

## **„DZIELNICA ARTYSTYCZNA” – PROMOCJA MIĘDZYNARODOWEJ WYSTAWY ARTYSTYCZNEJ W ZAPOMNIANYCH DZIELNICACH POZNANIA: ŚRÓDKA**

**Re: GENERACJA II**

od 25.10.2007 do 28.10.2007

### **„I cóż dalej, szary człowieku?” (Hans Fallada)**

Współzależność człowieka i architektury pozwala zauważyć, że regeneracja zapomnianej dzielnicy, bezpośrednio łączy się z człowiekiem, który zamieszkuje i anektuje przestrzeń. Re Generacja wkracza w obszar najbardziej bliski człowiekowi, w schronienie, mapę naszego istnienia, a wprowadzając zmiany – każe nam po prostu myśleć.

Re: Generacja poprzez sztukę to konieczność zredefiniowania przestrzeni i nadania jej wymiaru idealności. Tworzenie małych krain, przenoszenie ich z miejsca na miejsce – wydaje się najbardziej z cudownych pomysłów ludzkich. W taki sposób fragment zapomnianej krainy zamieni się w krainę ze znaczeniem, w centrum – środek, gdzie nawet księżyc jasny i spokojny, świecący tak wysoko na niebie, a będący tak bardzo daleko – może przyjść do ciebie!

Centrum to miejsce, w którym pojawia się „znaczenie”. W postrzeganiu człowieka wszystko jest scentralizowane. W legendach środek świata przyjmuje konkretną formę drzewa lub słupa, stworzenie świata zaczęło się od centrum i budowanie miast zaczyna się od centrum, które jest zorganizowane, a wszystko, co jest poza, jest chaotyczne, nieznanne, zamieszkałe przez demony.

Kiedyś wyznaczano dla dzieła sztuki odpowiednie miejsca – kościół, dwór monarszy, muzeum. Dzisiaj znamienne jest to, iż zaistniała potrzeba pokazywania sztuki w jak najliczniejszych kontekstach. Artyści, kreując swoje realizacje mają świadomość przemijania, nietrwałości. Demontaż pracy jest integralną częścią procesu. Pozostaje dokumentacja, katalog. Realizacja powraca do dwóch wymiarów – fotografii.

### **Pytania do dyskusji**

Jaką rolę spełnia sztuka publiczna w ekonomicznym rozwoju?

Jakie argumenty są wysuwane w relacji pomiędzy publiczną sztuką i miejską, urbanistyczną regeneracją?

Jakie wartości można znaleźć w procesie przekształcania zdegenerowanych obszarów w regenerowane centra za pomocą sztuki publicznej oraz urbanistyczną i architektoniczną rozmaitość?

### **Przestrzenie ekspozycyjne**

Podobnie, jak w poprzedniej edycji, artyści zaanektują nietypowe dla wystawiania sztuki miejsca: zaułki, kamienice, zabytkową klatkę schodową kamienicy z początku XX w. (ul. Ostrówek 10/11), odbędą się wielkie projekcje na kamienicach otaczających rynek. Do współpracy zapraszamy miejscowe kino „Malta” oraz miejscowy antykwariat „Pokój z widokiem”. Na murach pojawiają się banery z pracami artystów.

Zamierzamy promować twórczością Dzielnicę Artystyczną Śródkę, tak, aby stała się **idea wolnej myśli**, swoisty Hyde Park Poznania. Odbędzie się ekspozycja multimedialna **flag**, którymi młodzi ludzie mogą manifestować swój światopogląd i idee.

### **Epilog**

Wystawa stwarza okazję, by wyrazić kolektywne i indywidualne osiągnięcia lokalnej społeczności, jak i - pojmowanej jak najszerzej - lokalności w ogóle. Promowanie sztuki w oparciu o historię, architekturę, naukę zgłębi różne aspekty kulturalnego i codziennego życia w małych zapomnianych dzielnicach.

Takie wydarzenia eksponują postępujący wgląd w re-konstrukcję narodowej i lokalnej tożsamości poprzez odkrywanie i re-afirmację historycznych miejsc, zapomnianych jak dotąd.

### **Instytucje zaangażowane w projekt:**

Stowarzyszenie InterCity ([www.intercityarts.com](http://www.intercityarts.com)), Urząd Miasta Poznania – Wydział Kultury i Sztuki, Oddział Rewitalizacji Wydziału Rozwoju Miasta, studenci VIII (<http://rysunek.asp.poznan.pl/>) Pracowni Katedry Rysunku oraz studenci Wydziałów Architektury oraz Edukacji Artystycznej ([www.asp.poznan.pl](http://www.asp.poznan.pl)) Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, studenci Smart Lab – Digital Media Institute at University of East London (<http://www.smartlab.uk.com/>) - Londyn, Organizacja A-21 z Osaki (Japonia), artyści rekomendowani przez kuratora, panią Akiko Kasuya, The International Museum of Art, Osaka ([www.nmao.go.jp](http://www.nmao.go.jp)) oraz inne organizacje zainteresowane Miastem dyskutują jak zapomniane dzielnice powinny i mogłyby stawać się lepszymi miejscami, przemienione w jaśniejsze i inspirujące miasto, dedykowane sąsiadom.

październik, 2007

Katarzyna Kujawska – Murphy:

[www.kujawska.lap.pl](http://www.kujawska.lap.pl)

<http://www.keytoalef.com/intercity/regeneration/index.html>

[kasia.kujawska@hotmail.com](mailto:kasia.kujawska@hotmail.com)

tel.: 00 48 (0) 507 173 070