

Ludzki wymiar fotografii

Stefan Wojnecki - fotograf i teoretyk fotografii, urodził się i pracuje w Poznaniu.

Stefan Wojnecki urodził się w 1929 roku w Poznaniu. W 1952 roku ukończył fizykę na Uniwersytecie Poznańskim (obecnie Uniwersytet im. Adama Mickiewicza). W tym samym roku został członkiem Poznańskiego Towarzystwa Fotograficznego, pełniąc w latach 1967- 1976 funkcję prezesa. Do Związku Polskich Artystów Fotografików został przyjęty w 1971 roku. Pełnił w nim m.in. funkcję prezesa Prezydium Głównego. W 1978 roku rozpoczął współpracę z PWSSP w Poznaniu (aktualnie Uniwersytet Artystyczny), pełniąc w latach 1987-1993 funkcję dziekana Wydziału Malarstwa, Grafiki i Rzeźby oraz kierownika Zaocznego Studium Fotografii Profesjonalnej. Od 1999 roku jest profesorem zwyczajnym w Wyższej Szkole Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Ponadto, w latach 1993-2002 pełnił funkcję eksperta w składzie Rady Wyższego Szkolnictwa Artystycznego, a w latach 2002-2005 rokiem był recenzentem Państwowej Komisji Akredytacyjnej. W 1998 współtworzył Naukowe Towarzystwo Fotografii, którego jest prezesem. Jego uczniami są m.in. Piotr Wołyński i Krzysztof J. Baranowski.

W 1957 roku Stefan Wojnecki uczestniczył w poznańskiej wystawie Krok w nowoczesność (Salon PTF). Zainteresowanie naukowo-technicznym wymiarem fotografii wyraził pokazaną w 1965 serią zdjęć spadającej wody wykonanych za pomocą własnoręcznie skonstruowanej migawki. W 1969 roku zaprezentował wystawę Twarze, która odbyła się w Poznaniu (Salon PTF) i prezentowała cykl prac powstały w oparciu o przekształcenia reprodukcji fotograficznych dzieł kilkunastu autorów. Dwa lata później brał udział w wystawie zbiorowej Fotografowie poszukujący (Galeria Współczesna, Warszawa). W 1972 roku na wystawie Duogramy – seria informacyjna, przedstawił autorską technikę, nad którą pracował od 1966 roku. Duogramy są etapem pośrednim między malarstwem, fotografią a obrazem elektronicznym. Za ich pomocą Stefan Wojnecki stworzył podwójny zapis, odrębny dla każdego oka, sprawiający wrażenie ruchu i stereoskopowego widzenia. Badaniem oddziaływania przestrzeni environment zajął się przygotowując wystawę w Galerii PTF w Poznaniu w 1974 roku (Sztuka alternatywna (wersje alfa, beta, gama)). Pokaz Hiperfotografia, odbył się w poznańskim BWA "Arsenał" w 1978 roku. Artysta poruszył w nim zagadnienia związane z fotorealizmem malarskim i jego związkami z fotografią. W 1981 roku zaprezentował prace na wystawie pt. Fotografia tożsamości. Na pytanie, co fotografia może uchwycić, a co się jej wymyka, próbował odpowiedzieć w cyklu Wpisuję swoje przeżywanie świata (Mała Galeria ZPAF-CSW, Warszawa 1978 rok). Łącząc technikę fotograficzną z rysunkiem wykonywanym światłem, zobrazował możliwość chwytywania śladów rzeczywistości w klatkę światłoczułej błony. W 1994 roku w ramach Miesiąca Fotografii w Bratysławie zaprezentował pokaz zdjęć Trace of Me. W 1998 roku opublikował esej Odcinanie pępowniny, w którym dzielił się refleksjami dotyczącymi wpływu fotografii oraz technologii na prywatną i publiczną sferę życia współczesnego człowieka. Bardziej ludzki wymiar fotografii dostrzegł Stefan Wojnecki w sferze prywatności, w której fotografia funkcjonuje i jako odbitka, wydruk, i jako ulotny obraz na wyświetlaczu telefonu komórkowego lub monitorze komputera. Zdjęcia z portfela czy albumu rodzinnego są ciągle wyjątkowe, bo mają dla ich posiadaczy emocjonalny charakter. W 1999 roku wystawie monograficznej Pęknięcie ku symulacji (BWA „Arsenał” w Poznaniu) towarzyszyły ekspozycje prac zaprzyjaźnionych artystów



oraz symposium na temat twórczości Stefana Wojneckiego. W 2002 roku uczestniczył w wystawie Wokół dekady. Fotografia polska lat dziewięćdziesiątych (Muzeum Sztuki i Galeria FF w Łodzi). Jubileusz osiemdziesięciolecia profesora Stefana Wojneckiego, uczczono 13 stycznia 2010 roku w Galerii pf w Poznaniu, w której zaprezentowano wystawę Społeczeństwo sieci.

Stefan Wojnecki otrzymał wiele wyróżnień, nagród i odznaczeń. Uhonorowany został Nagrodą Artystyczną Miasta Poznania, medalem Scholea Bene Merito Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, Złotym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis. Ponadto wchodzi w skład Kapituły Nagrody Artystycznej Miasta Poznania.

Prace Stefana Wojneckiego posiadają Muzea Narodowe we Wrocławiu i Poznaniu oraz Kolekcje Braci Bieńkowskich i Artoreka Fotografii Uniwersytetu Zielonogórskiego, a także Galeria Miasta Brna w Czechach posiadają w swoich zbiorach. (kl)

Opracowano na podstawie:

http://www.culture.pl/pl/culture/artykuly/os_wojnecki_stefan

http://www.autorytety.bwakielce.wici.info/wojnecki_bio.htm

<http://www.fotopolis.pl/index.php?n=5225>



POZNAŃ

opracowanie:
**Oddział Statystyki, Analiz i Sprawozdań
Wydziału Rozwoju Miasta
Urzędu Miasta Poznania**