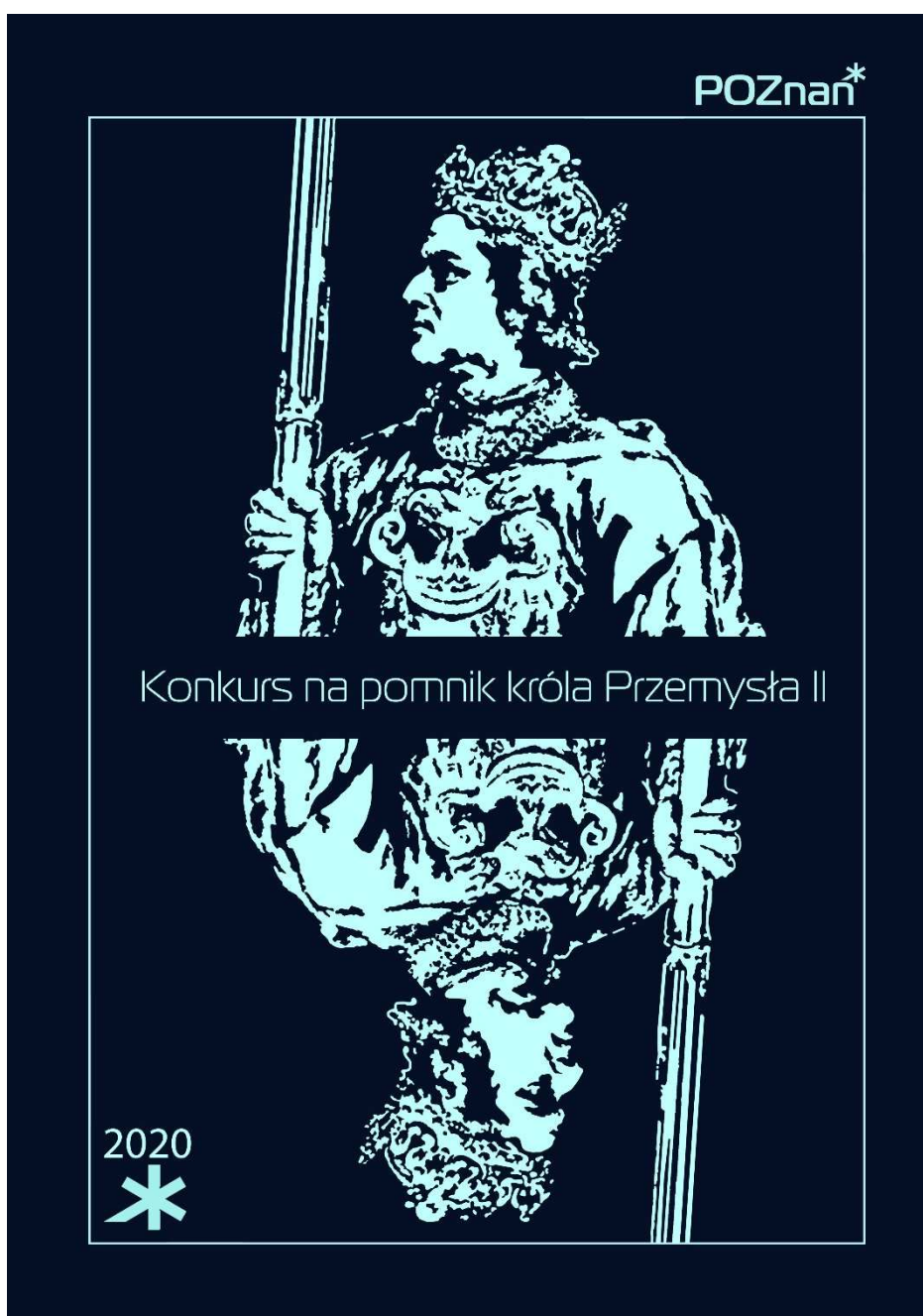
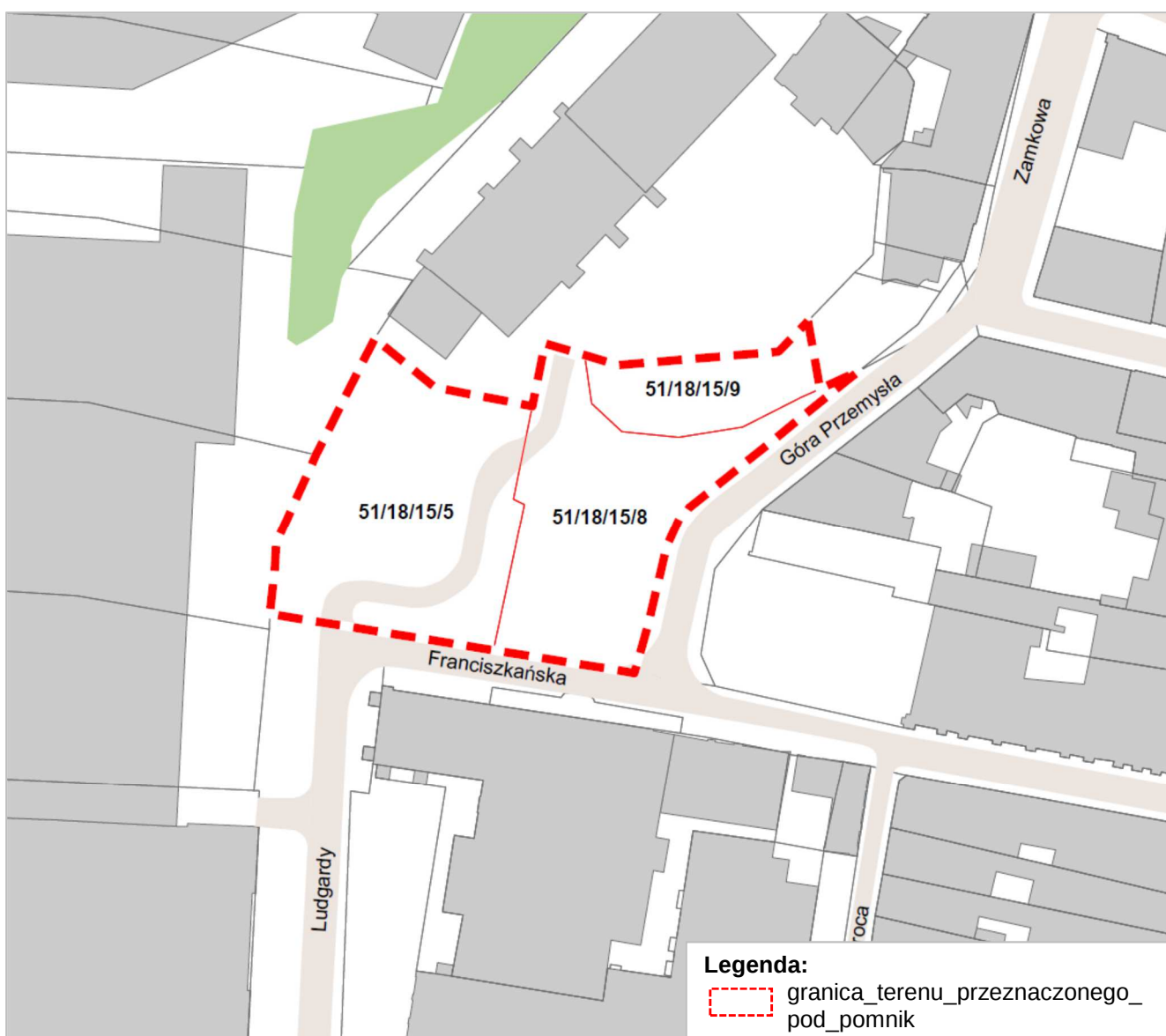


