

Relacje w kulturze. Narzędziownik.

Narzędziownik jest odpowiedzią na jeden z postulatów środowiska twórców i animatorów życia kulturalnego w Poznaniu, zasygnalizowanych w ramach cyklu spotkań warsztatowych dotyczących projektowania *Poznańskiego Programu dla Kultury*.

To praktyczny komponent strategicznego *Programu*, który w czytelny i komunikatywny sposób opisuje ścieżki współpracy administracji z organizatorami wydarzeń kulturalnych.

Opracowanie jest efektem serii spotkań z twórcami oferty kulturalnej oraz sformułowanych w ich trakcie potrzeb i oczekiwań w zakresie informacji oraz komunikacji o funkcjonujących w mieście procedurach, a także związanych z nimi ścieżkach formalnych i organizacyjnych.

Narzędziownik jest pierwszym z cyklu opracowaniem porządkującym i agregującym informacje o zasobach, potencjałach oraz wszystkich aktorach miejskiej sceny.

Efektom kolejnych kwerend miałyby być takie zagadnienia jak: infrastruktura kultury, partnerstwa międzysektorowe, programy badawcze itd., stanowiące swoiste mapy w przestrzennym i holistycznym myśleniu o mieście.

Narzędziownik to jedna, spójna, klarowna i jednocześnie dynamiczna przestrzeń informacyjna, na bieżąco aktualizowana i rozwijana w konsekwencji zachodzących zmian.

Jego pierwsza edycja poświęcona jest funkcjonującym w Poznaniu procedurom konkursowym, realizowanym przez jednostki Urzędu Miasta, miejskie instytucje kultury oraz organizacje pozarządowe z obszaru kultury. Określone zostały w nim idee ogłaszanych corocznie konkursów, przeglądów i rezydencji artystycznych, profile potencjalnych uczestników, kluczowe terminy oraz obowiązujące regulaminy. Zestawienie ww. informacji w jednym miejscu powinno w znaczący sposób skrócić i ułatwić drogę pozyskiwania środków niezbędnych do realizacji projektów kulturalnych, edukacyjnych, społecznych.

Do pracy nad *Narzędziownikiem* zaprosiliśmy poszczególne biura Urzędu Miasta Poznania, dyrektorów miejskich instytucji kultury oraz przedstawicieli organizacji pozarządowych z obszaru kultury. W efekcie opisanych zostało kilkanaście procedur, o różnym stopniu złożoności, adresowanych do zróżnicowanego odbiorcy, dla których wspólnym mianownikiem jest cykliczność. Niektóre z nich zostały również scharakteryzowane przez pryzmat swoich potencjałów i ograniczeń, tworzących warunki do ich ciągłej ewaluacji, a z punktu widzenia samego opracowania – stanowiących praktyczną wskazówkę dla potencjalnych adresatów. Dla każdej z nich podany został również najbardziej aktualny przykład ilustrujący wysokość środków przeznaczonych na dany konkurs i, co najistotniejsze: wyniki, zestawiające listy laureatów oraz projektów, uwiarygodniające ww. procedury i mobilizujące do udziału w nich.

Narzędziownik u swej podstawy jest opracowaniem otwartym, ewoluującym, stworzonym dla poznańskich animatorów i organizatorów życia kulturalnego. Dlatego też zapraszamy Państwa do lektury oraz pracy nad kolejnymi odsłonami *Narzędziownika*!



WYDARZENIA INTERDYSCYPLINARNE

PRIORYTETY (OTWARTE KONKURSY OFERT, MAŁE GRANTY)

Poprawa jakości przestrzeni publicznej poprzez działania integrujące społeczność lokalną i wzbogacające życie kulturalne dzielnic oraz centrum Poznania:

- działania realizowane w formie stałej aktywności lokalnych centrów kultury oraz wykorzystujące potencjał amatorskiego ruchu artystycznego;
- wydarzenia (koncerty, warsztaty, wystawy, działania edukacyjne i społeczne) mające na celu „kulturalną rewitalizację” dzielnic i centrum Poznania, przede wszystkim poprzez czynne angażowanie i integrowanie lokalnych społeczności (budowanie poczucia przynależności, współodpowiedzialności i solidarności);
- projekty już zainicjowane i funkcjonujące w formie stałej działalności jako lokalne centra kultury, wykorzystujące potencjał i zasoby mieszkańców, czy amatorskiego ruchu artystycznego;
- „projekty wspólne”, tj. realizowane we współpracy z lokalnymi ośrodkami, np. dzielnicowymi instytucjami kultury, bibliotekami, rzemieślnikami, przedsiębiorcami, radami osiedli, wspólnotami mieszkaniowymi, placówkami oświatowymi (szkoły, przedszkola, żłobki) itd.

Działania z zakresu edukacji kulturalnej:

- projekty z zakresu edukacji kulturalnej realizowane z zastosowaniem form i metod adekwatnych do potrzeb różnych grup odbiorczych, zwiększające ich aktywność kulturalną i podnoszące kompetencje kulturowe (budujące przekonanie, że kultura to nieodzowny element codziennego życia);
- działania animacyjne pobudzające uczestników do kreatywnego myślenia i aktywnego uczestnictwa, z zastosowaniem niekonwencjonalnych i nowoczesnych metod edukacyjnych;
- systematyczne działania programowe (procesowe) budujące stałą ofertę edukacyjną i kształtujące potrzebę stałego uczestnictwa w życiu kulturalnym m.in. poprzez współpracę z instytucjami kultury czy placówkami oświatowymi;
- działania integrujące różne grupy wiekowe i społeczne oraz stwarzające warunki do efektywnej i realnej wymiany doświadczeń oraz potencjałów pomiędzy tymi grupami (dzieci, młodzież, seniorzy, niepełnosprawni itd.).

Projekty wydawnicze związane z Poznaniem tematem lub osobą twórcy oraz programy promujące czytelnictwo:

- wartościowe projekty wydawnicze: książki, czasopisma, wydawnictwa muzyczne i multimedialne będące reakcją na aktualne zjawiska współczesnej kultury;
- działania edukacyjne promujące czytelnictwo i kształtujące pozytywne nawyki w tym zakresie;
- działania prowadzone przez organizacje we współpracy z lokalnymi księgarzami, bibliotekami, placówkami oświatowymi, wydawnictwami.

Wzmacnianie współpracy kulturalnej z zagranicą poprzez ułatwienie czynnego uczestnictwa przedstawicieli poznańskiego środowiska w znaczących wydarzeniach kulturalnych za granicą:

- projekty mające na celu promocję poznańskiej kultury oraz kreowanie pozytywnego i atrakcyjnego wizerunku kraju za granicą poprzez aktywne uczestnictwo w znaczących wydarzeniach artystycznych, edukacyjnych i społecznych;
- działania na terenie Poznania realizowane w zagranicznym partnerstwie;
- do kosztów kwalifikowanych po stronie dotacji należą: zakwaterowanie i transport delegowanych osób.

Wzbogacanie życia kulturalnego Poznania poprzez działania artystyczne z uwzględnieniem międzynarodowych i ogólnopolskich przedsięwzięć interdyscyplinarnych, wykorzystujących lokalny potencjał kulturotwórczy:

- projekty interdyscyplinarne (m.in. festiwale, warsztaty, koncerty, wystawy, konkursy, spektakle teatralne) uwzględniające jeden z komponentów: lokalny, ogólnopolski, międzynarodowy, realizowane na terenie całego miasta;
- projekty o wysokim poziomie artystycznym, spójnej koncepcji oraz nowatorskim podejściu do podejmowanego zagadnienia, angażujące znaczących artystów, ale także podkreślające potencjał i wartości lokalnego środowiska, stanowiące atrakcyjną ofertę dla różnych grup społecznych i wiekowych oraz promujące Poznań na arenie ogólnopolskiej i międzynarodowej;

Kultywowanie pamięci o zasłużonych dla miasta, regionu i kraju wybitnych postaciach, miejscach i wydarzeniach historycznych oraz ochrona i popularyzowanie tradycji kulturowych Poznania i jego mieszkańców

- interdyscyplinarne projekty teatralne, muzyczne, filmowe, wystawiennicze promujące popularyzację wiedzy o lokalnym dziedzictwie kulturowym oraz wzmacniające świadomość mieszkańców w tym zakresie;
- projekty uwzględniające, podkreślające i promujące etniczną, historyczną i społeczną specyfikę regionu w atrakcyjnej formule, przystępnej dla różnych grup wiekowych i społecznych.

OTWARTE KONKURSY OFERT

Organizator: Wydział Kultury Urzędu Miasta Poznania

CO?

2 KONKURSY W CIĄGU ROKU (roczne, wieloletnie)

PRIORYTETY:

1. PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
2. EDUKACJA KULTURALNA
3. WYDAWNICTWA
4. WSPÓŁPRACA ZAGRANICZNA
5. WYDARZENIA
6. PAMIĘĆ I DZIEDZICTWO KULTUROWE

bit.ly/priorytetykulturapoznan

DLA KOGO?

NGO działające w obszarze kultury

Organizacje pozarządowe oraz podmioty wymienione w art. 3 ust. 2-3 ustawy z 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (t.j. Dz. U. z 2016 r. poz. 1817 ze zm.) działające w obszarze kultury (stowarzyszenia, fundacje, organizacje kościelne, spółdzielnie socjalne oraz inne podmioty prowadzące działalność w sferze pożytku publicznego).

KIEDY?

LISTOPAD, CZERWIEC/LIPIEC

Konkursy ogłaszane są zwyczajowo w listopadzie roku poprzedzającego realizację dofinansowanych zadań oraz w lipcu roku realizacji projektów (tzw. konkurs dogrywkowy).

JAK?

1. OGŁOSZENIE KONKURSOWE W BIP, NA STRONIE INTERNETOWEJ URZĘDU, NA TABLICY OGŁOSZEŃ

- ✓ określenie rodzaju zadania;
- ✓ wysokość środków publicznych;
- ✓ termin składania ofert;
- ✓ zasady przyznawania dotacji;
- ✓ terminy, tryb i kryteria wyboru ofert.

2. ZŁOŻENIE OFERTY PRZYGOTOWANEJ W WITKAC.PL

- ✓ szczegółowy opis zadania publicznego proponowanego do realizacji;
- ✓ termin i miejsce realizacji zadania publicznego;
- ✓ kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego;
- ✓ informacja o wcześniejszej działalności organizacji pozarządowej, składającej ofertę;
- ✓ informacja o posiadanych przez organizację zasobach rzeczowych i kadrowych;
- ✓ deklaracja o zamiarze odpłatnego lub nieodpłatnego wykonania zadania publicznego;
- ✓ wkład finansowy własny na poziomie 3%;
- ✓ brak możliwości sfinansowania z dotacji zakupów inwestycyjnych;
- ✓ w kosztorysie zadania należy uwzględnić wyłącznie koszty niezbędne dla realizacji tego zadania (bez VAT przy prawie do odzyskania);
- ✓ dostosowanie imprez do potrzeb osób z niepełnosprawnościami (zarządzenie Prezydenta Miasta Poznania Nr 826/2013/P z dnia 16 grudnia 2013 r.);
- ✓ koszty kwalifikowane po stronie Oferenta – wydatki ponoszone najwcześniej od dnia rozstrzygnięcia konkursu;
- ✓ koszty kwalifikowane po stronie dotacji – wydatki ponoszone od dnia zawarcia umowy.

