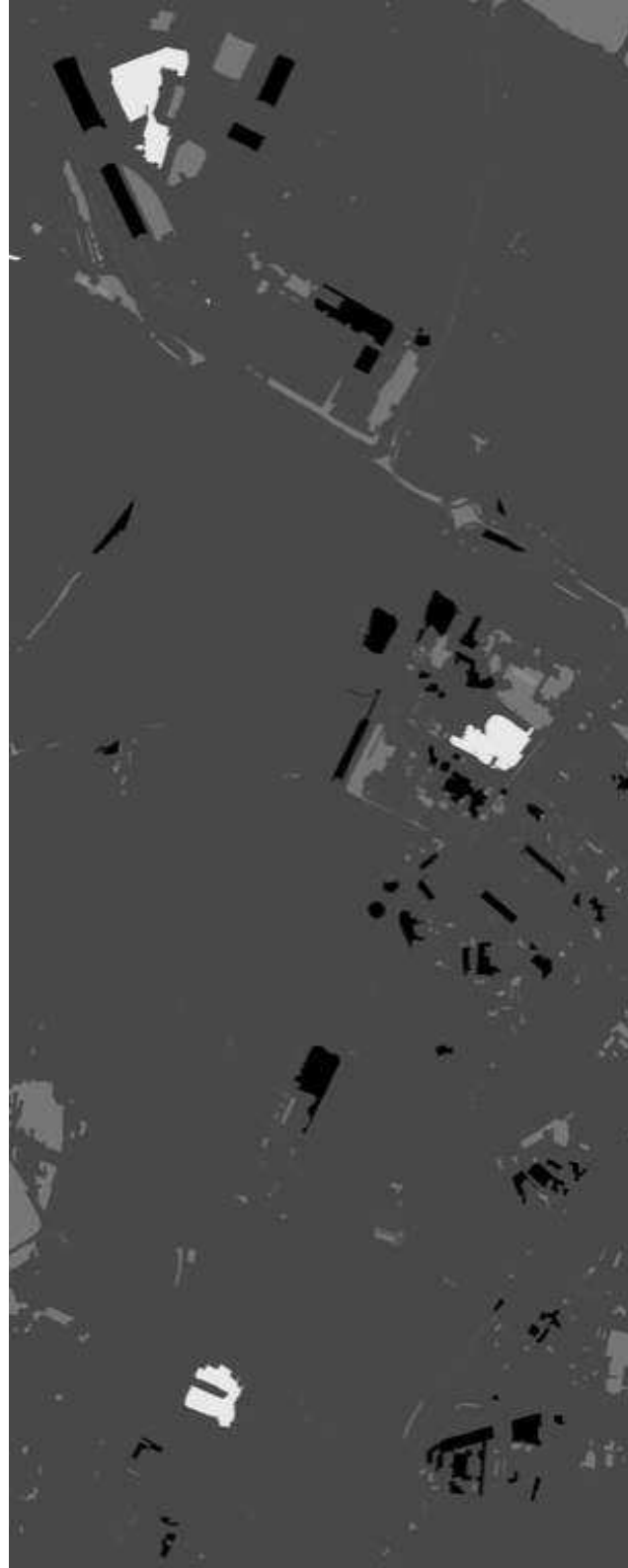
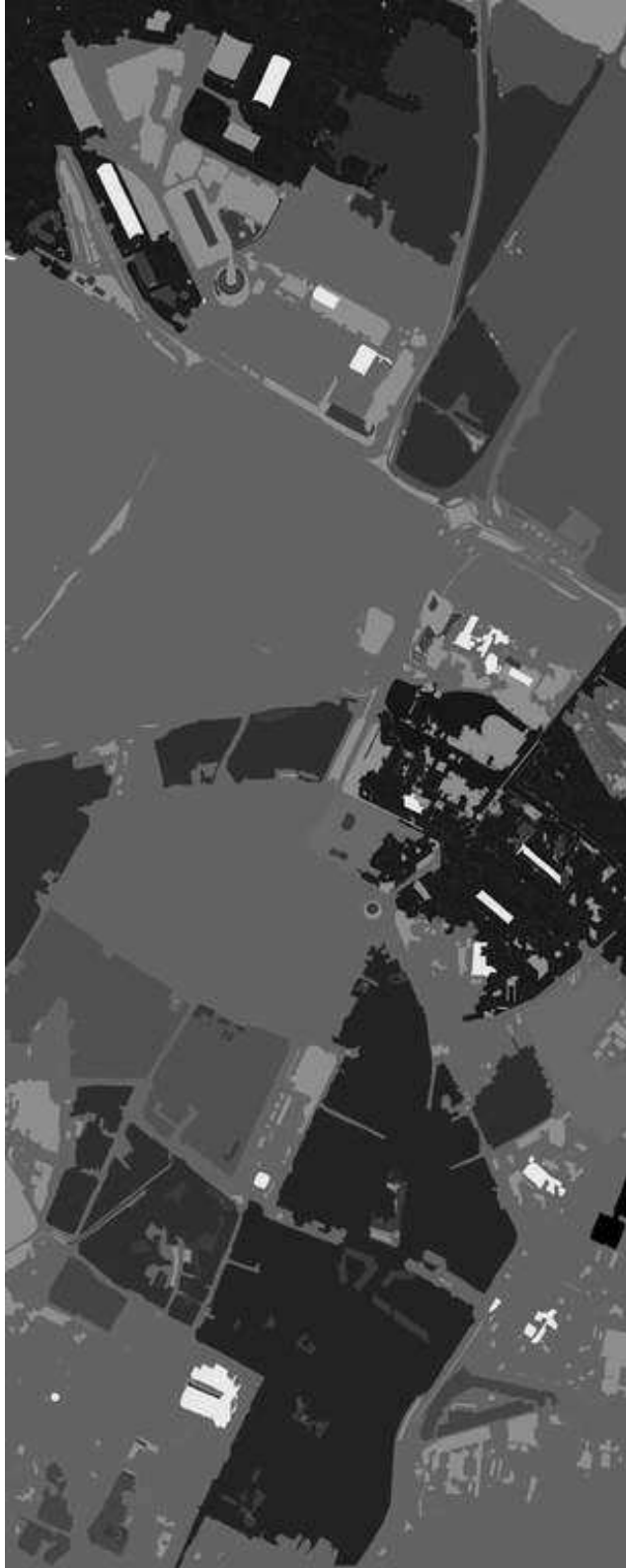