Wytyczne organizatora oraz miejskich jednostek

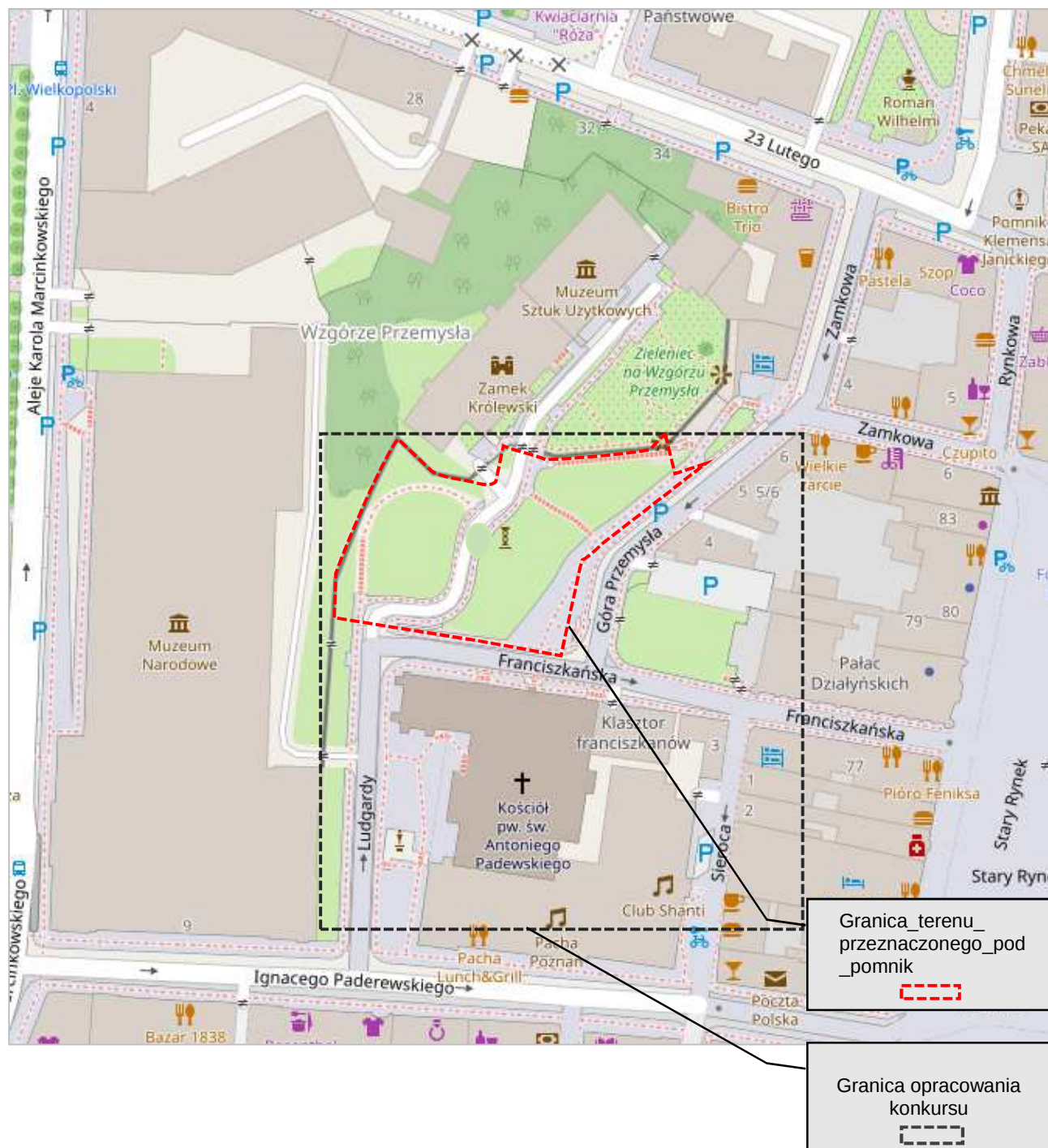


I. LOKALIZACJA

Założenie przestrzenne konkursu obejmuje działki nr ew. nr 15/5, 15/8, 15/9 ark. 18 obręb Poznań, położone w ścisłym centrum Poznania przy ulicy Franciszkańskiej. Obszar na którym planowana jest inwestycja budowy pomnika, nazywany jest Wzgórzem Przemysła. Jest to teren o powierzchni około 0,4 ha, będących własnością Miasta Poznania w zarządzie Zarządu Zieleni Miejskiej.



Wzgórze Przemysła wzniesione jest ponad zachodnią część Starego Rynku i rozciąga się od zbiegu ulic Franciszkańskiej i Góry Przemysła do ulicy Ludgardy i na północ do ulicy 23 Lutego.



II. ZAŁOŻENIA IDEOWE KONKURSU

Przemysław II książę wielkopolski i król Polski. Urodził się w 1257 r. w Poznaniu, już po śmierci ojca Przemysła I. Jego wychowaniem zajmował się stryj Bolesław Pobożny, który w 1277 r. wydzielił mu dzielnicę poznańską. Po bezpotomnej śmierci stryja objął rządy w całej Wielkopolsce, prowadząc aktywną działalność polityczną.

Objąwszy w 1294 r. (po śmierci Mściwoja II) Pomorze Gdańskie stał się najpotężniejszym z książąt piastowskich i w 1295 r. z inspiracji arcybiskupa Jakuba Świnki koronował się w Gnieźnie na króla Polski. Siedzibą Przemysła II był Poznań, w którym od 1290 r. rozpoczął rozbudowę zamku na okazałą rezydencję królewską. Przemysław II był pierwszym władcą polskim, który w swej pieczęci używał orła z koroną. W 1296 r., w kilka miesięcy po koronacji, został zamordowany.