3. OCENA OFERT

FORMALNA

Błędy formalne:

- ✓ brak potwierdzenia złożenia oferty w formie papierowej;
- ✓ przedstawienie potwierdzenia złożenia oferty po terminie;
- ✓ złożenie oferty przez podmiot/podmioty nieuprawnione;
- ✓ złożenie potwierdzenia złożenia oferty bez podpisów osób upoważnionych;
- ✓ złożenie oferty bez wymaganych załączników;
- ✓ dołączenie do oferty kopii dokumentów bez potwierdzenia zgodności z oryginałem (lub brak oświadczenia o składanych załącznikach).

Możliwość jednokrotnego uzupełnienia w terminie 2 dni roboczych od dnia opublikowania wyników oceny formalnej na dedykowanej platformie elektronicznej www.witkac.pl.

MERYTORYCZNA

Komisja Konkursowa:

- ✓ przedstawiciele Prezydenta Miasta Poznania (jako organu administracji publicznej ogłaszającego konkurs) oraz przedstawiciele organizacji pozarządowych;
- ✓ w komisji nie mogą zasiadać osoby związane (w sposób określony przepisami prawnymi) z organizacjami, które biorą udział w konkursie.

Ocena:

- ✓ za ofertę zaopiniowaną pozytywnie uważa się każdą, która uzyska średnią liczbę punktów powyżej **51%**, wynikającą z Indywidualnej Karty Oceny Oferty;
- ✓ po dokonaniu przez Komisję Konkursową wyboru najkorzystniejszych ofert, wraz z propozycją wysokości kwoty dotacji, ostateczną decyzję w sprawie dofinansowań podejmuje Prezydent Miasta Poznania w formie zarządzenia;
- ✓ wyniki konkursu podawane są do publicznej wiadomości.

KORZYŚCI:

- dofinansowanie szeroko pojętych wydarzeń z obszaru kultury, w tym również całorocznych programów artystycznych, edukacyjnych, społecznych, realizowanych przez organizacje pozarządowe;
- wspieranie wydarzeń zaprojektowanych na 2–3 lata (dotacje wieloletnie);
- możliwość złożenia Nielimitowanej liczby ofert;
- program Witkac ułatwiający składanie i rozliczanie ofert.

UWAŻAJ NA:

- zaplanowanie projektu z uwzględnieniem 2-miesięcznej procedury konkursowej.

PAMIĘTAJ O:

- złożeniu dokumentacji konkursowej w wersji elektronicznej (Witkac.pl) oraz papierowej w Biurze Podawczym UMP (potwierdzenie złożenia oferty).

ROK 2017/2018 W PIGUŁCE:

2017 r. – 218 PROJEKTÓW ROCZNYCH, 45 PROJEKTÓW WIELOLETNICH:

PRIORYTETY 1, 4, 5 – 81 dotacji – 2 850 000 zł

PRIORYTETY 2, 3, 6 – 79 dotacji – 1 500 000 zł

PRIORYTETY 1–6 – 58 zadań – 1 100 000 zł

KONKURS WIELOLETNI – 45 zadań – 7 000 000 zł

2018 r. – 186 PROJEKTÓW ROCZNYCH, 43 PROJEKTY WIELOLETNIE:

✓ 3 konkursy dotacyjne

✓ 7 priorytetów konkursowych

✓ 574 nadesłane oferty

Wśród nich znalazły się m.in.:

- projekty społeczno-kulturalne animujące życie dzielnic Poznania (17%), np.:
Mobilny Dom Kultury Szeląg, Mobilny Dom Kultury Wilczak (41 000 zł);
- projekty z zakresu edukacji kulturalnej (9%), np.:
Warsztaty Justyny Sobczyk dla osób z niepełnosprawnościami i instruktorów teatralnych – Fundacja Mały Dom Kultury (17 000 zł);
- projekty artystyczne (55%), np.:
IZOTOP 2018 – Fundacja Katedry Intermediów (29 000 zł);
- projekty wydawnicze (4%), np.:
CHAWERIM. Poznańscy Żydzi – Stowarzyszenie Miasteczko Poznań (12 000 zł);
- projekty z zakresu współpracy zagranicznej (1%), np.:
I poznańsko-charkowska rezydencja artystyczna (edycja pilotażowa) – Stowarzyszenie Społeczno-Kulturalne „Polska-Ukraina” (7 600 zł);
- projekty z zakresu pamięci i tradycji kulturowej (12%), np.:
Nowy Plan – festiwal o architekturze i sztuce modernistycznej – Stowarzyszenie Architektów Polskich Oddział w Poznaniu (25 000 zł);
- projekty dot. Stulecia Niepodległości i Powstania Wielkopolskiego (3%), np.:
Wielki Paderewski – Fundacja Fabryka Sztuki (2018 r. – 45 000 zł, 2019 – 60 000 zł).

Dodatkowe informacje dostępne na stronie:

**www.bip.poznan.pl w dziale „Komunikaty i ogłoszenia”
bit.ly/witkacpoznan**



MAŁE GRANTY

Organizator: Wydział Kultury Urzędu Miasta Poznania

CO?

MIKRODOTACJE NA PROJEKTY O CHARAKTERZE LOKALNYM LUB REGIONALNYM

PRIORYTETY:

1. PRZESTRZEŃ PUBLICZNA
2. EDUKACJA KULTURALNA
3. WYDAWNICTWA
4. WSPÓŁPRACA ZAGRANICZNA
5. WYDARZENIA
6. PAMIĘĆ I DZIEDZICTWO KULTUROWE

WARUNKI PRYZNANIA MIKRODOTACJI:

- ✓ celowość realizacji danego zadania;
- ✓ wysokość posiadanych środków finansowych.

DLA KOGO?

NGO działające w obszarze kultury

Organizacje pozarządowe oraz podmioty wymienione w art. 3 ust. 2-3 ustawy z 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (t.j. Dz. U. z 2016 r. poz. 1817 ze zm.) działające w obszarze kultury (stowarzyszenia, fundacje, organizacje kościelne, spółdzielnie społeczne oraz inne podmioty prowadzące działalność w sferze pożytku publicznego).

KIEDY?

PRZEZ CAŁY ROK

JAK?

1. ZŁOŻENIE OFERTY PRZYGOTOWANEJ W WITKAC.PL

- ✓ do oferty należy załączyć:
 - kopię aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji;
 - w przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru – dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta/ów).

✓ 3 warunki formalne dotyczące projektu:

- wysokość dofinansowania lub finansowania zadania publicznego nie przekracza kwoty 10 000 zł;
- zadanie publiczne ma być realizowane w okresie nie dłuższym niż 90 dni;
- łączna kwota środków finansowych przekazanych tej samej organizacji pozarządowej lub temu samemu podmiotowi wymienionemu w art. 3 ust. 3 w trybie art. 19a ustawy nie może przekroczyć kwoty 20 000 zł w danym roku kalendarzowym.

KORZYŚCI:

- organizacja nie musi dostosować się do warunków, terminów określonych w ogłoszeniu o konkursach dotacyjnych – dostępność przez cały rok;
- brak obligatoryjnego wkładu własnego;
- program Witkac ułatwiający składanie ofert;
- uproszczone formularze aplikacyjne i sprawozdawcze;
- skrócona i nieskomplikowana procedura;
- „trening” przed ubieganiem się o dofinansowanie w otwartych konkursach ofert.

UWAŻAJ NA:

- zmieniającą się w szybkim tempie dostępność środków;
- zaplanowanie zadania na max. 90 dni w kwocie max. 10 000 zł;
- limit 20 000 zł w roku budżetowym dla jednej organizacji.

PAMIĘTAJ O:

- złożeniu dokumentacji konkursowej w wersji elektronicznej (Witkac.pl) oraz papierowej w Biurze Podawczym UMP (potwierdzenie złożenia oferty).

ROK 2017 W PIGUŁCE:

80 PROJEKTÓW ROCZNYCH

Wśród nich znalazły się m.in.:

- projekty społeczno-kulturalne animujące życie dzielnic Poznania, np.:

LOKAL – świetlica osiedlowa na Winogradach – cykl warsztatów Fundacji Art-on (10 000 zł)

Organizacja imprez kulturalno-integracyjnych na rzecz mieszkańców rejonu Antoninek-Zieliniec-

Kobylepole „RODZINA RAZEM SILNA” – Stowarzyszenie Muzyka w Kulturze (10 000 zł)

Piknik osiedlowy „O! Piknik” – Stowarzyszenie Ratajskie Centrum Kultury (3 000 zł)

Festiwal Wilda w Ruchu, II edycja – Stowarzyszenie Wildecka Inicjatywa Lokalna Wildzianie (3 500 zł);

- projekty edukacyjne, np.:

17 Zimowe Pogotowie Sztuki, 2017 – Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne MAGAZYN (5 000 zł)

Spektakle Studia Teatralnego Blum w przestrzeni Miasta Poznania – Via Activa – Społeczne

Stowarzyszenie Edukacyjno-Artystyczne (7 000 zł);

- projekty artystyczne, np.:

Instalacja dźwiękowa Rafała Zapały (rozwińcie sensorium) – An_ arche Newmusicfoundation (8 000 zł).

Dodatkowe informacje dostępne na stronie:

bit.ly/malegrantypoznan



CENTRUM WARTY POZNANIA

Organizator: Wydział Kultury Urzędu Miasta Poznania

CO?

MIKRODOTACJE NA PROJEKTY KULTURALNE, ARTYSTYCZNE, EDUKACYJNE, KTÓRYCH CELEM JEST OŻYWIENIE ŚRÓDMIEŚCIA

DLA KOGO?

OSOBY FIZYCZNE, PODMIOTY PROWADZĄCE DZIAŁALNOŚĆ GOSPODARCZĄ, ORGANIZACJE POZARZĄDOWE, GRUPY OSÓB

KIEDY?

NABÓR – POCZĄTEK LUTEGO

JAK?

