

93. Posiedzenie KDO przy Wydziale Kultury UMP 26.10.2020, godz. 17:00 online

Porządek obrad:

1. Otwarcie posiedzenia.
2. Odczytanie i głosowanie nad porządkiem obrad.
3. Przyjęcie protokołów z poprzednich posiedzeń.
4. Budżet konkursu Miasta Poznania na zadania publiczne w obszarze kultury na rok 2021, ewentualne zmiany w regulaminach konkursów i kryteriach oceny uwzględniające warunki pandemiczne.
5. Plany związane z działaniami pomocowymi na rzecz osób i organizacji działających w polu kultury, rola NGO w wydatkowaniu środków pomocowych.
6. Sformułowanie apelu do Prezydenta Poznania na temat sytuacji osób i organizacji pracujących na rzecz kultury w Poznaniu.
7. Wolne wnioski.
8. Zakończenie posiedzenia.

Ad.1 i 2.

Przewodnicząca otwiera posiedzenie online, odczytuje porządek obrad i stwierdza kworum niezbędne do przegłosowania protokołów z ostatnich posiedzeń.

Ad.3.

Głosowanie:

13 głosów za przyjęciem porządku obrad - zostaje przyjęty.

8 głosów za przyjęciem protokołów z ostatnich 3 posiedzeń - zostają przyjęte.

Ad.4

Justyna Makowska: Kwota na kulturę w przyszłym roku będzie zbieżna z kwotą w roku 2020. Wbrew zapowiedziom czarny scenariusz się nie ziścił póki co. Natomiast nie jest to powrót do roku 2019 czy 2018. Budżet bez środków jednostek pomocniczych - 96 mln złotych. Jest to kwota tożsama z kwotą 2020, więc założenie Prezydenta Solarskiego jest takie by był podobny podział instytucje - NGO.

Ogólna pula środków konkursów dotacyjnych i małych grantów to 11,5 mln złotych.

Dodatkowe 350 000 zł na CWP. 150 000 zł na małe granty w styczniu-lutym. Być może ten budżet jest zbyt optymistyczny - wtedy może korekta w marcu.

Jeden duży konkurs jest planowany raczej niż dwa.. Prosimy Państwa o zgłaszanie się do komisji konkursowych, to bardzo istotne.

Zmiana w priorytetach - nowy priorytet związany z działaniami ogólnomiejskimi, nie festiwale, nie lokalne centra kultury - zaangażowanie społeczne oraz udział poznańskiego środowiska kultury, wymiar pomocowy.

Kryteria oceny - brak dużych zmian, ale warto myśleć o modelach hybrydowych wydarzeń! Nie wymagane podwójne scenariusze wydarzeń, ale większa adaptowalność wydarzeń mile widziana. Dopasowanie naszych kryteriów do realiów ministerialnych. Nowe kryterium związane z dotychczasową współpracą z organizacją.

Estrada Poznańska rezygnuje z bycia operatorem Domu Tramwajarza - ważna informacja. Będzie konkurs na działania w Tramwajarzu. Więcej info - wkrótce.

Brak możliwości wpisania kryterium form zatrudnienia w ocenie ofert. Ale będzie pole, w którym będzie można umieścić taką informację. Jeśli uda się wypracować kwoty siatek wynagrodzeń - mogą być dołączone do dokumentacji konkursowej

Warsztaty online związane z tworzeniem projektów z osobami z Wydziału Kultury. W tym samym czasie, gdy ruszy konkurs.

Do 15.11. powstaje zrab budżetu. Po uchwale budżetowej - rozpisanie konkursu. Praca członków komisji konkursowej jest płatna.

Dorota Grobelna: A co z działaniami pomocowymi? I czy jest opcja na priorytet zorientowany na badania w kulturze? Albo skierowany priorytet do osób nieetatówych?

Justyna Makowska: Jest trochę za późno, by rozpocząć gruntowną zmianę. Wydział nie może przekazywać działania na programy socjalne. Kierunek myślenia o badaniach jest słuszny, być może należałoby go wpisać w priorytet edukacji kulturowej.

Justyna Ochędzan: Budżet dla NGO i instytucji kultury. A jaka pula środków jest uwzględniona w sytuacji gdy instytucje zlecają zadania ngosom? Co z Tramwajarzem, co z Olimpią? Warto pomyśle o przestrzeniach współdzielonych.