W dniu 16 stycznia 2001 r. Rada Miasta Poznania wyraziła zgodę na wzniesienie pomników Przemysła I i Przemysła II w Poznaniu. Mając na uwadze wielkie zasługi księcia wielkopolskiego Przemysła I i jego syna króla Polski Przemysła II dla miasta Poznania, Rada Miasta Poznania uznała, iż pomniki te usytuowane we właściwym miejscu przestrzeni publicznej miasta, utrwalą w świadomości mieszkańców i gości pamięć o wielkich włodarzach Wielkopolski i dobroczyńcach miasta.

Zamierzeniem Fundatora pomnika jest uznać nie tylko zasługi króla Przemysła II w zjednoczeniu ziem polskich, ale także podkreślić ówczesną siłę miasta Poznania i uatrakcyjnić ciągle niedowartościowanego w porównaniu do Starego Rynku Wzgórza Przemysła.

III. ZAŁOŻENIA PROGRAMOWO-PRZESTRZENNE POMNIKA

Wskazany teren dla pomnika położony jest na stoku Wzgórza Przemysła. Miejsce to stanowi istotną przestrzeń publiczną w mieście, położoną w centrum miasta, znajdującą się w strefie ścisłej ochrony konserwatorskiej. Wzgórze Przemysła mieści się w dzielnicy Stare Miasto.

Najbliższe otoczenie terenu wskazanego pod pomnik to: Zamek Królewski, XVII w. barokowy kościół Św. Antoniego z Padwy i klasztor franciszkanów konwentualnych, zabytkowa zabudowa Starego Miasta, Muzeum Narodowe oraz Pomnik 15 Pułku Ułanów Poznańskich, usytuowany w przestrzeni ulicy Ludgardy.

Teren Wzgórza jest popularnym miejscem rekreacji mieszkańców Poznania, jak i turystów. Przez wskazany obszar przebiega Trakt Królewsko – Cesarski.

Projekt pomnika winien zostać harmonijnie wkomponowany w istniejący kontekst otoczenia. Jego lokalizacja na Wzgórzu winna zostać odpowiednio „osadzona”.