1. ZŁOŻENIE PRACY KONKURSOWEJ SPEŁNIAJĄCEJ WARUNKI:

- ✓ zawierającej opis proponowanych działań, sposób ich realizacji oraz kosztorys;
- ✓ koszt pojedynczej pracy konkursowej nie może przekroczyć 50 000 zł brutto;
- ✓ łączna pula konkursowa – 350 000 zł;
- ✓ nie jest dozwolony zakup środków trwałych oraz wyposażenia;
- ✓ obszar objęty działaniami konkursowymi powinien zawierać się w obrębie osiedli: Stare Miasto, Wilda, Jeżyce, Św. Łazarz, Śródka-Ostrów Tumski-Zawady-Komandoria + obszary po obu stronach rzeki Warty – od mostu Lecha do mostu Przemysła I;
- ✓ działania konkursowe można prowadzić od maja do grudnia;
- ✓ prace konkursowe (w formie opracowania) składa się w wersji papierowej w biurze podawczym UMP oraz przesyła na adres konkursowy: konkurs_cwp@um.poznan.pl.

KORZYŚCI:

- konkurs skierowany jest do wszystkich podmiotów, które mają ciekawe propozycje na działania o charakterze kulturalnym/artystycznym/edukacyjnym – nie wyklucza żadnego uczestnika z racji jego formuły organizacyjnoprawnej;
- jeden uczestnik może złożyć dowolną liczbę prac konkursowych;
- uczestnik konkursu może realizować swój pomysł samodzielnie lub też wskazać do tego inny podmiot/osobę;
- konkurs daje możliwość ożywienia firtla, w którym się żyje i spędza czas;
- konkurs daje szansę na wdrożenie inicjatyw oddolnych – potrzeby lokalnej społeczności najlepiej znają jej członkowie;
- konkurs uwalnia potencjał twórczy – niektóre projekty były zaczątkiem nowych, kulturotwórczych miejsc Poznania, np. galerii fotografii PIX.House czy galerii Stowarzyszenia Łazęga Poznańska.

UWAŻAJ NA:

- projekt nie może mieć charakteru komercyjnego, a wszelkie pobierane opłaty muszą zostać przeznaczone na realizację projektu;
- koszt realizacji projektu nie może przekroczyć wartości określonych w regulaminie konkursu;
- środków pozyskanych w konkursie nie można przeznaczyć na zakup środków trwałych/wyposażenia.

PAMIĘTAJ O:

- uzyskaniu pozwolenia od zarządcy (np. ZZM, WGN UMP, Estrady) na prowadzenie działań konkursowych na jego terenie (np. w parku, nad Wartą, na placu Wolności);
- zaplanowaniu działań konkursowych na obszarze osiedli śródmiejskich (Stare Miasto, Ostrów Tumski, Śródka-Zawady-Komandoria, Jeżyce, Wilda, Św. Łazarz) + tereny nadbrzeżne położone po obu stronach rzeki Warty, pomiędzy mostem Lecha a mostem Przemysła I.

ROK 2018 W PIGUŁCE:

16 PROJEKTÓW (66 złożonych prac)

Przykładowe projekty:

OŚRODEK

autorki: Agata Żelechowska, Agata Olejnik
miejsce realizacji: Śródka, czas: kwiecień–grudzień
kwota: 7 000 zł, nagroda 900 zł

Dawny kiosk z gazetami staje się minigalerią promującą młodych i mniej znanych lokalnych twórców, reprezentujących fotografię, rysunek i malarstwo. W programie działań znalazły się wystawy, warsztaty, koncerty artystów związanych ze Śródką i zajęcia dla dzieci.

WIANKI. PARADA SOBÓTKOWA 2018

Katarzyna Wala
Warta i tereny nadwarciańskie, 22 lub 29 czerwca
kwota: 49 990 zł, nagroda: 300 zł

Trzecia – od czasu reaktywacji w 2016 roku – parada jednostek pływających na rzece na odcinku od Szeląga do Wildy z udziałem mieszkańców, rad osiedli, motorowodniaków.

ZIELONA SYMFONIA – INSTALACJA

Fundacja Artystyczno-Edukacyjna Puenta
Śródka, kwiecień–listopad
kwota: 38 700 zł, nagroda: 300 zł

Instalacja ścienna na elewacji kamienicy Ostrówek 17, zainspirowana Grającym Domem w Dreźnie.

OTWARTE KSIĘGARNIE

Stowarzyszenie Antropologów Kultury Etnosfera
Stare Miasto, Jeżyce, czerwiec
kwota: 17 650 zł, nagroda 300 zł

Działania kulturalne w małych niekomercyjnych księgarniach – warsztaty plastyczno-literackie, działania edukacyjne, spotkania autorskie, prelekcje, piknik kulturalny.

Dodatkowe informacje dostępne na stronie:
bit.ly/centrumwartepoznania



POZNAŃSKI BUDŻET OBYWATELSKI

Organizator: Gabinet Prezydenta Urzędu Miasta Poznania

CO?

PROCES, W TRAKCIE KTÓREGO MIESZKAŃCY POZNANIA BEZPOŚREDNIO DECYDUJĄ O TYM, JAK ROZDYSPONOWAĆ CZĘŚĆ PUBLICZNEGO BUDŻETU

Na 2019 r. środki podzielono na projekty:

- ✓ **OGÓLNOMIEJSKIE** – łącznie 6 000 000 zł, przy czym maksymalna wartość projektu to 2 000 000 zł
- ✓ **REJONOWE** – łącznie 14 000 000 zł, przy czym maksymalna wartość projektu to 600 000 zł

DLA KOGO?

MIESZKAŃCY POZNANIA

KIEDY?

NABÓR – MAJ/CZERWIEC

(edycja 2019: od 7 maja do 4 czerwca br.)

GŁOSOWANIE – WRZESIEŃ/PAŹDZIERNIK

(edycja 2019: od 27 września do 19 października br.)

JAK?

1. ZŁOŻENIE FORMULARZA ZGŁOSZENIOWEGO PROJEKTU elektronicznie w Serwisie PBO19 na www.budzet.um.poznan.pl lub pisemnie w Sekretariacie Gabinetu Prezydenta

Głosować można wyłącznie elektronicznie pod ww. adresem.

Można włączyć się weń na 2 sposoby:

- ✓ zgłosić swój własny projekt;
- ✓ zagłosować na najlepsze i najbardziej potrzebne projekty.

Każdy wnioskodawca może złożyć maksymalnie 3 projekty, zarówno w wersji elektronicznej poprzez stronę: budzet.um.poznan.pl, jak i w wersji papierowej.

2. WARUNKI UDZIAŁU:

- ✓ można zgłosić swój własny projekt;
- ✓ można zgłaszać na najlepsze i najbardziej potrzebne projekty;
- ✓ każdy mieszkaniec Poznania może złożyć maksymalnie 3 projekty do PBO19;
- ✓ można zgłaszać zarówno projekty inwestycyjne (np. drogę rowerową albo plac zabaw), jak i pozainwestycyjne (np. święto ulicy, kampanię społeczną);
- ✓ środki przeznaczone na projekty zgłaszane do PBO19 zostały podzielone na: ogólnomiejskie (do kwoty 2 000 000 zł) i rejonowe (do kwoty 600 000 zł).

ROK 2017/2018 W PIGUŁCE:

2017 r. – 325 POMYSŁÓW

- ✓ 45 151 UCZESTNIKÓW (10% OSOBY 66+)
- ✓ 325 POMYSŁÓW

Przykładowe projekty:

Rekreacja na Smochowicach

Projekt zakłada realizację wydarzeń kulturalno-rekreacyjnych na osiedlu Krzyżowniki-Smochowice, skierowanych do mieszkańców w każdym wieku z osiedli peryferyjnych: Krzyżowniki-Smochowice, Kiekrz, Strzeszyn, Wola (SMOCHY FESTIWAL, LETNIE KINO PLENEROWE).

Olimpia. 4940m² dla kultury i edukacji

Projekt zakłada modernizację instalacji elektrycznej, grzewczej oraz windy w Olimpii, umożliwi to uruchomienie jej kulturalno-edukacyjnego potencjału.

Letnie kino rodzinne na północy Poznania

Projekt zakłada realizację cyklu 4 plenerowych pokazów filmowych na boisku ZSP na Naramowicach (os. Łokietka). Cykl obejmuje panoramę filmów kina rodzinnego nagradzanych na festiwalach filmowych, skierowanych dla szerokiego grona mieszkańców i mieszkanki o zróżnicowanym przedziale wiekowym.

PBO19 TO VII EDYCJA BUDŻETU OBYWATELSKIEGO, KWOTA WZROSŁA DO 20 000 000 ZŁ.

Dodatkowe informacje dostępne na stronie:

<https://budzet.um.poznan.pl/>



OTWARTA WSPÓŁPRACA ZAMKU Z NGO

Organizator: Centrum Kultury Zamek

CO?

WYDARZENIA WSPÓŁREALIZOWANE Z ZEWNĘTRZNYMI PODMIOTAMI, PRZEDE WSZYSTKIM PRZEDSTAWICIELAMI TRZECIEGO SEKTORA

(stowarzyszenia, fundacje, animatorzy kulturowi, ośrodki akademickie)

PROJEKTY:

- ✓ debaty, konferencje, spotkania, warsztaty, wykłady, kluby dyskusyjne;
- ✓ projekty wpisujące się w program CK Zamek;
- ✓ o wysokim poziomie merytorycznym.

DLA KOGO?

FUNDACJE, STOWARZYSZENIA, INDYWIDUALNI AKTYWIŚCI, OŚRODKI AKADEMICKIE, realizujące cele zbieżne ze statutowymi celami CK Zamek

KIEDY?

PRZEZ CAŁY ROK

JAK?

KONTAKT Z KOORDYNATOREM DS. WSPÓŁPRACY NGO Z CK ZAMEK

ROK 2017 W PIGUŁCE:

- ✓ 38 zrealizowanych wydarzeń w ramach współpracy międzysektorowej
- ✓ 7 900 uczestników ww. wydarzeń
- ✓ realizacja w okresie wczesnowiosennym (marzec–maj) i wczesnojesiennym (wrzesień–listopad)
- ✓ Warsztaty, spotkania, wykłady, festiwale, przeglądy, pokazy filmowe i inne



KULTURALNY STARY RYNEK

Organizator: ESTRADA POZNAŃSKA

CO?

KONKURS NA NAJBARDZIEJ ATRAKCYJNE I WSZECHSTRONNE PROPOZYCJE KULTURALNE MAJĄCE NA CELU OŻYWIENIE POZNAŃSKIEJ STARÓWKI W OKRESIE WAKACYJNYM (KAMERALNE KONCERTY, SPEKTAKLE TEATRALNE DLA DZIECI I DOROSŁEJ WIDOWNI, WYSTAWY PLENEROWE)

DLA KOGO?

INSTYTUCJE, NGO, RESTAURATORZY DZIAŁAJĄCY NA STARYM RYNKU I WOKÓŁ NIEGO

KIEDY?

OGŁOSZENIE KONKURSU: POŁOWA LUTEGO
NABÓR: DO KOŃCA MARCA
OGŁOSZENIE WYNIKÓW: POŁOWA KWIETNIA
REALIZACJA: OD 1 LIPCA DO 10 WRZEŚNIA

JAK?

