

PROTOKÓŁ Z POSIEDZENIA 4/2011
KOMISJI DIALOGU OBYWATELSKIEGO
PRZY WYDZIALE KULTURY I SZTUKI UM POZNANIA
22 listopada 2011, godz. 17:00-19:00
Urząd Miasta Poznania, Plac Kolegiacki 17, sala 207

W spotkaniu udział wzięło 17 członków Komisji Dialogu Obywatelskiego w tym przedstawiciele 14 organizacji pozarządowych będących członkami Komisji oraz 3 delegowanych do składu Komisji przedstawiciele Wydziału Kultury i Sztuki UM Poznania. W pierwszej części spotkania uczestniczyli ponadto zaproszeni goście: Przewodniczący Rady Miasta Poznania Grzegorz Ganowicz, Wiceprezydent Poznania Sławomir Hinc oraz Wiceprzewodniczący Komisji Kultury i Nauki Rady Miasta Juliusz Kubel. Dokładna lista uczestników spotkania stanowi załącznik do niniejszego protokołu.

Spotkanie zostało poświęcone przede wszystkim planom powołania w Poznaniu Biura Festiwalowego oraz dyskusji na temat regulaminu organizacyjnego Komisji. Dodatkowym tematem zaproponowanym w trakcie posiedzenia było zaprezentowanie przez Dyrektora Wydziału Kultury i Sztuki Beatę Mitmańską koncepcji powołania bazy ekspertów oraz włączenia udziału ekspertów w procedurę opiniowania wniosków w ramach otwartego konkursu ofert kierowanego do organizacji pozarządowych.

Przewodniczący Komisji poinformował o rezygnacji z członkostwa w Komisji Wielkopolskiego Towarzystwa Kulturalnego.

W ramach pierwszego tematu spotkania zaproszeni goście poinformowali Komisję o rezygnacji z powołania Biura Festiwalowego w roku 2012. Wiceprezydent Sławomir Hinc zapowiedział jednocześnie, że do wydarzeń takich jak Festiwal Animator oraz Festiwal Transatlantyk (już w tym roku finansowanych i organizowanych lub współorganizowanych poprzez Estradę Poznańską) dołączy w 2012 roku malta festival, który tym samym zostanie wyłączony z konieczności startowania w otwartym konkursie ofert i – co za tym idzie – zmniejszeniu ulegnie wysokość środków zarezerwowanych w budżecie na otwarty konkurs ofert dla organizacji pozarządowych. Jednocześnie padła deklaracja, że od początku 2012 roku Urząd Miasta rozpocznie opracowywanie szczegółowych zasad według których Biuro Festiwalowe mogłoby rozpocząć działalność od początku 2013 roku.

Grzegorz Ganowicz zadeklarował, że opracowanie zasad funkcjonowania „funduszu festiwalowego” powinno zakończyć się w połowie 2012 roku i następnie zasady te miałyby zostać poddane konsultacjom. Jednocześnie zaproponował by trzy wymienione wcześniej festiwale jeszcze w roku 2012 zostały poddane ocenie według kryteriów i zasad opracowanych dla „funduszu festiwalowego”.

Juliusz Kubel dodał w tym kontekście, że chciałby aby zasady opracowane dla Biura Festiwalowego potraktować w szerszym kontekście tak by mogły pomóc przy ocenie

także innych kluczowych przedsięwzięć kulturalnych. Miałoby to uczynić zarządzanie kulturą bardziej przejrzystym a w konsekwencji wpłynąć pozytywnie na jakość tego zarządzania.

Członkowie Komisji w sposób przychylny potraktowali deklaracje gości posiedzenia, zwracając uwagę, że wcześniejsze uwagi krytyczne nie wynikały z niechęci co do stworzenia oddzielnych zasad finansowania i oceny dużych projektów kulturalnych a dotyczyły przede wszystkim braku przygotowania koncepcji Biura Festiwalowego wobec perspektywy uruchomienia go już od 2012 roku. Zwrócono przy tym uwagę na pozytywny aspekt całego procesu, który nie tylko polegał na tym, że przedstawiciele władz postanowili skonsultować koncepcję powołania Biura z członkami Komisji, ale także uznali argumenty członków Komisji co miało istotny wpływ na podjętą przez nich decyzję o nie powołaniu Biura Festiwalowego w 2012 roku.

Jednocześnie jednak niepokój członków Komisji wzbudziła deklaracja Wiceprezydenta Sławomira Hince, że wraz ze zmianą modelu finansowania malta festival kwota przeznaczona na konkurs dla organizacji pozarządowych miałaby być umniejszona o 3 mln zł, co wobec faktu, że finansowanie festiwalu malta w ramach konkursu w 2011 roku wynosiło 2 450 000 zł skłoniło komisję do podjęcia dyskusji na ten temat a ostatecznie przyjęcia swojej opinii w głosowaniu.