Autorskie rozwiązanie projektowe monumentu w pracy konkursowej wino uwzględnić historyczny charakter miejsca, z którym ma tworzyć spójną i harmonijną całość w historycznej, urbanistycznie zdefiniowanej przestrzeni, dając w efekcie wysokiej klasy dzieło rzeźbiarsko – architektoniczne.

Zaprojektowany monument winien być oryginalny i niepowtarzalny.

Pomnik winien być eksponowany ze wszystkich stron.

Pomnik powinien być wykonany z wysokiej jakości trwałego materiału odpornego na warunki atmosferyczne.

Założenie powinno spełnić warunki z właściwą dla tej funkcji organizacją terenu wokół pomnika, który wymaga odpowiedniego zagospodarowania.

Pomnik winien być zaprojektowany zgodnie z zasadami projektowania uniwersalnego.

Analiza urbanistyczno-przestrzenna - istotne kierunki z których należy przedstawić widoki perspektywiczne:



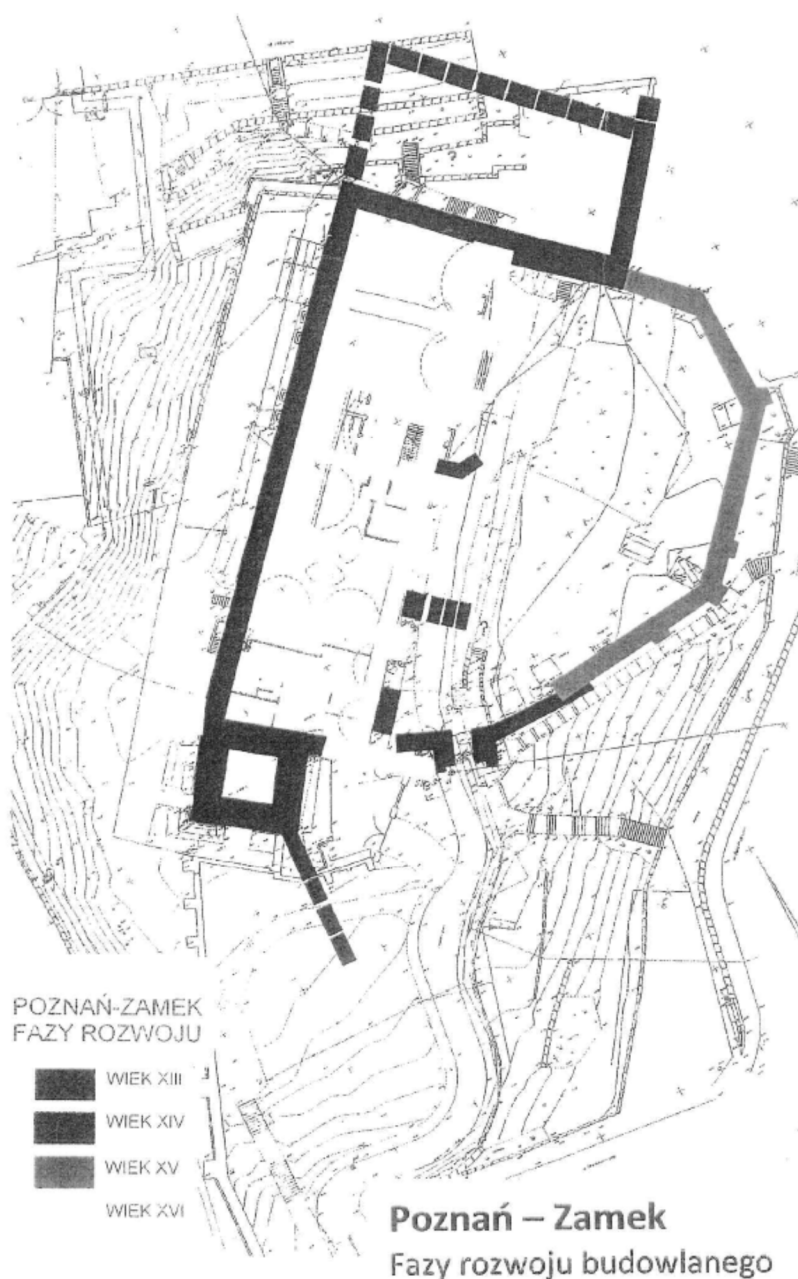
1- 4

- zadane kierunki z których należy przedstawić wizualizacje pomnika

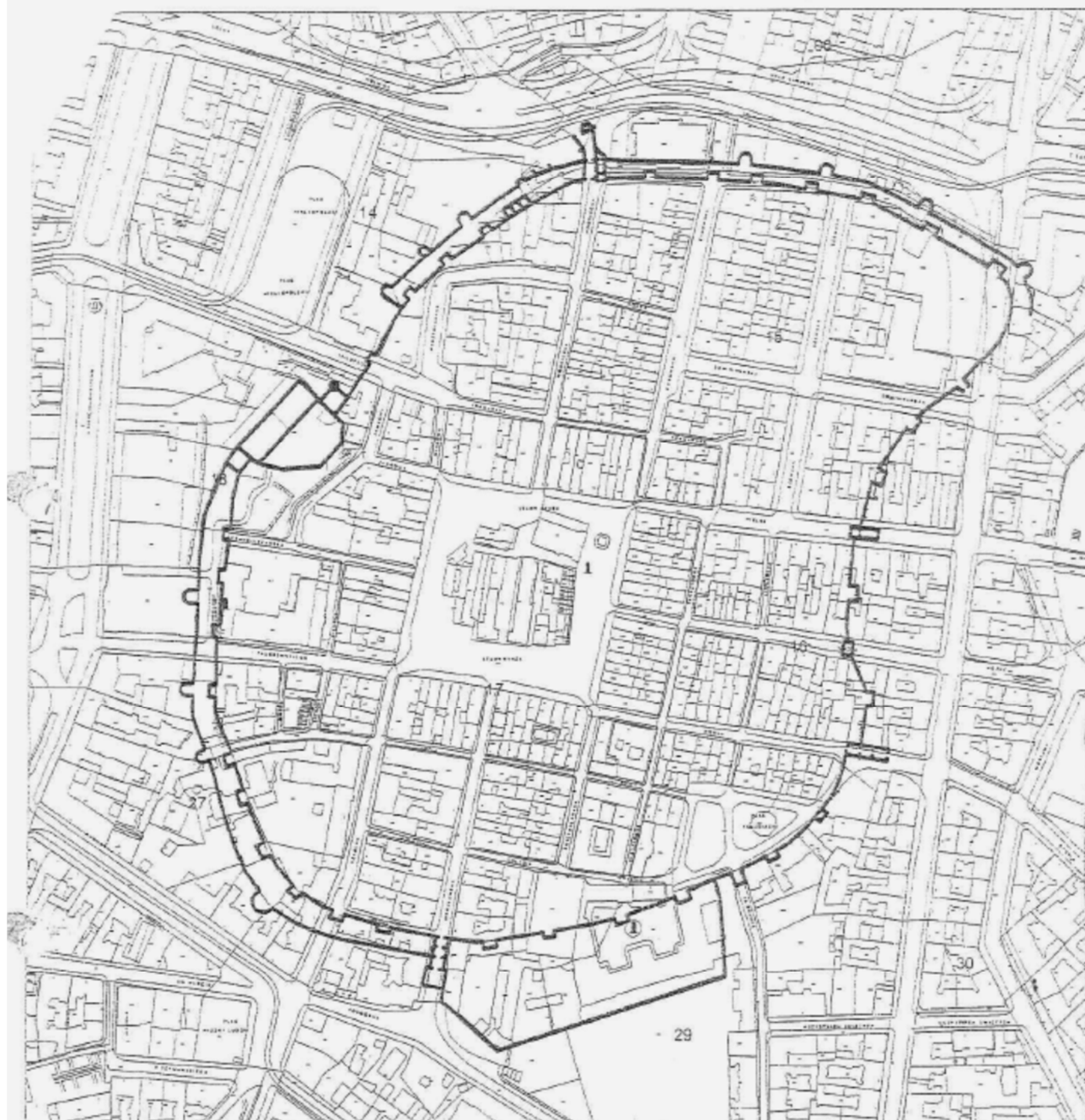
IV. INFORMACJE NA TEMAT UWARUNKOWAŃ STANU ISTNIEJĄCEGO