1. ZŁOŻENIE PRAWIDŁOWO WYPEŁNIONEGO WNIOSKU Z ZAŁĄCZNIKAMI (pełen wykaz jest corocznie umieszczany na stronie internetowej Estrady Poznańskiej)
2. WARUNKI:
 - ✓ każdy z laureatów jest zobowiązany do przedstawienia minimum trzech wydarzeń kulturalnych w ramach przyznanej dotacji;
 - ✓ kwota przeznaczana na konkurs: 160 000 zł, z czego na szeroką promocję 40 000, a na dotacje dla laureatów 120 000.

ROK 2017 W PIGUŁCE:

- ✓ 70 zrealizowanych wydarzeń
- ✓ 30 aplikujących podmiotów
- ✓ przyznanie dotacji 7–8 podmiotom
- ✓ ok. 1 000 widzów w ciągu jednego weekendu

Przykładowe projekty *Kulturalnego Starego Rynku 2017*:

Spotkajmy się na Starym Mieście

Cykl plenerowych letnich koncertów na dziedzińcu Szkoły Baletowej. Projekt to: teatr, muzyka, poezja, taniec, śpiew i przechadzki.

Kameralny Poznań

Projekt to 4 wydarzenia, w trakcie których w sercu Poznania zagościła muzyka klasyczna w najlepszym wykonaniu (m.in. na Scenie na Quadro).

Fotospacery staromiejskie

Cykl 10 tematycznych spacerów fotograficznych, mających na celu fotograficzną rejestrację rytmu miasta i jego niuansów, gdzie osią przestrzenną i głównym obszarem działań będą Stary Rynek i przylegające do niego ulice.

Dodatkowe informacje dostępne na stronie:

<http://www.estrada.poznan.pl/posts/kulturalny-stary-rynek>

EDUKACJA KULTUROWA

ANIMACJA

WSPÓŁDZIAŁANIE W KULTURZE

Organizator: Centrum Praktyk Edukacyjnych w Centrum Kultury Zamek

CO?

CELEM KONKURSU JEST PROMOWANIE I WSPIERANIE WSPÓŁPRACY POMIĘDZY PODMIOTAMI SEKTORA KULTURY I EDUKACJI W REALIZOWANIU PRZEDSIĘWZIĘĆ Z ZAKRESU EDUKACJI I ANIMACJI KULTUROWEJ

PROJEKTY:

- ✓ z zakresu animacji kulturowej i edukacji kulturowej definiowanej jako kształcenie przez uczestnictwo w szeroko pojętej kulturze;
- ✓ poprzedzone diagnozą potrzeb, aby odpowiadały na realne/sprawdzone potrzeby/deficyty grupy docelowej;
- ✓ tworzące realne partnerstwa, prowadzone w ścisły sposób.

DLA KOGO?

OSOBY FIZYCZNE, ORGANIZACJE POZARZĄDOWE, INSTYTUCJE KULTURY, PLACÓWKI OŚWIATOWE, OSOBY PRAWNE PROWADZĄCE DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNĄ LUB KULTUROWĄ W WIELKOPOLSCE

KIEDY?

OGŁOSZENIE: STYCZEŃ

REALIZACJA ZWYCIĘSKICH PROJEKTÓW: MAJ–PAŹDZIERNIK

JAK?

2 ETAPY

I ETAP

ZGŁOSZENIE PROPOZYCJI/KONCEPCJI PROJEKTU (FORMULARZ)

Konkurs podzielony jest na dwa etapy. W pierwszym zgłaszana jest propozycja projektu – prosty formularz opisujący koncepcję projektu.

WYBÓR PROJEKTÓW PRZEZ KOMISJĘ KONKURSOWĄ

Wybrane przez komisję wnioski przechodzą do drugiego etapu, podczas którego uczestnicy konkursu biorą udział w cyklu warsztatów.

II ETAP

UDZIAŁ W CYKLU WARSZTATÓW (MINIMUM W JEDNYM)

KONSULTACJE Z ZESPOŁEM BADAWCZYM CPE

Na tym etapie wniosek jest rozwijany, wskazywane są partnerstwa, pogłębianą jest diagnoza.

DRUGIE POSIEDZENIE KOMISJI KONKURSOWEJ I WYBÓR PROJEKTÓW DO REALIZACJI

Liczba projektów jest uzależniona od wysokości środków przeznaczonych na realizację konkursu.

FINANSOWANIE ZWYCIĘSKICH PROJEKTÓW + REALIZACJA WE WSPÓŁPRACY Z ZESPOŁEM CPE

ROK 2017 W PIGUŁCE:

✓ łączna kwota dofinansowania – 87 000 zł

✓ 100 zgłoszonych projektów

✓ 3000 uczestników pośrednich

✓ 7 zrealizowanych projektów:

5 ważnych słów – w Mosinie,

Gotowi przerwać krąg – w Koninie,

Jestem tym, co widzę – w kilku wielkopolskich domach dziecka,

Most zamiast muru. Opowieść do wysłuchania – w Areszcie Śledczym w Poznaniu,

Pniewy bez nienawiści – projekt bibliotekarki i nauczycielki z Pniew,

Przechodząc obok... – o cmentarzu w Jarocinie,

Publiczne Sceny Muzyczne 2017 – z osobami z niepełnosprawnościami.

Dodatkowe informacje dostępne na stronie:

<http://cpe.poznan.pl/>



Biennale Sztuki dla Dziecka

KONKURS NA PROJEKT WYDARZENIA ARTYSTYCZNEGO PRZEZNACZONEGO DLA DZIECI

Organizator: Centrum Sztuki Dziecka

CO?

MIĘDZYNARODOWY INTERDYSCYPLINARNY PROJEKT EDUKACYJNO-ARTYSTYCZNY INTEGRUJĄCY DZIAŁANIA ZARÓWNO DLA DZIECI, JAK I DLA TWÓRCÓW, ANIMATORÓW SZTUKI I EDUKATORÓW

CELE:

- ✓ prezentacja osiągnięć i inspiracja współczesnych artystów oraz edukatorów na rzecz działań związanych z rozwijającymi się współcześnie kierunkami w sztuce przy jednoczesnej dbałości o tożsamość kulturową dzieci i młodzieży;
- ✓ wykorzystywanie takich form komunikacji artystycznej i narzędzi edukacyjnych, które pogłębiają umiejętności twórcze dzieci i ich osobisty rozwój związany z poznawaniem sztuki;
- ✓ doskonalenie u dorosłych umiejętności kreatywnego współdziałania z najmłodszymi.

DLA KOGO?

INSTYTUCJE KULTURY, UCZELNIE WYŻSZE, NGO, OSOBY FIZYCZNE

KIEDY?

NABÓR – KWIECIEŃ

JAK?

1. PRZYGOTOWANIE KONCEPCJI ORAZ PLANU REALIZACJI PROJEKTU DLA DZIECI Z DOWOLNEJ DZIEDZINY SZTUKI, POWIĄZANEGO Z TEMATYKĄ BIENNALE:

Wymagania:

- ✓ autor projektu powinien dysponować możliwością samodzielnej realizacji przy współpracy z Centrum;
- ✓ projekty wybrane w konkursie powinny zostać zrealizowane w kolejnym roku, a ich prezentacja będzie miała miejsce na następnym Festiwalu;

- ✓ w konkursie preferowane są projekty wartościowe artystycznie, wpisujące się w tematykę Biennale, szczególnie te o charakterze interdyscyplinarnym, obejmujące działania interaktywne, włączające odbiorców w działania twórcze;
- ✓ projekt powinien zawierać: koncepcję, szczegółowy scenariusz, opis realizacji, opis przestrzeni, zasobów, budżet, źródła finansowania, rekomendacje.

2. NAGRODĄ W KONKURSIE JEST SKIEROWANIE PROJEKTU DO REALIZACJI, JEJ WSPÓŁFINANSOWANIE ORAZ PREZENTACJA W RAMACH FESTIWALU BIENNALE SZTUKI DLA DZIECKA.

ROK 2016/2017 W PIGUŁCE:

KONKURS KURATORSKI NA PROJEKTY ARTYSTYCZNE Z KOMPONENTEM EDUKACYJNYM

2017 r. (konkurs ogłoszony w 2016 r.)

- ✓ 9 projektów do realizacji
- ✓ laureatem konkursu został projekt *Traktat o wykradaniu owoców* Teatru Lalek Guliwer
- ✓ trzy projekty zostały wprowadzone na listę rezerwową:
 - Łowcy uśmiechów i zaczarowana maszyna radości* – projekt Krzysztofa Wosika
 - Strasznie fajna ciemność* – projekt Stowarzyszenia Manufaktura Epickich Produkcji
 - Zabawy podwórkowe. Raz, dwa, trzy – teraz ty!* – projekt Agnieszki Cieniały;
- ✓ 80 000 zł na realizację dwóch projektów

Dodatkowe informacje dostępne na stronie:

<http://www.csdpoznan.pl/biennale-sztuki-dla-dziecka>

REZYDENCJE/STYPENDIA ARTYSTYCZNE
NAGRODY ARTYSTYCZNE

NAGRODA ARTYSTYCZNA MIASTA POZNANIA I STYPENDIA ARTYSTYCZNE MIASTA POZNANIA

Organizator: Wydział Kultury Urzędu Miasta Poznania

CO?

NAGRODA ARTYSTYCZNA ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE TWÓRCZOŚCI ARTYSTYCZNEJ ORAZ UPOWSZECHNIANIA I OCHRONY KULTURY

DLA KOGO?

NAGRODA ARTYSTYCZNA ↔ TWÓRCY

- ✓ realizujący związane z Poznaniem przedsięwzięcia w zakresie twórczości artystycznej, opieki nad zabytkami lub upowszechniania kultury;
- ✓ przyznawana za wybitne osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej w okresie dwóch lat poprzedzających jej przyznanie lub na podstawie całokształtu dorobku artystycznego, mających istotne znaczenie dla miasta Poznania.

STYPENDIUM ARTYSTYCZNE ↔ TWÓRCY

- ✓ przyznawana osobie, która ukończyła/ukończy szesnasty rok życia i nie ukończyła/nie ukończy trzydziestego pierwszego roku życia w roku przyznania stypendium.

KIEDY?

NABÓR – DO 31 MARCA ROKU, w którym Nagroda Artystyczna lub stypendium są przyznawane

JAK?

1. OGŁOSZENIE KONKURSOWE W BIP O TERMINIE ZGŁASZANIA KANDYDATÓW (do 31 stycznia każdego roku)

2. ZGŁASZANIE KANDYDATÓW DO NAGRODY ORAZ STYPENDIÓW przysługuje:

- 1) radnym Miasta Poznania;
- 2) członkom Kapituły, o której mowa poniżej;
- 3) dotychczasowym laureatom Nagrody Artystycznej;
- 4) działającym w Poznaniu:
 - a) stowarzyszeniom i fundacjom zajmującym się kulturą lub sztuką;
 - b) szkołom artystycznym, uczelniom i jednostkom naukowym;
 - c) instytucjom kultury.

