

Protokół Posiedzenia Komisji Dialogu Obywatelskiego przy Wydziale Kultury i Dziedzictwa Urzędu Miasta Poznania z dnia 14 października 2013 roku.

XXXI Posiedzenie Komisji Dialogu Obywatelskiego ds. Kultury odbyło się 14 października 2013 roku w godzinach 17.00-19.30 w Sali Białej Urzędu Miasta Poznania przy Placu Kolegiackim. W posiedzeniu brało udział 17 osób, w tym 13 członków Komisji Dialogu. Komisję Dialogu poza przedstawicielami organizacji pozarządowych reprezentowały dwie osoby z Wydziału Kultury i Dziedzictwa – pani Anna Mazur, która jednocześnie pełni funkcję Wiceprzewodniczącej Komisji Dialogu oraz pan Jarosław Anczewski.

Porządek Posiedzenia:

1. Powitanie gości i uczestników posiedzenia.
2. Głosowanie nad porządkiem obrad.
3. Kontynuacja prac nad otwartymi konkursami ofert. Komisje konkursowe i eksperci.
4. Wolne wnioski.
5. Podsumowanie i zakończenie spotkania.

Ad 1 i 2. Ze względu na wyjazd związany z wykonywanym zawodem w posiedzeniu nie mógł uczestniczyć Przewodniczący Komisji Dialogu – pan Witold Zakrzewski. Na poprzednim posiedzeniu poinformował uczestników, że posiedzenie w dniu 14 października będzie prowadzić pani Edyta Czernecka – Sekretarz Komisji Dialogu. Pani Edyta Czernecka powitała wszystkich przybyłych na posiedzenie i odczytała proponowany porządek obrad. Protokół z posiedzenia w dniu 7 października jest gotowy, ale dopiero po powrocie Przewodniczącego z wyjazdu służbowego i po zapoznaniu się z treścią zostanie przesłany tradycyjnie drogą mailową do wszystkich członków Komisji Dialogu. Członkowie zaaprobowali proponowany porządek obrad.

Ad 3. Pan Jarosław Anczewski – przedstawiciel Wydziału Kultury i Dziedzictwa zapoznał wszystkich ze stanem przygotowań do otwartego konkursu ofert. Komisja Konkursowa zostanie powołana nie wcześniej niż zostaną otwarte oferty. Ze względu na dwie edycje konkursu będą powołane dwie komisje. Druga komisja może zostać powołana na mocy odrębnego zarządzenia. Ważne jest zachowanie tematyczności konkursu, alokacja środków planowanych do rozdania na zadania wieloletnie. Tylko określone typy zadań powinny być wieloletnie. Komisja Konkursowa w swej pracy opiera się na 20 kryteriach szczegółowych, a każdy członek komisji w formularzu oceny wniosku musi wpisać cyfry. Dotychczasowy formularz zgłoszenia nie uległ zmianie. Nadal prowadzone są prace nad udoskonaleniem modelu współpracy z ekspertami. Na jednego eksperta przypada od jednego do dziesięciu ofert do oceny. Można na podstawie dotychczasowych doświadczeń stwierdzić, że istnieją słabe punkty w systemie, jaki obowiązuje w otwartych konkursach ofert, do takich elementów, które wymagają ulepszeń, należy ewaluacja projektów, stworzenie właściwych, skutecznych narzędzi ewaluacyjnych. Byłoby dobrze, aby w Po-