Wyniki konkursu oraz wytyczne pokonkursowe odnoszące się do lokalizacji pomnika na terenie objętym konkursem, zostaną przekazane przez Miasto do Miejskiej Pracowni Urbanistycznej celem uwzględnienia ich w projekcie obecnie opracowywanego miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego obejmującego teren Wzgórza Przemysła.

Przez teren objęty konkursem przebiegają historyczne mury miasta Poznania. Przebieg murów widoczny jest na zdjęciach poniżej.



PRZEBIEG HISTORYCZNYCH MURÓW MIASTA POZNANIA



ZAPRĄCZNIK DO UCHWAŁY
NR XCIII/1096/III/2002
ZHP Z DNIA 2 LIPCA 2002 R.

PROJEKTOWANIE
DŁUGOŚĆ
POZNANIA

[Signature]



PIERWOTNY ORIENTACYJNY PRZEBIEG MURÓW MIEJSKICH NA PODSTAWIE
BADAŃ ARCHEOLOGICZNYCH I ANALIZY PLANÓW MIASTA:

PANORAMA MIASTA OD PÓŁNOCY - "CIVITATES ORBIS TERRARUM" S. BRAUN - 1618 R.

PLAN MIASTA - ERIK J. DAHLBERG - ILUSTRACJA DO DZIEŁA PUFENDORFA - 1655 R.

PLAN DE POSEN TZW. SASKI - 1694 R.

PLAN MIASTA PO SPALENIU, Z NOWĄ REGULACJĄ DZIELNICY ŻYDOWSKIEJ - 1803 R.