3. OCENA MERYTORYCZNA KAPITUŁY NAGRODY ARTYSTYCZNEJ MIASTA POZNANIA I WSKAZANIE LAUREATÓW

ROK 2017 W PIGUŁCE:

NAGRODA ARTYSTYCZNA DLA JACKA LEONARDA KULMA 11 STYPENDIÓW DLA MŁODYCH TWÓRCÓW

Jacek Leonard Kulm otrzymał Nagrodę Artystyczną Miasta Poznania za dorobek artystyczny w dziedzinie fotografii oraz wybitne osiągnięcia na polu twórczej dokumentacji i promocji życia teatralnego i artystycznego Miasta Poznania.

Stypendia artystyczne otrzymali:

Martyna Pająk

za wyjątkowe osiągnięcia w dziedzinie rzeźby i znaczący dorobek artystyczny, m.in. udział w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych, nagrody artystyczne, prezentację prac na arenie międzynarodowej.

Karolina Janikowska

za działalność w dziedzinie edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych oraz przeprowadzenie licznych warsztatów twórczych.

Igor Fijałkowski

za artystyczne osiągnięcia aktora-lalkarza w ciągu dwóch sezonów w Teatrze Animacji w Poznaniu.

Katarzyna Danel

za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kompozycji na polu ogólnopolskim i międzynarodowym oraz wyróżniającą się aktywność artystyczną.

Tomasz Pilarski

za osiągnięcia w dziedzinie filmu animowanego oraz udział w międzynarodowych festiwalach filmów animowanych.

Anna Róża Kołacka

za osiągnięcia artystyczne oraz promowanie Poznania poprzez udział w wielu wystawach w Polsce i za granicą.

Katarzyna Tomczyk

za wybitne osiągnięcia w dziedzinie scenografii oraz uczestnictwo w wielu wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych.

Paweł Swiernalis

za wybitne osiągnięcia artystyczne, rozwój kulturalny i artystyczny Poznania, ogromny wkład w popularyzację sztuki wśród mieszkańców miasta, budowanie i wspieranie rozwoju sceny muzycznej w Poznaniu oraz bogatą działalność koncertową.

Alicja Katarzyna Biała

za promowanie Poznania za granicą, udział w licznych wystawach oraz imponujące wyniki w nauce. Zdolności artystyczne w postaci prac ilustratorskich zostały docenione przez prasę na arenie międzynarodowej.

Celina Kotz

za wybitne osiągnięcia artystyczne, szeroką działalność koncertową, reprezentowanie Poznania oraz Polski podczas konkursów o zasięgu międzynarodowym, wydanie debiutanckiej płyty z Triem im. Wiłkomirskich oraz wizjonerskie podejście do propagowania muzyki klasycznej.

Rosalie Hoffman

za działalność twórczą wzbogacającą ofertę kulturalną Poznania i reprezentowanie miasta na arenie krajowej.

Dodatkowe informacje dostępne na stronach:

bit.ly/nagrodapoznan

bit.ly/stypendiapoznan



REZYDENCI W REZYDENCJI

Organizator: Centrum Kultury Zamek

CO?

ZAPROSZENIE DO WSPÓŁPRACY ARTYSTÓW I ANIMATORÓW KULTURY, CHCĄCYCH REALIZOWAĆ PROJEKTY ARTYSTYCZNE I ANIMACYJNE Z WYKORZYSTANIEM POTENCJAŁU INSTYTUCJONALNEGO I INFRASTRUKTURALNEGO ZAMKU

PROJEKTY:

- ✓ silnie osadzone w specyfice Zamku, które nie mogłyby odbyć się nigdzie indziej;
- ✓ uwzględniające rezydencjonalny charakter oraz bogatą historię Zamku jako inspirację i punkt wyjścia dla działań;
- ✓ uwzględniające nowoczesne myślenie o edukacji jako elemencie spajającym interdyscyplinarny program instytucji.

DLA KOGO?

ARTYŚCI, ANIMATORZY Z POLSKI I ZAGRANICY REPREZENTUJĄCY WSZYSTKIE DYSCYPLINY SZTUKI

KIEDY?

**OGŁOSZENIE KONKURSU – KONIEC MAJA/POCZĄTEK CZERWCA
OGŁOSZENIE WYNIKÓW – SIERPIEŃ**

JAK?

- 1. ZŁOŻENIE APLIKACJI** (CV, listu intencyjnego, krótkiego opisu projektu, budżetu projektu oraz opisu programu edukacyjnego, można załączyć portfolio)
- 2. ROZMOWA Z PRZEDSTAWICIELAMI ZAMKU**, doprecyzowująca szczegóły projektu
- 3. OCENA KOMISJI KONKURSOWEJ**

ROK 2016/2017 W PIGUŁCE:

2017 r. (konkurs ogłoszony w 2016 r.)

✓ **budżet programu: ok. 62 000 zł**

✓ **liczba projektów: 6 rezydentów**

Christian Kosmas Mayer – *Olympic Oak Tree*

Piotr C. Kowalski – *Obraz przejściowy Zamku* (styczeń–sierpień 2017)

Michał Fetler – *Polmuz* (luty–kwiecień 2017)

Gosia Bartosik – *New Women Order – Twórczość Wspólnoty i Rewolucje kobiece XXI wieku* (marzec–wrzesień 2017)

Kuba Kapral – *Audiozamek* (wrzesień–październik 2017)

Dodatkowe informacje dostępne na stronie:

<http://ckzamek.pl/podstrony/11-rezydencje-artystyczne/>



OGÓLNOPOLSKI KONKURS NOWA GENERACJA

Organizator: Stowarzyszenie Teatr Strefa Ciszy

CO?

OGÓLNOPOLSKI KONKURS NOWA GENERACJA NA REZYDENCJĘ TEATRALNĄ
REALIZOWANY W RAMACH PROJEKTU ARTYSTYCZNEGO „CENTRUM REZYDENCJI
TEATRALNEJ SCENA ROBOCZA”

DLA KOGO?

TWÓRCY/CZYNIĘ, ZESPOŁY TEATRALNE ORAZ GRUPY NIEFORMALNE

KIEDY?

ZGŁOSZENIA – MAJ

ROZSTRZYGNIĘCIE – KONIEC CZERWCA

JAK?

1. WARUNKI UCZESTNICTWA:

- ✓ osoby pełnoletnie, które nie ukończyły 35. roku życia;
- ✓ do konkursu mogą być zgłoszone wyłącznie autorskie projekty wcześniej nie realizowane, których czas trwania nie może być krótszy niż 30 minut;
- ✓ z konkursu wykluczone są również spektakle dla dzieci oraz taneczne;
- ✓ zgłoszeń należy przysyłać na adres mailowy biuro@scenarobocza.pl w formie wypełnionego formularzu, w którym należy zawrzeć:
 - syntetyczny opis projektu;
 - przewidziany czas trwania spektaklu;
 - orientacyjny budżet;
 - dotychczasowe doświadczenie;
 - opis warunków technicznych i organizacyjnych projektu.
- ✓ zgłoszone projekty oceniane są przez trzyosobową, niezależną komisję, której skład powołuje zespół Sceny Roboczej;
- ✓ zwycięzca/czyni zobowiązany/a jest do wystawienia premiery na początku października;

2. NAGRODA:

- kompleksowe wsparcie w realizacji zwycięskiego projektu;
- środki w kwocie 10 000 zł brutto na realizację premiery teatralnej;
- możliwość korzystania z sali teatralnej, wyposażenia technicznego będącego w dyspozycji Organizatora;
- pomoc techniczna, organizacyjna i promocyjna w trakcie trwania rezydencji;
- dokumentacja fotograficzna oraz spot filmowy z premiery do dyspozycji własnej;
- propozycja kolejnych prezentacji zrealizowanej premiery w ramach repertuaru Centrum Rezydencji Teatralnej SCENA ROBOCZA na podstawie odrębnej umowy.

ROK 2018 W PIGUŁCE:

✓ **42 zgłoszone projekty**

✓ **zwyciężył Direct Message ze spektaklem „Bromance”**

Dodatkowe informacje dostępne na stronie:

<http://www.scenarobocza.pl/projekty/>

TEATR

METAFORY RZECZYWISTOŚCI

Organizator: Teatr Polski

CO?

METAFORY RZECZYWISTOŚCI TO KONKURS DRAMATURGICZNY

DLA KOGO?

OSOBY POWYŻEJ 18 ROKU ŻYCIA

KIEDY?

KWIECIEŃ

JAK?

1. Konkurs ma charakter otwarty, udział w nim jest bezpłatny.
2. Do konkursu można zgłosić dramaty, które:
 - a) nie były uprzednio wystawiane;
 - b) nie były publikowane w formie drukowanej do dnia ogłoszenia wyników pierwszego etapu konkursu;
 - c) odpowiadają tematowi konkretnej edycji konkursu.
3. Do konkursu można zgłosić sceniczne formy muzyczne, które:
 - a) nie były uprzednio wystawiane;
 - b) nie były publikowane w jakiegokolwiek formie drukowanej, w szczególności w postaci partytury muzycznej;
 - c) nie były publikowane w formie nagrań;
 - d) odpowiadają tematowi konkretnej edycji konkursu.
4. Do konkursu dopuszcza się dramaty oraz sceniczne formy muzyczne, które:
 - a) zostały zrealizowane w formie czytań scenicznych,
 - b) były publikowane w internecie.
6. Do konkursu każdy z uczestników zgłosić może dowolną liczbę dramatów lub scenicznych form muzycznych.

ROK 2017 W PIGUŁCE:

10. METAFORY RZECZYWISTOŚCI

- ✓ WSPÓŁPRACA Z POZNAŃSKĄ OPERĄ
- ✓ HASŁO PRZEWODNIE: *Where is my vote?/Gdzie jest mój głos?*
- ✓ FINAŁ: 5 DRAMATÓW, 2 SCENICZNE FORMY MUZYCZNE

Dodatkowe informacje dostępne na stronie:
<http://teatr-polski.pl/metafory-rzeczywistosci/>



OGÓLNOPOLSKI KONKURS NA SZTUKĘ TEATRALNĄ DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

Organizator: Centrum Sztuki Dziecka

CO?

**KONKURS NA NOWY WARTOŚCIOWY TEKST PRZEZNACZONY DLA SCEN
LALKOWYCH I DRAMATYCZNYCH, MAJĄCY NA CELU PROMOWANIE
WSPÓŁCZESNEJ TREŚCIOWO I ARTYSTYCZNIE DRAMATURGII**

DLA KOGO?

AUTORZY ZAINTERESOWANI DRAMATURGIĄ (PROFESJONALIŚCI I DEBIUTANCI)

KIEDY?

NABÓR – POCZĄTEK ROKU

JAK?