W wyniku głosowania w którym wzięło udział 16 osób uprawnionych, przewagą 13 głosów przy 3 osobach, które wstrzymały się od głosu, komisja przyjęła opinię, że wysokość środków przesuniętych z budżetu otwartego konkursu ofert w zakresie „kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego” do Estrady Poznańskiej na realiację malta festival Poznań, powinna pozostać w wysokości nieprzekraczającej kwoty przeznaczonej na ten festiwal w ramach konkursu w roku 2011 tj. 2 450 000 zł. Opinia ta zaadresowana została do Dyrektora Wydziału Kultury i Sztuki oraz do wiadomości:

- Prezydent Miasta Poznania Ryszard Grobelny
- Wiceprezydent Miasta Poznania Sławomir Hinc
- Przewodniczący Rady Miasta Poznania Grzegorz Ganowicz
- Przewodniczący Komisji Kultury i Nauki Rady Miasta Antoni Szczuciński

Opinia stanowi załącznik do niniejszego protokołu.

W ramach kolejnego tematu posiedzenia Dyrektor Beata Mitmańska zreferowała założenia powołania bazy ekspertów do oceny wniosków składanych w otwartym konkursie ofert oraz założenia udziału ekspertów przy ocenie tych wniosków. Zgodnie z ustawą o działalności pożytku publicznego i wolontariacie głos ekspertów będzie miał charakter doradczy. Eksperti zostaną zaproponowani na podstawie pisma z zaproszeniem do zarekomendowania osób mogących pełnić funkcję ekspertów, wysłanego do dyrektorów instytucji kultury, rektorów poznańskich wyższych uczelni (UAM, UAP, AM, WSNHiD, WSUS) oraz członków Komisji Kultury Rady Miasta. Dyrektor Beata Mitmańska zaproponowała także, że na kolejnym posiedzeniu Komisji przedstawi listę osób, które trafiły do bazy ekspertów oraz zaproponuje by Komisja – jeśli uzna to za stosowne – także zgłosiła

rekomendowanych przez siebie kandydatów. Dotychczas zgłoszonych zostało 41 kandydatów przy czym jaka będzie ich ostateczna liczba dowiemy się dopiero po uzyskaniu ich zgody. Obecnie na podstawie otrzymanych rekomendacji Prezydent skierował do nich pisma z takim zaproszeniem. Praca ekspertów miałyby być odpłatna i ustalona zostanie kwota wynagrodzenia za ocenę jednego wniosku przy czym środki na honoraria ekspertów pochodzić będą z budżetu Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Miasta. Lista ekspertów będących w bazie zostanie przedstawiona Komisji Dialogu Obywatelskiego i opublikowana. W ramach procedowania konkursu członkowie komisji konkursowej otrzymają listę złożonych wniosków oraz listę ekspertów na podstawie której członkowie Komisji Konkursowej przyporządkują osoby z bazy ekspertów do oceny poszczególnych wniosków. Każdy wniosek będzie oceniany przez jednego eksperta. Ocena eksperta będzie odbywała się na podstawie takiej samej karty oceny wniosku, którą posługiwać się będą członkowie komisji konkursowej a więc eksperci przydzielać będą wnioskowi punkty na podstawie kryteriów określonych w karcie oceny i ogłoszeniu konkursowym (przy czym w przypadku przyznania przez eksperta 0 lub 100 punktów zakłada się, że będą oni mieć obowiązek pisemnego uzasadnienia przyznania takiej punktacji). Ocena dokonywana przez ekspertów odbywać miałyby się w ciągu tygodnia, kiedy członkowie komisji konkursowej mogą zapoznawać się z treścią wszystkich wniosków w siedzibie Wydziału Kultury i Sztuki. O ile jednak członkowie komisji konkursowej mogą zapoznawać się z wnioskami jedynie w siedzibie urzędu, ekspertom wnioski mają być udostępnione także poza urzędem. Członkowie komisji konkursowej po ocenie dokonanej przez ekspertów mieliby mieć dostęp do wszystkich ocen wystawionych przez ekspertów a więc ocena eksperta miałyby służyć jako wsparcie podczas posiedzeń komisji konkursowej (przy czym ocena eksperta jako głos doradczy – zgodnie z ustawą – może, ale nie musi być podstawą do oceny wniosku przez członków komisji konkursowej).

Kolejny, trzeci punkt posiedzenia Komisji dotyczył regulaminu organizacyjnego Komisji. Po krótkiej dyskusji na ten temat, głównie ze względu na brak możliwości zapoznania się z projektem regulaminu przesłanym przez Przewodniczącego e-mailem w dniu posiedzenia Komisji, na prośbę członków Komisji dyskusję nad kształtem regulaminu przełożono na kolejne posiedzenie Komisji. Przewodniczący zadeklarował jednocześnie, że w trybie autopoprawki wprowadzi kilka korekt wynikających z podjętej dyskusji i prześle aktualną wersję projektu regulaminu członkom Komisji mailem, przed kolejnym posiedzeniem Komisji.

Ustalono także termin kolejnego posiedzenia Komisji na poniedziałek, 12 grudnia o godz. 17:00 w sali 207 Urzędu Miasta Poznania.

protokół sporządził: Marcin Maćkiewicz
załączniki:

1. lista obecności członków Komisji oraz lista obecności gości posiedzenia Komisji
2. przyjęta przez Komisję opinia na temat wysokości środków przeniesionych z puli konkursowej do budżetu Estrady Poznańskiej w związku ze zmianą modelu finansowania malta festival Poznań
3. projekt regulaminu organizacyjnego Komisji