ELEMENTY MURÓW MIEJSKICH PRZEBADANE ARCHEOLOGICZNIE
LUB ZNANE Z DOKUMENTACJI POMIAROWEJ

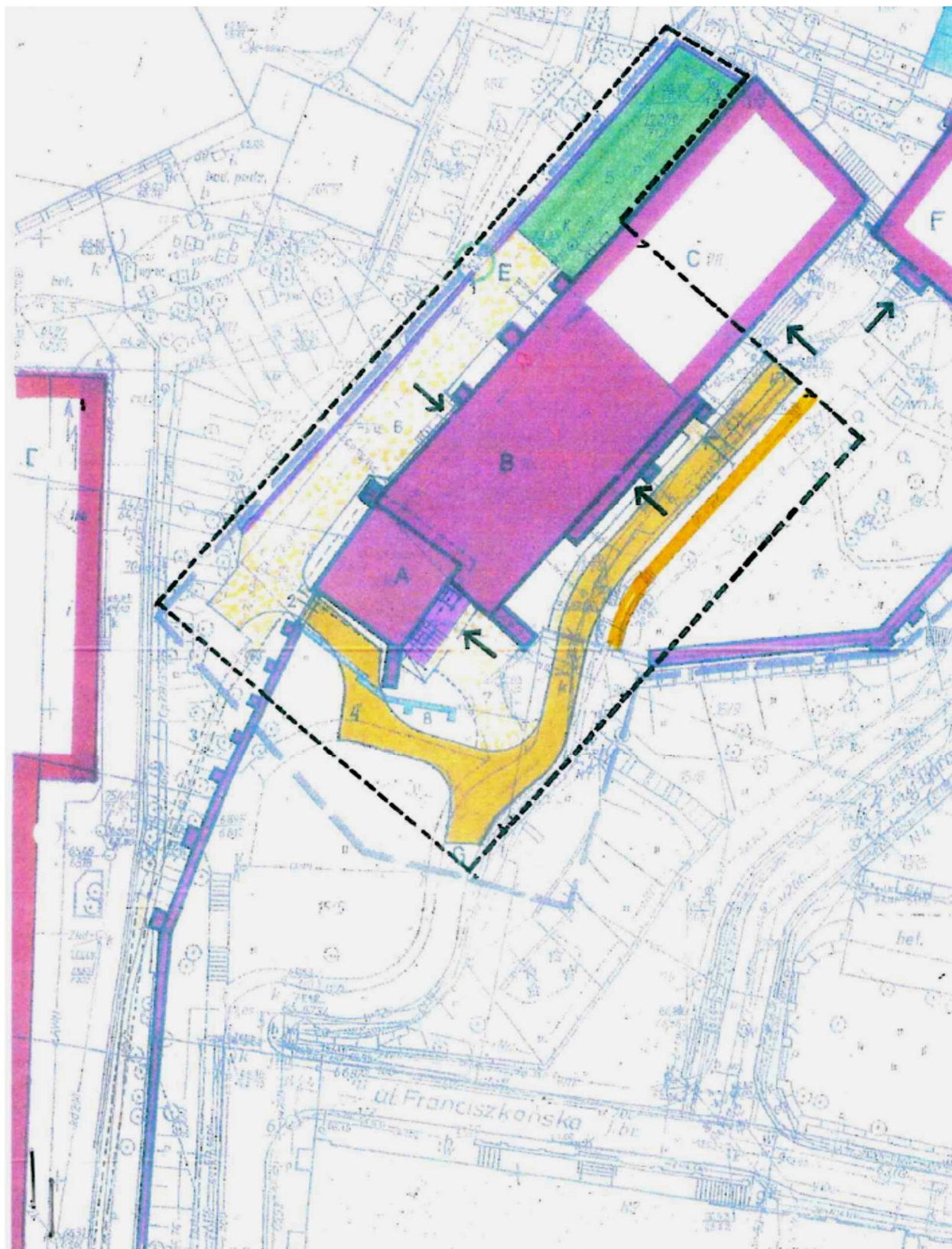


ELEMENTY MURÓW MIEJSKICH WYNIESIONE POKAD DZISIEJSZY POZIOM GRUNTU

ZESPÓŁ PROJEKTOWY: I. PODGRZET (GŁÓWNY PROJEKTANT), E. BERDA, E. JANUS, P. KEDZIORA,
M. KOSTENKA-BERK, W. KOSZCIELNY, A. KRYCH, A. KUSZCZESKI, M. PABEL, A. SIEMIŃSKI, J. WÓJCIK;
KONSULTACJA: PRZEMOCHOWY KOMITET KULTURY I NAUKI PROF. J. SKURATOWICZ

MAJÓR HISTORYCZNY - DYREKTOR MPW K. SZAR
PRZY WSPÓŁPRACY Z ZARZĄDEM MIASTA REPRZESZENTOWANYM PRZESZCZYNIAJĄCYM NIEKŁAD PARYSKA

Plan zagospodarowania Zamku z zaznaczonym przebiegiem historycznych murów miasta Poznania



Zaproponowane rozwiązanie posadowienia pomnika nie może kolidować z przebiegiem historycznych murów.

Na terenie Wzgórza Przemysła znajduje się granitowa rzeźba Helios/Słońce, (1973/1974) Magdaleny Więcek-Wnuk, która docelowo zostanie przeniesiona w inne miejsce na terenie miasta Poznania.