WARUNKI KONKURSU:

- ✓ można zgłaszać wyłącznie sztuki nigdzie dotychczas niepublikowane i nierealizowane w teatrze, radiu lub telewizji;
- ✓ teksty w formie papierowych wydruków (czcionka 12 Times New Roman) w trzech identycznych egzemplarzach oraz płytę CD z wersją elektroniczną należało przesałać na adres Centrum;
- ✓ do utworu powinna być dołączona koperta, opatrzona tym samym godłem, zawierająca:
a) powtórzone godło, b) imię i nazwisko oraz dokładny adres, telefon autora i adres mailowy, c) podpisaną przez autora deklarację stwierdzającą, że utwór jest jego osobistym dziełem oraz że jego prawa autorskie nie są niczym ograniczone, d) krótką notę biograficzną (wiek, zawód, wykształcenie, miejsce pracy, związki z teatrem);
- ✓ autor może zgłosić dwa utwory, przy czym każdy musi zawierać odrębne godło.

ROK 2017 W PIGUŁCE:

- ✓ **136 zgłoszonych utworów**
- ✓ **10 nagrodzonych lub wyróżnionych utworów**
- ✓ **łącznie puła środków – 20 000 zł**

Dodatkowe informacje dostępne na stronie:

<http://www.csdpoznan.pl/konkurs-na-sztuke-teatralna-dla-dzieci-i-mlodziezy>



MODJESKA CALLING

Organizator: Teatr Polski

CO?

KONKURS DLA AKTOREK I AKTORÓW NA INTERPRETACJĘ MONOLOGÓW SZEKSPIROWSKICH HELENY MODRZEJEWSKIEJ

DLA KOGO?

AKTORKI I AKTORZY ZAWODOWI, STUDENTKI I STUDENCI, ABSOLWENTKI I ABSOLWENCI (publicznych oraz niepublicznych szkół teatralnych), **OSOBY BEZ UDOKUMENTOWANEGO WYKSZTAŁCENIA AKTORSKIEGO** (z minimum 5-letnim udokumentowanym doświadczeniem teatralnym – co najmniej 5 zagranych ról)

KIEDY?

WRZESIEŃ/PAŹDZIERNIK

JAK?

Spośród osób zakwalifikowanych do konkursu jury wybiera laureatkę/laureata, który otrzymuje nagrodę w wysokości 10 000 zł.

1. NADESŁANIE W TERMINIE ZGŁOSZENIA (FORMULARZ NA STRONIE TEATRU)

Zgłoszenie powinno zawierać: imię, nazwisko, datę urodzenia, dane kontaktowe, wykształcenie, szczegółowe informacje o doświadczeniu teatralnym, zdjęcie oraz treść wybranego monologu.

Monologi muszą zostać wybrane spośród ról kreowanych przez Helenę Modrzejewską.

Lista ról znajduje się na stronie internetowej Teatru Polskiego w Poznaniu, w zakładce *Modjeska Calling*.

2. POWOŁANIE KOMISJI KONKURSOWEJ

Komisja powołana przez dyrekcję Teatru Polskiego decyduje o zakwalifikowaniu kandydatek i kandydatów. Każda z zakwalifikowanych osób otrzyma, na podany w zgłoszeniu adres mailowy, informację o przyjęciu zgłoszenia oraz harmonogram przesłuchań.

3. PRZESŁUCHANIA ZAKWALIFIKOWANYCH OSÓB

Przesłuchania zakwalifikowanych osób odbywają się w Teatrze Polskim w Poznaniu w wyznaczonym terminie.

4. DECYZJA JURY

Spośród osób zakwalifikowanych do konkursu jury wybiera laureata/tkę, który/a otrzymuje nagrodę w wysokości 10 000 zł.

ROK 2017 W PIGUŁCE:

2 EDYCJE KONKURSU (2015 r. i 2017 r.)

- ✓ interpretacje monologów 100 kandydatek i kandydatów
- ✓ nagroda dla laureatki każdej z edycji w wysokości 10 000 zł
- + dwa wyróżnienia

Dodatkowe informacje dostępne na stronie:
<http://teatr-polski.pl/modjeska-calling-konkurs/>

LITERATURA

POZNAŃSKA NAGRODA LITERACKA

Organizator: Centrum Kultury Zamek, Urząd Miasta
Poznania, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza

CO?

NAGRODA PRYZNAWANA COROCZNIE ŻYJĄCYM AUTOROM, ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA W DZIEDZINIE LITERATURY, KTÓRYCH ZNACZENIE ORAZ AKTUALNOŚĆ POŚWIADCZONA JEST PRZEZ WYDANIE CO NAJMNIEJ JEDNEJ KSIĄŻKI W OKRESIE 3 LAT POPRZEDZAJĄCYCH PRYZNANIE NAGRODY.

DLA KOGO?

AUTORZY ↔ 2 KATEGORIE

- ✓ za wybitne zasługi dla polskiej literatury i kultury (**Nagroda im. Adama Mickiewicza**)
- ✓ za znaczący, innowacyjny dorobek w dziedzinie literatury, humanistyki, popularyzacji kultury literackiej dla twórcy, który nie ukończył 35. roku życia (**Nagroda – Stypendium im. Stanisława Barańczaka**)

KIEDY?

ZGŁASZANIE KANDYDATUR: DO 15 LUTEGO

JAK?

1. OGŁOSZENIE KONKURSOWE ZNAJDUJE SIĘ NA STRONACH INTERNETOWYCH:

www.poznanskanagrodaliteracka.pl

www.poznan.pl

www.amu.edu.pl

www.ckzamek.pl

2. WARUNKI KONKURSOWE:

- ✓ Podmiotami upoważnionymi do zgłaszania kandydatów do Nagrody są:
 - 1) członkowie Kapituły;
 - 2) przedstawiciele środowisk naukowych;
 - 3) przedstawiciele instytucji kulturalnych;
 - 4) przedstawiciele władz samorządowych;
 - 5) przedstawiciele organizacji pozarządowych;
 - 6) przedstawiciele mediów patronujących Nagrodzie;
 - 7) inne podmioty.
- ✓ Nagroda wręczana jest w maju każdego roku.
- ✓ Najpóźniej na trzy tygodnie przed wręczeniem Nagrody Kapituła ogłasza nazwisko Laureata Nagrody im. Adama Mickiewicza oraz maksymalnie trzy nazwiska pisarzy/pisarek, nominowanych do Nagrody – Stypendium im. Stanisława Barańczaka.
- ✓ Nazwisko pisarza – Laureata Nagrody im. Adama Mickiewicza, nazwiska pisarzy nominowanych do Nagrody – Stypendium im. Stanisława Barańczaka oraz dokładny termin wręczenia Poznańskiej Nagrody Literackiej są podawane corocznie do publicznej wiadomości na stronach Urzędu Miasta Poznania, Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Centrum Kultury ZAMEK oraz w mediach.

ROK 2018 W PIGUŁCE:

- ✓ **w 2018 r. Poznańska Nagroda Literacka została wręczona po raz czwarty**
- ✓ **zgłoszonych co najmniej ok. 60 pozycji**
- ✓ **laureatką została Anna Bikont dziennikarka i pisarka, za książkę „Sandlerowa. W ukryciu” (Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2017) – dyplom PNL oraz nagroda pieniężna w wysokości 60 000 zł**
- ✓ **3 nazwiska nominowane do Nagrody – Stypendium im. Stanisława Barańczaka: Szczepan Kopyt za tomik „z a b i c” (Wydawnictwo WBPiCAK, Poznań 2016), Wiktor Marzec za książkę „Rebelia i reakcja. Rewolucja 1905 roku i plebejskie doświadczenie polityczne” (Universitas, Kraków 2017) oraz Ilona Witkowska – za tomik „Lucyfer zwycięża” (Korporacja Ha!art, Kraków 2017)**
- ✓ **Stypendystą został Szczepan Kopyt – dyplom PNL oraz nagroda pieniężna w wysokości 40 000 zł**



KONKURS NA NAJLEPSZE OPOWIADANIE FANTASTYCZNE ZWIĄZANE Z POZNANIEM „POZNAŃ FANTASTYCZNY”

Organizator: Wydawnictwo Miejskie Poznania

CO?

**ODBYWAJĄCY SIĘ CYKLICZNIE (OD 2013 R.) KONKURS NA NAJLEPSZE
OPOWIADANIE FANTASTYCZNE ZWIĄZANE Z POZNANIEM**

CELE:

- ✓ pobudzenie zainteresowania miastem, jego historią i współczesnością;
- ✓ zachęta do pisania;
- ✓ popularyzacja czytelnictwa.

DLA KOGO?

AUTORZY (amatorzy, profesjonaliści, pełnoletni, legitymujący się obywatelstwem polskim)

KIEDY?

OGŁOSZENIE KONKURSU: PAŹDZIERNIK

NABÓR: DO KOŃCA ROKU

OGŁOSZENIE WYNIKÓW: I KWARTAŁ ROKU

WYDANIE ANTOLOGII: II KWARTAŁ ROKU

JAK?

WARUNKI KONKURSU:

- ✓ konkurs adresowany jest do osób pełnoletnich piszących zawodowo lub amatorsko, legitymujących się obywatelstwem polskim;
- ✓ zgłaszane utwory muszą wykazywać zgodność z wymogami gatunku literackiego, jakim jest opowiadanie fantastyczne;
- ✓ objętość utworu musi wynosić od 10 000 do 30 000 znaków;
- ✓ na zwycięzców czekają nagrody: (w zależności od miejsca od 500 do 3 000 zł) oraz wydanie nagrodzonych i wyróżnionych opowiadań w formie drukowanej antologii, a także e-booka;
- ✓ oceny zgłoszonych w konkursie utworów dokonuje specjalnie w tym celu powołane jury;
- ✓ co roku napływa na konkurs średnio 140 prac. W ciągu pięciu lat powstała spora kolekcja antologii opowiadań fantastycznych na temat Poznania, co jest unikatem w skali kraju;

- ✓ każdemu konkursowi towarzyszy hasło przewodnie ustalone przez jury konkursu na jego pierwszym posiedzeniu.

ROK 2016/2017 W PIGUŁCE:

- ✓ zgłoszonych 148 prac
- ✓ I miejsce, 3 000 zł: Paulina Rezanowicz, *Filantropia kontra eksploracja*
- II miejsce 2 000 zł: Bartłomiej Krolek, *Quasi-kryminalna bajka o znikających krzesłach, detektywie oraz umyślowym rozprężeniu humanistów*
- III miejsce 1 000 zł: Przemysław Pilarek, *Z przeszłości*
- ✓ 5 wyróżnień pieniężnych
- ✓ 7 wyróżnień dodatkowych

Dodatkowe informacje dostępne na stronie:

<http://www.poznan.pl/mim/bm/news/dzieje-sie-w-wydawnictwie,c,15/poznan-fantastyczny-droga-wolna,102241.html>



KONKURS IM. ARKADEGO FIEDLERA O NAGRODĘ „BURSZTYNOWEGO MOTYLA”

Organizator: Biblioteka Raczyńskich

CO?