znaniu powstał taki system, który mógłby służyć za przykład dla innych miast. Zakłada się, że jedną ofertę może oceniać nawet 4 ekspertów. Obecnie jest ostatni moment do rekomendacji kandydatów do Komisji Konkursowej. W roku ubiegłym było 11 kandydatów. Padały pytania ze strony członków Komisji Dialogu odnośnie konkursów ofert. Pan Ryszard Czapara pytał, czy rozmaite postulaty Komisji Dialogu wysuwane na poprzednich posiedzeniach zostały uwzględnione przez Wydział Kultury i Dziedzictwa. Poruszył też wielokrotnie podejmowany problem jawności ocen wniosku. Zapytał także, czy Wydział Kultury i Dziedzictwa oczekuje pomocy ze strony Komisji Dialogu odnośnie ekspertów. Na projekty przeznaczane są zbyt małe kwoty. Należałoby brać pod uwagę kryterium liczby odbiorców realizowanych projektów. Ważny jest sposób rozmowy środowiska kultury z władzami miasta. Programy kulturowe niestety często są traktowane jako element zewnętrzny, a nie jako kapitał miasta. Dobrze przygotowany mechanizm ewaluacji będzie miał wielkie znaczenie w udoskonaleniu systemu otwartych konkursów ofert i związanym z tym potencjałem przedsięwzięć kulturalnych organizacji pozarządowych miasta Poznania. Członkowie Komisji Dialogu pytali o regulamin i zasady, którymi kieruje się Komisja Konkursowa. Istotną sprawą jest kwestia rzetelności ekspertów. Powinno być zorganizowane przez Urząd Miasta spotkanie dla ekspertów. Pan Janusz Pazder, który uczestniczył w pracach Komisji Konkursowej, powiedział, że Komisja Konkursowa kieruje się zawsze posiadaną wiedzą, jest w swej pracy bardzo merytoryczna. Dotychczasowy skład komisji opierający się na modelu 2+4 powinien pozostać. Prezydent Miasta Poznania dokonuje wyboru ze zgłoszonych kandydatów i podejmuje ostateczną decyzję odnośnie składu Komisji Konkursowej. Przydział ekspertów do oceny wniosków powinien odbywać się zgodnie z dziedziną, jaką zajmują się i posiadają odpowiednie kompetencje. Pani Edyta Czernecka przypomniała podstawowe postulaty Komisji Dialogu dotyczące konkursów ofert: jawność opinii ekspertów i wyznaczanie dwóch ekspertów do oceny dużych wniosków. Pan Mariusz Polarczyk oraz pan Marek Różański zgłosili swe kandydatury do Komisji Konkursowej.

Ad 4. Pan Ryszard Czapara w ramach wolnych wniosków przypomniał o jego propozycji dotyczącej regulaminu posiedzeń, w tym obowiązku uczestnictwa przedstawicieli organizacji pozarządowych w posiedzeniach. Odniósł się też do kwestii dopuszczalnej liczby nieobecności. Pan Mariusz Polarczyk zaapelował, aby miasto w uzasadnionych przypadkach we właściwy sposób chroniło niektóre bardzo dobrze funkcjonujące organizacje pozarządowe, spełniające wybitną rolę w życiu kulturalnym miasta, których projekty nie zawsze mogą uzyskać bardzo wysoką ocenę ekspertów. Miasto powinno być zainteresowane sprawną działalnością tych organizacji. Także Komisja Dialogu powinna kierować się takim myśleniem, zwrócić uwagę na tego typu organizacje. Wskazany byłby priorytet dla tych organizacji. Pan Janusz Pazder wyraził tutaj pogląd, że organizacje muszą wykazywać własną aktywność, a pan Mariusz Polarczyk miał z pewnością na myśli Towarzystwo Miłośników Miasta Poznania. Pan Janusz Pazder uważa, że miasto powinno podjąć rozmowę w takich obszarach. Zdaniem pani Anny Mazur – Wiceprzewodniczącej Komisji Dialogu otwarty konkurs ofert jest najlepszym polem do rywalizacji projektów, a war-

tościowe, dobrze uzasadnione oferty zawsze mają bardzo duże szanse na realizację przy pomocy przyznanych środków finansowych.

Ad 5. Pani Edyta Czernecka podziękowała za bezpłatne szkolenie przygotowane przez Wydział Kultury i Dziedzictwa „Jak przygotować dobry wniosek do programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2014 roku”, które odbyło się w dniu 8 października br. w Scenie na Piętrze przy ulicy Masztalarskiej. Szkolenie skierowane było do przedstawicieli organizacji pozarządowych z obszaru kultury oraz miejskich instytucji kultury. Pani Edyta Czernecka przypomniała o wyborach do Poznańskiej Rady Pożytku Publicznego, w których każda organizacja pozarządowa może wytypować jednego przedstawiciela. Podziękowała też za bardzo aktywny udział w dyskusji w trakcie posiedzenia oraz liczne cenne uwagi związane z tematyką otwartych konkursów ofert. Pani Edyta Czernecka zaprosiła wszystkich na kolejne posiedzenie Komisji Dialogu w dniu 4 listopada.

Krzysztof Szafran

Witold Zakrzewski