

Elżbieta Chojnacka

Klawesynistka, ur. 10 września 1939 w Warszawie.

Ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną w Warszawie, a następnie studiowała w Paryżu u Aimée van de Vele. W 1968 otrzymała I nagrodę w kategorii klawesynu na międzynarodowym konkursie w Vercelli. Osiadła na stałe w Paryżu, gdzie rozpoczęła błyskotliwą międzynarodową karierę, dając w 1970 pierwszy recital współczesnej muzyki klawesynowej, a w 1971 nagrywając pierwszą płytę - Clavecin 2000 - dla wytwórni Philips.

Obecnie ma w dorobku wiele płyt, zawierających zarówno repertuar współczesny, jak i klasyczny, wydanych przez firmy Erato, Wergo, Adda i Auvidis. M.in. nagrała całość twórczości klawesynowej Gyorgy Ligetiego. Jako wykonawczyni partii solowych wzięła udział w nagraniach płytowych "KONCERTU KLAWESYNOWEGO" i "MAŁEGO REQUIEM DLA PEWNEJ POLKI" [Henryka Mikołaja Góreckiego](#). Współpracowała z wieloma zespołami muzyki współczesnej, jak Ars Nova, Domaine Musical, 2e2m, Itinéraire, Asko Ensemble oraz z orkiestrą The London Sinfonietta. Grała w duecie z Xavierem Daras (organy) i, od 1981, perkusistą Sylvio Gualda. Uznaniem krytyki cieszyła się także jej praca z choreografem Lucindą Childs.

Elżbieta Chojnacka występuje na całym świecie, dając recitale i biorąc udział jako solistka w koncertach symfonicznych, m.in. tak znakomitych orkiestr, jak Cleveland Symphony, Minneapolis Symphony, Orchestre de la Suisse Romande i wiele innych. Bierze udział w festiwalach muzyki współczesnej (wielokrotnie występowała na Festiwalu "Warszawska Jesień"), występuje w radiofoniach wielu krajów i studiach telewizyjnych.

Dedykowała jej swe utwory wielu kompozytorów, m.in. Gyorgy Ligeti, Iannis Xenakis, Maurice Ohana, Henryk Mikołaj Górecki, Michael Nyman.

W 1983 otrzymała nagrodę SACEM za interpretację nowej muzyki francuskiej.

Elżbieta Chojnacka prowadzi kursy mistrzowskie i wykłady. Ukoronowaniem tej działalności edukacyjnej było przyznanie jej w 1995 tytułu profesora Mozarteum w Salzburgu, wraz ze stworzeniem bezprecedensowej dla tego ośrodka klasy interpretacji współczesnej muzyki klawesynowej.