**KONKURS NA NAJLEPSZĄ KSIĄŻKĘ POLSKIEGO AUTORA O TEMATYCE
PODRÓŻNICZEJ I KRAJOZNAWCZEJ**

DLA KOGO?

AUTORZY, WYDAWCY

KIEDY?

MARZEC/KWIECIEŃ

JAK?

WARUNKI KONKURSU:

- ✓ do nagrody kandydować mogą tylko pierwsze wydania powieści, opowiadań, reportaży, książek popularnonaukowych i albumów o tematyce podróżniczej i krajoznawczej;
- ✓ przyznaje się ją co roku, wybierając spośród książek opublikowanych w roku poprzednim;
- ✓ zgłoszenie do udziału w konkursie odbywa się w oparciu o kilka warunków publikowanych na stronie www.bracz.edu.pl;
- ✓ brak formularza aplikacyjnego;
- ✓ najlepsze książki podróżnicze wybiera kapituła konkursowa.

ROK 2017 W PIGUŁCE:

- ✓ 90 ocenianych książek podróżniczych, wydanych w 2016 r.
- ✓ laureatką konkursu została Kinga Lityńska – autorka książki *Chiny nie do wiary!* (Wydawnictwo Bernardinum, Pelplin)

Dodatkowe informacje dostępne na stronie:
www.bracz.edu.pl



NAGRODA IM. JÓZEFA ŁUKASZEWICZA

Organizator: Biblioteka Raczyńskich

CO?

NAGRODA IM. JÓZEFA ŁUKASZEWICZA, PRYZNAWANA COROCZNIE AUTOROM NAJLEPSZYCH PUBLIKACJI ZWIĄZANYCH Z POZNANIEM

DLA KOGO?

AUTORZY

KIEDY?

POCZĄTEK MARCA (TERMIN COROCZNIE AKTUALIZOWANY)

JAK?

WARUNKI KONKURSU:

- ✓ należy złożyć formularz zgłoszeniowy znajdujący się na stronie:
<http://www.bracz.edu.pl/aktual/201702/formularz.pdf>

ROK 2017 W PIGUŁCE:

- ✓ zgłoszonych 170 pozycji
- ✓ książki zgłoszone przez wydawców, autorów oraz nowości wydawnicze o Poznaniu (zakupy, dary Biblioteki Raczyńskich)
- ✓ pula nagród dla autorów: 15 000 zł
- ✓ laureaci:

ks. Marian Lewandowski i Piotr Drozdowicz, autorzy książki *Między muzeum a prezbiterium. Z księdzem Marianem Lewandowskim rozmawia Piotr Drozdowicz*, Wydawnictwo Święty Wojciech

Michał Mencfel, autor książki *Atanazy Raczyński (1788-1874). Biografia*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza

Aleksander Przybylski, autor książki *Abisynia. Osiedle na poznańskim Grunwaldzie*, Wydawnictwo Miejskie Poznania

MUZYKA

OGÓLNOPOLSKI KONKURS PIOSENKI AUTORSKIEJ O NAGRODĘ IM. J. KACZMARSKIEGO

Organizator: Biblioteka Raczyńskich

CO?

**OGÓLNOPOLSKI KONKURS PIOSENKI AUTORSKIEJ NA SAMODZIELNIE
STWORZONE UTWORY MUZYCZNO-SŁOWNE**

DLA KOGO?

SOLIŚCI, ZESPOŁY MUZYCZNE, AMATORZY, PROFESJONALNI TWÓRCY

KIEDY?

LIPIEC

JAK?

WARUNKI KONKURSU:

- ✓ utwory słowno-muzyczne, które wcześniej nie zostały opublikowane ani nagrodzone nagrodą główną w innych konkursach lub festiwalach;
- ✓ zadaniem Uczestnika jest stworzenie oraz wykonanie dwóch piosenek autorskich przed jury konkursowym oraz publicznością;
- ✓ autorem muzyki i słów nadesłanych utworów musi być Uczestnik;
- ✓ słowa utworów muszą być napisane i wykonane w języku polskim. Dopuszczalne jest tłumaczenie tekstu utworu dokonane przez Uczestnika, jeśli autorski utwór Uczestnika powstał w języku obcym;
- ✓ konkurs składa się z trzech etapów: eliminacji, konkursu właściwego oraz koncertu finałowego.

ROK 2017 W PIGUŁCE:

✓ **51 zgłoszeń z Polski, Czech, Niemiec**

✓ **3 nagrody i 4 wyróżnienia:**

I nagroda: Julita Zielińska

II nagroda: Toni Gant

III nagroda: Joanna Pilarska

wyróżnienia: Klub Szyderców Bis, Andriej Kotin, Joanna Nawojcka i Justyna Sieniuc

✓ **główna nagroda w wysokości: 10 000 zł, pozostała pula nagród: 5 000 zł**

Dodatkowe informacje dostępne na stronie:

<http://festiwalfrazy.pl/>



BLUE NOTE POZNAŃ COMPETITION

Organizator: Stowarzyszenie Inicjatyw Muzycznych
„Blue Note”

CO?

OGÓLNOPOLSKI KONKURS DLA MUZYKÓW I WOKALISTÓW

DLA KOGO?

MUZYCY (WOKALIŚCI, INSTRUMENTALIŚCI) DO 30 ROKU ŻYCIA

KIEDY?

SIERPIEŃ–PAŹDZIERNIK

JAK?

1. WARUNKI UCZESTNICTWA:

- ✓ OSOBY, KTÓRE NIE UKOŃCZYŁY 30 ROKU ŻYCIA;
- ✓ INSTRUMENTALIŚCI JAZZOWI ORAZ WOKALIŚCI Z KRĘGU JAZZU, BLUESA, SOULU I PIOSENKI AUTORSKIEJ.
- ✓ ETAP KWALIFIKACYJNY:
 - przesłanie na adres organizatora własnego nagrania;
 - wybór przez komisję konkursową 12 uczestników – po 6 dla każdej kategorii.
- ✓ DWUDNIOWE PRZESŁUCHANIA KONKURSOWE (przedstawienie przygotowanych przez siebie max. 20-minutowych programów z akompaniamentem zapewnionym przez Organizatora);
- ✓ JAM SESSION NA ZAKOŃCZENIE KAŻDEGO DNIA Z UDZIAŁEM UCZESTNIKÓW KONKURSU, MUZYKÓW AKOMPANIUJĄCYCH ORAZ WSZYSTKICH CHĘTNYCH MUZYKÓW;
- ✓ OGŁOSZENIE WERDYKTU PRZEZ JURY I PRYZNANIE NAGRODY PIENIĘŻNEJ;
- ✓ KONCERT GALOWY.

ROK 2017 W PIGUŁCE:

- ✓ **zakwalifikowanie 18 podmiotów wykonawczych (4 wokalistki, 4 solistów instrumentalistów, 10 zespołów instrumentalnych)**
- ✓ **I miejsce w kategorii zespół instrumentalny (nagroda 7000 zł)**

Jakub Paulski Quartet (Jakub Paulski – gitara, Adam Bławucki – saksofon, Rafał Różalski – kontrabas, Peter Somos – perkusja)

SZTUKI WIZUALNE

KNAF – nagroda im. Leszka Knaflewskiego

**Organizator: GALERIA MIEJSKA ARSENAŁ, KATEDRA
INTERMEDIÓW UAP**

CO?

**NAGRODA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZEROKO ROZUMIANYCH PRAC
INTERMEDIALNYCH W NOWATORSKI SPOSÓB ŁĄCZĄCYCH OBRAZ I DŹWIĘK
ORAZ INNE TECHNIKI Z ZAKRESU SZTUK WIZUALNYCH**

DLA KOGO?

MŁODZI ARTYŚCI

KIEDY?

MAJ

JAK?

WARUNKI KONKURSU:

- ✓ celem konkursu jest promocja i wspieranie młodych artystek/artystów, którzy ukończyli 18 lat i nie przekroczyli 35 roku życia, poprzez ufundowanie nagród finansowych (20 000 zł), organizację indywidualnej wystawy, promocję finalistów;
- ✓ udział w konkursie jest bezpłatny;
- ✓ uczestnik może zgłosić do konkursu jedno dzieło będące jego własnością;
- ✓ należy złożyć formularz aplikacyjny z załączoną pracą konkursową w formie dokumentacji elektronicznej (PDF) oraz portfolio (PDF);
- ✓ 2-etapowa selekcja prac (I etap: jury preselekcyjne na podstawie przesłanych prac wyłoni finalistów konkursu, II etap: jury na podstawie wyłonionych finalistów wyłoni Laureata Nagrody Głównej).



KONKURS NA SCENARIUSZ I REALIZACJĘ WYSTAWY LUB CYKLU WYSTAW W GALERII FOTOGRAFII PF W CK ZAMEK

Organizator: Galeria Fotografii pf CK Zamek

CO?

KONKURS NA PROJEKT WYSTAWY LUB CYKLU WYSTAW Z ZAKRESU WSPÓŁCZESNEJ FOTOGRAFII, KTÓRE BĘDĄ PREZENTOWANE W GALERII PF W NASTĘPNYM ROKU

CEL:

- ✓ prezentacja wyrazistych indywidualności artystycznych oraz nowatorskich działań w obszarze polskiej oraz światowej fotografii współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem fotografii artystycznej, eksperymentalnej i dokumentalnej;
- ✓ projekty wyróżniające się oryginalnością koncepcji i poszukiwaniem nowych punktów widzenia oraz refleksji w obszarze fotografii;
- ✓ preferowane są projekty o charakterze premierowym.

DLA KOGO?

KURATORZY INDYWIDUALNI, ZESPOŁY KURATORSKIE, ARTYŚCI, GRUPY ARTYSTYCZNE, KRYTYCY, TEORETYCY SZTUKI

KIEDY?

OGŁOSZENIE KONKURSU – MARZEC

WYNIKI KONKURSU – CZERWIEC

REALIZACJA ZWYCIĘSKICH PROJEKTÓW – STYCZEŃ/GRUDZIEŃ NASTĘPNEGO ROKU

JAK?

2 ETAPY

I ETAP

WYBÓR NAJCIEKAWSZYCH PROJEKTÓW SPOŚRÓD NADESŁANYCH ZGŁOSZEŃ

II ETAP

ROZMOWA Z AUTORAMI WYBRANYCH WNIOSKÓW

Rozmowa ma na celu określenie szczegółowej koncepcji wydarzenia, możliwości jego realizacji, skali, zasięgu, programu działań edukacyjnych i towarzyszących.

DECYZJA KOMISJI KONKURSOWEJ I OSTATECZNY WYBÓR PROJEKTÓW DO REALIZACJI

Nagrodą w konkursie jest realizacja wystawy czy cyklu wystaw w Galerii Fotografii pf.