Justyna Makowska: Nie wiem, czy robiliśmy takie podsumowanie, jakie kwoty instytucje przeznaczają na współpracę z NGO. Jest to jedno z zadań wskazanych przez Pana Prezydenta. Ale dyrektorzy instytucji sami decydują o swoich budżetach. Zapytamy o takie dane. Jeśli chodzi o przestrzenie - Olimpia ma gospodynię - Scenę Roboczą, Akademia Muzyczna podpisała umowę z ZKZL 1100 m2 w Olimpii łącznie z salą widowiskową. Jest jeszcze do dyspozycji 2800 m2 na działania kulturalne i edukacyjne. Nie jest to łatwa przestrzeń, ale dostępna. Tramwajarz szuka gospodarza. Milion złotych na budowę domu kultury na os. Antoninek.

Ryszard Czapara: Pytanie do dyrektor Makowskiej: nie ma szans aby na trybie prowizorium przyspieszyć konkurs?

Justyna Makowska: Niestety nie.

Adam Ziajski: Czy kwota na Tramwajarza to będzie z konkursu, czy nie?

Justyna Makowska: Jeszcze nie wiemy, to się okaże na dniach.

ad.5.

Anna Mazur: W naszym badaniu wyszła potrzeba szkolenia w zakresie przenoszenia wydarzeń do sieci. Przygotowujemy taki projekt szkoleniowy.

Andrzej Pakuła

Planujemy trzy części projektu

- 1) 3 spotkania w formie webinarium
 - jak przygotować działania online?
 - kwestie technologiczne/budżetowe?
 - komunikacja i promocja wydarzeń

- 2) Indywidualne konsultacje projektów na dwa tygodnie do końca zamknięcia konkursów.

Trzeba będzie wysłać pomysł spisany uprzednio.

3) Case study wydarzeń z Poznania w formie video

Emilia Mazik: Atlas dla kultury - publikacja finansowana ze środków Wydziału Kultury, koordynatorami jest Fundacja Fast Forward (Spring Break). Ja redaguję całość. Publikacja powstaje w procesie warsztatów wydobywczych z udziałem 20 osób. Będzie gotowa do końca listopada.

Anna Mazur: Praktyczne wskazówki jak przenosić działania do sieci.

Anna Szewczyk: A może ktoś mógłby zrobić videobloga z działań organizacji?

Andrzej Pakuła: Case study będą trochę takimi zapisami. Jak przeżyto/zrealizowano wydarzenia - może to pomoże?

Anna Mazur: Element nie tylko sukcesu, ale też porażki, kompletność tego procesu.

Justyna Makowska: W kwestii stypendiów - 8 instytucji kultury dołączyło do projektu. Środki nie pochodzą bezpośrednio od instytucji.

Niestety prawnicy instytucji stwierdzili, że niektóre instytucje nie mogą prowadzić programów stypendialnych. Więc inny rodzaj konkursu, coś w rodzaju „Ciąg dalszy nastąpi.”

Teraz ten konkurs będzie maksymalnie otwarty, także dla osób technicznych.

Regulamin wypracowany w ciągu tygodnia, dwóch. Będzie miejsce na konsultacje.

Kwota 100 000 zł, czyli 25 stypendiów. W najbliższych tygodniach proces rekrutacji.

Albo jedna albo kilka komisji konkursowych.

Wciąż rośnie pula małych grantów.

Andrzej Pakuła: Pawilon planuje dwa open calle. Działania związane z budżetem zastanym Pawilonu. Po pierwsze - artystka fotograf do działań komunikacji wizualnej Pawilonu - tym razem tylko z Poznania. Po drugie - call na wydarzenia: nauki humanistyczne, obszar kuratorski, element solidarnościowy. Działania kierowane do osób bez stałego zatrudnienia.

Justyna Makowska: Wciąż element solidarnościowy jest ważny w kontekście małych grantów! Zatrudnianie osób z poznania bardzo istotne.

Dorota Grobelna: Czyli program stypendialny nie będzie realizowany co roku?

Justyna Makowska: W tym roku były to środki z programu CWP. Nie zakładaliśmy powtórek, mimo, że chcielibyśmy. To Rada Miasta przyznaje stypendia, a nie Wydział Kultury. Trzeba lobbować u Radnych.

Ewa Kaczmarek: Kwestia polityki lokalowej - czy jest jakiś progres?

Justyna Ochędzan: Pojawiają się nowe przestrzenie. Długofalowy program oraz działania doraźne. Trwają spotkania z ZKZL, kolejne już niebawem, proszę o kontakt. 2 i 9.11, 12:30 - wysłać maila do Edyty Kasprzak. Więcej informacji - grupa Polityka lokalowa Poznań.
Email: Edyta_Kasprzak@um.poznan.pl

Agata Rosochacka: Wraz z Emilią sformułujemy list do Pana Prezydenta w imieniu Prezydium KDO. Dziękuję za spotkanie i zamykam posiedzenie.