V. WYTYCZNE BIURA MIEJSKIEGO KONSERWATORA ZABYTKÓW

1. Podstawowym warunkiem wzniesienia pomnika w mieście jest ustalenie jego konkretnej lokalizacji. Wzgórze Przemysła wpisane jest do rejestru zabytków decyzją nr A 22 z dn. 20.05.1952 r. i podlega szczególnej ochronie konserwatorskiej. Dlatego tak niezwykle istotny jest kontekst przestrzenny pomnika i relacje z otoczeniem (zamek, kościół oo. franciszkanów, ulica Ludgardy, a szczególnie pomnik 15 Pułku Ułanów, itp.). W związku z powyższym niezbędna jest analiza urbanistyczno-przestrzenna całego wzgórza i jego powiązań widokowych. Wzgórze Przemysła, położone w obszarze silnie zurbanizowanym, dostępne jest w perspektywie ulic: Ludgardy, Franciszkańskiej i Zamkowej, z których każda wyznacza inną perspektywę.
2. Na stoku Wzgórza Przemysła występują relikty średniowiecznych murów miejskich, które są pod ochroną konserwatorską. Uczestnik proponując lokalizację monumentu na Wzgórzu winien wziąć pod uwagę ich przebieg.
3. Uczestnik lokując rzeźbę na Wzgórzu winien dopasować projekt pomnika do kontekstu przestrzennego i dostosować pomnik skalą do otoczenia.
4. Postać władcy winna przemawiać do widza emanując wewnętrzną siłą i dynamiką.
5. Uczestnicy konkursu powinni mieć prawo do stosowania nieograniczonych środków wyrazu artystycznego.
6. Godne rozważenia jest wzniesienie podwójnego pomnika: księcia Przemysła I (ojca) i króla Przemysła II (syna), zgodnie z uchwałą Rady Miasta Poznania z dnia 20 maja 2001 r. (nr LII/625/III/2001). Istotne są bowiem zasługi obu władców - to właśnie Przemysław I w 1253 r. lokował Poznań na lewym brzegu Warty, kreując miasto o przemyślanym urbanistycznym kształcie, zachowanym po dziś dzień; Przemysław II, ostatni książę z wielkopolskiej linii Piastów został pierwszym królem po okresie rozbicia dzielnicowego.

VI. WYTYCZNE ZARZĄDU ZIELENI MIEJSKIEJ - ZARZĄDCY TERENU

Konkurs rzeźbiarsko-architektonicznego na projekt pomnika Przemysła II powinien obejmować cały teren Wzgórza Przemysła tzn. podczas planowania zarówno samej rzeźby, jak i jej posadowienia w konkretnym miejscu, należałoby przemyśleć cały układ zieleni otaczającej, tak aby wspólnie rzeźba wraz z otoczeniem tworzyła jedną spójną całość, a zieleń i układ przestrzenny podkreślały nowo wprowadzany obiekt.

Na terenie Wzgórza Przemysła znajduje się pomnik/rzeźba (fotografia poniżej), dlatego też podczas projektowania należałoby uwzględnić jego ew. przeniesienie, tak aby obie rzeźby nie tworzyły dla siebie konkurencji.



VII. ZDJĘCIA POGLADOWE TERENU

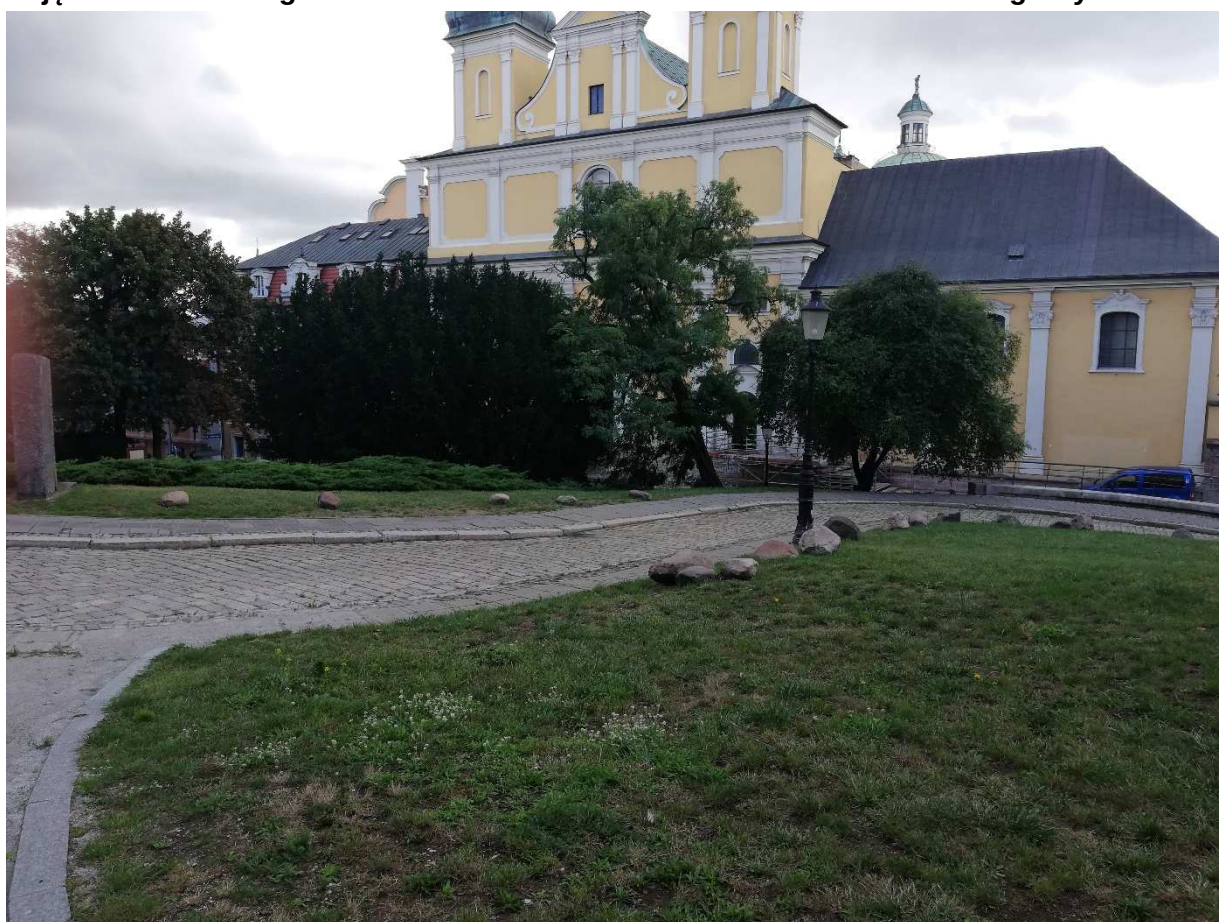
Zdjęcie nr 1 – widok spod wieży na ulicę Ludgardy