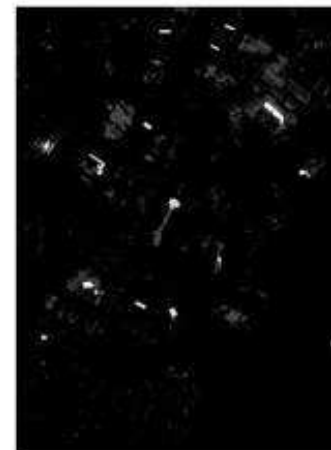
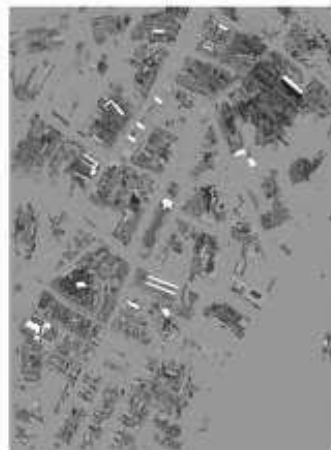
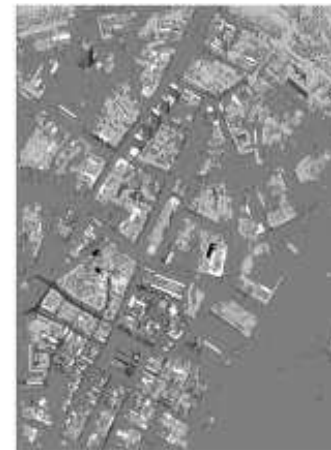




ANDRZEJ WIELGOSZ prof. ACADEMY OF FINE ART IN POZNAN, POLAND

60-697 Poznan, Al. Marcinkowskiego 29 phone + 48 61 853 16 21

www.wielgosz.poznan.pl e-mail: awielgosz@pro.onet.pl



About Drawings, Pictures, Architecture and Utopia

Andrzej Wielgosz www.wielgosz.poznan.pl

Presented works are direct continuation of an ongoing project titled:

“THE DICTIONARY OF DRAWING SIGNS”

which has been realized in different graphic forms since 1978.

The presentation drawings, graphics, designs, printouts could be regarded as:

- “Chunks” - prints based on isometric view of the city of Poznan
- A formal, architectural parallelism inspired by graphic forms of the city of Poznan
- Formal graphic expression oriented to the framework of “The Dictionary of Drawing Signs”

The CD collection includes around 18 000 images and they are organized into six groups based on isometric view of the city. The buildings come from: Vietnam, Poznan, Berlin, Krakow etc. Each image is based on a classical drawing made of lines which are then interpreted in grey scale and outlines in full color, and are subsequently represented in black and white.

The transformation of images presents a potentially infinite range combined forms and meanings avoiding however a cartoon character of formal composition.

This is an attempt to foster discourses about forms with a use of this forms in the same language.

Prof. Bernard K. Przytycki named this process “Philosophizing about architecture with a help of drawing”. In opposition to a rational method of classical isometrics, their interpretation, at that time, are technical attempt to determine formally possible new meanings for existing spatial situation.

THE DICTIONARY OF DRAWING SIGNS

All the semantic values of drawing are included in the interval between white and black. DRAWING ACTIVITY is based on systematic research of the composite values, existing in this interval.

All the drawings realized this idea - are included, construct a collection of archaic character

- “UNIVERSITY OF DRAWING SIGNS”

On some significant runs signs - drawings create “THE DICTIONARY...”

THE DICTIONARY OF DRAWING SIGNS - has been realized since 1978 and at present contains several thousand signs - drawings - images.