

Spis treści

Od redakcji.....	7
TAŃCZĄCE MIASTO	
<i>Poznańska Terpsychora w XIX wieku. Taneczne wypisy z Marcellego Mottego (i jego bratanicy) do druku podał Przemysław Matusik.....</i>	11
Waldemar Karolczak	
<i>Taniec w poznańskich établissements na przełomie XIX i XX wieku</i>	20
<i>Fidrek uczy się tańczyć. Z poznańskich opowieści Jerzego Waldorffa do druku podał Przemysław Matusik.....</i>	36
Karolina Bittner	
<i>„Karnawał – więc baw się!” Gdzie i jak bawili się mieszkańcy Poznania w II RP i PRL.....</i>	42
Kamilla Placko-Wozińska	
<i>Raz na ludowo, czyli przyszedł magister tańczy</i>	54
Anna Plenzler	
<i>Z Wielkopolską w nazwie.....</i>	61
Anna Przewoźniak	
<i>Taniec towarzyski w Poznaniu.....</i>	68
Regina Lissowska-Postaremczak	
<i>„Trzeci sektor” poznańskiego tańca. Zespoły, fundacje, stowarzyszenia i projekty niezależne</i>	74
TANIEC ARTYSTYCZNY	
Stefan Drajewski	
<i>Kłopoty z tancerzami i prapremiery. Balet w Teatrze Wielkim w Poznaniu w latach 1918–1939</i>	83
Katarzyna Liszkowska	
<i>Balet w Poznaniu podczas II wojny światowej.....</i>	98
Stefan Drajewski	
<i>Pod Pegazem pracowali najwybitniejsi polscy choreografowie. Balet w Teatrze Wielkim w Poznaniu w latach 1945–2016</i>	107
Teresa Dorożala-Brodniewicz	
<i>„...tudzież choreografia”. O tańcu w Teatrze Muzycznym</i>	123
Jagoda Ignaczak	
<i>Polski Teatr Tańca – Balet Poznański</i>	135
Julia Hoczyk	
<i>Od tańca do choreografii. O programie Stary Browar Nowy Taniec.....</i>	148
Anna Koczorowska	
<i>Kronika poznańskich festiwali tańca.....</i>	161

TANEczNA EDUKACJA

Anna Solak <i>Miasto w tańcu</i>	171
Grażyna Wrońska <i>Szkoła marzeń</i>	178
Małgorzata Kupsik <i>40 lat studiów rytmiki w Akademii Muzycznej w Poznaniu</i>	185
Jagoda Ignaczak <i>Nauka w tańcu</i>	192
Tomasz Nowak <i>Z Bydgoszczy do Poznania przez Wielką Brytanię. Prof. Roderyk Lange i jego fundacja Instytutu Choreologii w Poznaniu</i>	194
Zofia Kurzawa <i>Z poznańskiej Opery do Hajfy</i>	202

ARTYŚCI

Teresa Nowak, Simona Jankiewicz <i>„Taniec powinien być obrazem, a obraz powinien tańczyć”. Marcela Hildebrandt-Pruska (1905–2007)</i>	209
Dobrosława Gucia <i>„Tańczcie, dzieci, tańczcie”. Wspomnienie z Karaibów</i>	216
Stefan Drajewski, Elżbieta Kolasińska <i>Z Lwowa do Poznania. Olga Sławska-Lipczyńska (1915–1991)</i>	220
<i>Najmłodszy polski Romeo. Z Wiesławem Kościelakiem, pierwszym tancerzem Teatru Wielkiego w Poznaniu, rozmawia Grażyna Wrońska</i>	223
<i>Kapłanka tańca. Z Ewą Wycichowską, wieloletnią dyrektorką Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego, rozmawia Martyna Nicińska</i>	228
<i>Zespół na każdym poziomie. Z Iwoną Pasińską, dyrektorką Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego, choreografem, dramaturgiem ruchu, teatrologiem i badaczką tańca, rozmawia Anna Koczorowska</i>	235
<i>Pragnę, aby publiczność mi uwierzyła. Z Viktorią Nowak, tancerką, absolwentką Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Olgi Sławskiej- Lipczyńskiej w Poznaniu, zwyciężczynią Konkursu Eurowizji dla Młodych Tancerzy 2015, rozmawia Anna Koczorowska</i>	240
Maria Teresa Michałowska-Barłóg <i>Szkice i projekty scenograficzne Conrada Drzewieckiego w zbiorach Biblioteki Raczyńskich i Teatru Wielkiego w Poznaniu</i>	246
<i>Zeszyt w kratkę. Obiady Katarzyny Próchnickiej-Pajowej i Conrada Drzewieckiego, wstęp i opracowanie Stefan Drajewski</i>	255

KRONIKA

Andrzej Król <i>Przeгляд wydarzeń (listopad 2016–kwiecień 2017)</i>	267
--	-----