Zdjęcie nr 2 – widok spod wieży w kierunku ul. Góra Przemysła



Zdjęcie nr 3 – ze wzgórza w kierunku na kościół Franciszkanów i ul. Ludgardy



Zdjęcie nr 4 – ze wzgórza w kierunku ulicy Franciszkańskiej



Zdjęcie nr 5 – od ul. Franciszkańskiej w kierunku wieży



Zdjęcie nr 6 – od ul. Franciszkańskiej w kierunku wieży i bramy Muzeum



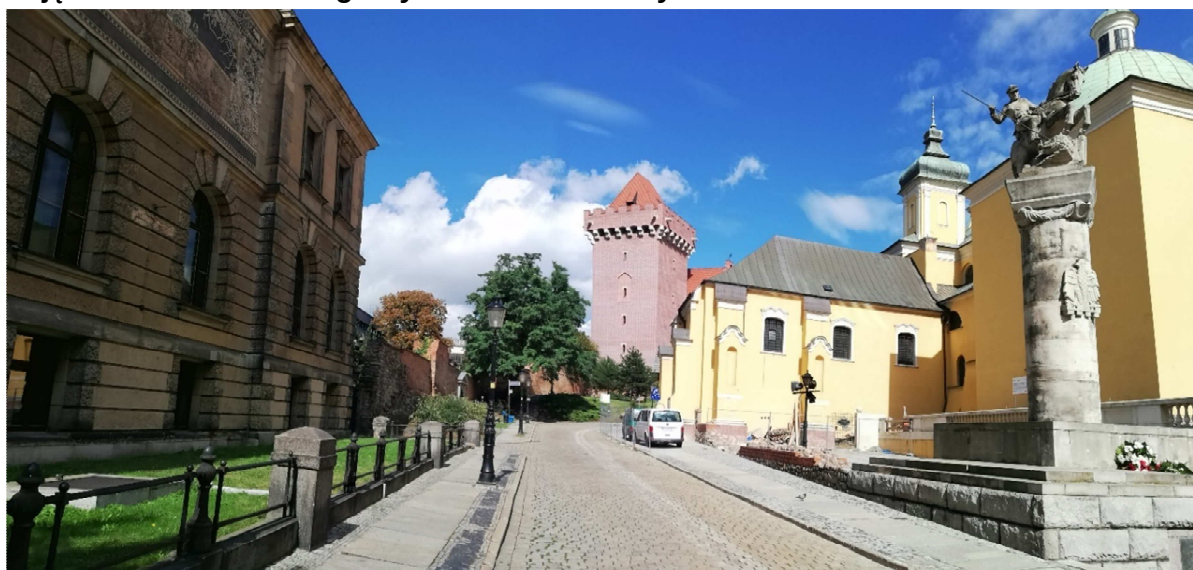
Zdjęcie nr 7 – od ul. Franciszkańskiej w kierunku bramy Muzeum



Zdjęcie nr 8 – od ul. Ludgardy w kierunku bramy Muzeum



Zdjęcie nr 9 - od ul. Ludgardy w kierunku bramy Muzeum



Zdjęcie nr 10 – z ul. Ludgardy, po prawej stronie Pomnik Ułana



Zdjęcie nr 11 – ul. Góra Przemysła w kierunku kościoła franciszkanów



Zdjęcie nr 12 – widok na Wzgórze od strony zbiegu ulicy Franciszkańskiej i Góry Przemysła



Zdjęcie nr 13 – widok na Wzgórze od strony zbiegu ulicy Franciszkańskiej i Góry Przemysła