ROK 2017 W PIGUŁCE:

✓ realizacja cyklu wystaw fotograficznych **KREATYWNE ĆWICZENIE OKA** oraz programu spotkań wokół refleksji związanych z psychologiczną teorią widzenia Rudolfa Arnheima



KONKURS „TALENT ROKU”

Organizator: Fundacja PIX.HOUSE

CO?

OGÓLNOPOLSKI KONKURS DLA MŁODYCH FOTOGRAFÓW DOKUMENTALISTÓW

DLA KOGO?

MŁODZI FOTOGRAFOWIE DOKUMENTALIŚCI

KIEDY?

LIPIEC

JAK?

- ✓ **ZGŁOSZENIA ODBYWAJĄ SIĘ PRZEZ STRONĘ INTERNETOWĄ**
- ✓ **ETAPY:**
 - przesłanie zdjęć na konkurs poprzez stronę internetową;
 - obrady jury;
 - ogłoszenie wyników konkursu oraz uroczystość.
- ✓ **GŁÓWNĄ NAGRODĄ JEST TYTUŁ „TALENT ROKU” I INDYWIDUALNA WYSTAWA W GALERII PIX.HOUSE**

ROK 2017 W PIGUŁCE:

- ✓ **150 zgłoszeń**
- ✓ **ok. 2 000 odbiorców wydarzenia**
- ✓ **tematyka: *Wielkopolska/Teraz***
- ✓ **zwyciężył Jacek Kulm zestawem archiwalnych zdjęć z Wielkopolski (lata 1960–1980)**

Dodatkowe informacje dostępne na stronie:
<http://pix.house/>

FILM

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW DOKUMENTALNYCH OFF CINEMA

Organizator: Centrum Kultury Zamek

CO?

Międzynarodowy Festiwal Filmów Dokumentalnych OFF CINEMA jest festiwalem konkursowym, który prezentuje filmy dokumentalne z całego świata.

Najlepszym dokumentom Jury złożone z wybitnych twórców kina, krytyków filmowych i animatorów kultury przyznaje nagrody: Złoty, Srebrny i Brązowy Zamek.

Konkursowi towarzyszą liczne pokazy specjalne, spotkania z twórcami, wystawy o tematyce filmowej, koncerty filmowo-muzyczne, warsztaty filmowe, wykłady i panele dyskusyjne.

Festiwal wspiera rozwój kina dokumentalnego na trzech płaszczyznach: prezentacja, edukacja, refleksja.

DLA KOGO?

TWÓRCY FILMOWI

KIEDY?

NABÓR FILMÓW: CZERWIEC

WYNIKI SELEKCJI KONKURSOWEJ: SIERPIEŃ

OGŁOSZENIE WYNIKÓW: PAŹDZIERNIK

JAK?

WARUNKI KONKURSU:

- ✓ do udziału w konkursie mogą być zgłoszone filmy dokumentalne z całego świata bez ograniczeń ze względu na temat i czas trwania;
- ✓ w konkursie festiwalowym mogą brać udział filmy zrealizowane po 1 stycznia roku poprzedzającego Festiwal;
- ✓ Festiwal nie pobiera opłat za zgłoszenie filmu;
- ✓ warunkiem dopuszczenia filmu do selekcji jest przesłanie:
 - kopii przeglądownej
 - wypełnionej i podpisanej Karty Zgłoszenia
 - minimum czterech kadrów z filmu (poziome, o rozdzielczości min. 300 dpi i w formacie jpg)
 - zdjęcia reżysera (o rozdzielczości min. 300 dpi i w formacie .jpg)
 - biografii reżysera (w formacie .doc lub .docx, do 300 znaków)
 - opisu filmu (w formacie .doc lub docx., do 500 znaków)
 - trailera filmu (min. 30 sekund, max. 90 sekund, w rozdzielczości nie mniejszej niż Full HD)
- ✓ Nagrody:
 - I nagroda: Złoty Zamek wraz z nagrodą pieniężną w wysokości 15 000 złotych
 - II nagroda: Srebrny Zamek wraz z nagrodą pieniężną w wysokości 10 000 złotych
 - III nagroda: Brązowy Zamek wraz z nagrodą pieniężną w wysokości 5 000 złotych
 - Nagroda Publiczności
 - Platynowy Zamek za całokształt osiągnięć artystycznych

ROK 2018 W PIGUŁCE:

- ✓ 29 filmów konkursowych
- ✓ **ZŁOTY ZAMEK** i nagroda pieniężna w wysokości 15 000 zł, ufundowana przez Prezydenta Miasta Poznania Jacka Jaśkowiaka dla Marty Prus za film „Over the limit”
- ✓ **SREBRNY ZAMEK** i nagroda pieniężna w wysokości 10 000 zł, ufundowana przez Marszałka Województwa Wielkopolskiego Marka Woźniaka dla Andreea Boschmanna za film „Pamiętka na VHS”/„My Home Video”
- ✓ **BRAZOWY ZAMEK** i nagroda pieniężna w wysokości 5 000 zł, ufundowana przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego dla Jakuba Radeja za film „Proch”/„Dust”
- ✓ Wyróżnienia: Sebastian Weber za film „Gość”/„The Guest”, Artur Wierzbicki za film „Marzenie Wrestlera”/„Wrestler’s dream”
- ✓ Nagroda Publiczności: „Over the limit” Marty Prus
- ✓ Nagroda **PLATYNOWY ZAMEK** otrzymał jeden z najbardziej rozpoznawalnych mistrzów autorskiego kina dokumentalnego Marcel Łoziński

Dodatkowe informacje dostępne na stronie:

<http://offcinema.ckzamek.pl/>

MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW MŁODEGO WIDZA *ALE KINO!*

Organizator: Centrum Sztuki Dziecka

CO?

Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza *Ale Kino!* jest festiwalem konkursowym, który prezentuje i promuje filmy dla dzieci i młodzieży z całego świata.

Na program Festiwalu składają się następujące sekcje:

- a. Międzynarodowy Konkurs filmów pełnometrażowych i krótkometrażowych aktorskich i animowanych, oceniane w dwóch kategoriach: dziecięcej i młodzieżowej.
- b. Sekcje tematyczne i pokazy specjalne – pozakonkursowe prezentacje filmów dla dzieci, młodzieży i dorosłych.

DLA KOGO?

TWÓRCY FILMOWI, PRODUCENCI FILMOWI

KIEDY?

NABÓR FILMÓW: LIPIEC

JAK?

WARUNKI KONKURSU:

- ✓ Filmy zgłaszane do selekcji konkursowej muszą spełniać następujące kryteria:
 - są pełno- (dłuższe niż 60 minut) lub krótkometrażowymi (krótsze niż 30 minut) filmami aktorskimi lub animowanymi wyprodukowanymi po 1 stycznia roku poprzedzającego Festiwal;
 - filmy mogą wyświetlane na następujących nośnikach: DCP, BluRay, plik cyfrowy. Dopuszcza się możliwość wyświetlania z innych kopii niż wyżej wymienione po uprzednim uzgodnieniu z organizatorami Festiwalu;
 - stanowią odrębną całość artystyczną.

- ✓ Nagrody:
 - Złote Koziołki dla najlepszego filmu pełnometrażowego dla dzieci oraz nagrodę pieniężną dla reżysera filmu (jako osoby fizycznej) w wysokości 4000 Euro brutto
 - Złote Koziołki dla najlepszego filmu krótkometrażowego dla dzieci oraz nagrodę pieniężną dla reżysera filmu (jako osoby fizycznej) w wysokości 1500 Euro brutto
 - Złote Koziołki dla najlepszego filmu pełnometrażowego dla młodzieży oraz nagrodę pieniężną dla reżysera filmu (jako osoby fizycznej) w wysokości 4000 Euro brutto
 - Złote Koziołki dla najlepszego filmu krótkometrażowego dla młodzieży oraz nagrodę pieniężną dla reżysera filmu (jako osoby fizycznej) w wysokości 1500 Euro brutto
 - Jury młodych przyzna nagrody Marcina dla najlepszego pełnometrażowego i krótkometrażowego filmu dla młodzieży
 - Jury dziecięce przyznaje nagrody Marcinka dla najlepszego pełnometrażowego i krótkometrażowego filmu dla dzieci
 - Jury nauczycieli przyznaje Nagrodę Nauczycieli dla najlepszego pełnometrażowego filmu dla dzieci
 - Widownia festiwalu przyznaje swoją nagrodę dla najlepszego pełnometrażowego filmu
 - Organizatorzy Festiwalu przyznają nagrodę specjalną, Platynowe Koziołki, za wybitny wkład w kinematografię i media audiowizualne dla dzieci i młodzieży

ROK 2017 W PIGUŁCE:

- ✓ **22 000 widzów, ok. 1 000 widzów spoza Poznania**
- ✓ **300 gości branżowych, związanych z kinematografią**
- ✓ **153 wydarzenia festiwalowe**
- ✓ **24 filmy pełnometrażowe i 50 krótkometrażowych zgłoszonych w konkursie**
- ✓ **50 akredytowanych dziennikarzy**

Dodatkowe informacje dostępne na stronie:

<http://www.alekino.com/o-festiwalu/>



MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW ANIMOWANYCH *ANIMATOR*

Organizator: Estrada Poznańska

CO?

Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych *Animator* to największy festiwal filmu animowanego w Polsce, którego celem jest prezentacja i popularyzacja polskiego i światowego, artystycznego kina animowanego oraz ukazywanie związków filmu animowanego z innymi dziedzinami sztuki.

Jednym z najważniejszych elementów festiwalu jest Międzynarodowy Konkurs Filmów Animowanych, który jest okazją do zapoznania się z panoramą najnowszych produkcji krótko i pełnometrażowych. Do selekcji konkursowej napływają filmy ze wszystkich kontynentów, a ocenia je, podczas festiwalu, międzynarodowe jury. ANIMATOR to także spotkania z twórcami, wystawy, warsztaty, wykłady i specjalny program Animator Dla Dzieci.

DLA KOGO?

SZKOŁY ARTYSTYCZNE, SZKOŁY FILMOWE, FIRMY PRODUCENCKIE, INSTYTUCJE FILMOWE, INDYWIDUALNI TWÓRCY

KIEDY?

NABÓR FILMÓW: LUTY

WYNIKI SELEKCJI KONKURSOWEJ: CZERWIEC

OGŁOSZENIE WYNIKÓW: LIPIEC

JAK?

WARUNKI KONKURSU:

- ✓ Do Konkursu można zgłaszać:
 - krótkometrażowe filmy animowane zrealizowane w dowolnej technice animacji, nie przekraczające 30 minut i zrealizowane po 31 grudnia roku poprzedzającego Festiwal
 - pełnometrażowe filmy animowane zrealizowane w dowolnej technice animacji, powyżej 40 minut i zrealizowane po 31 grudnia roku poprzedzającego Festiwal

- ✓ Festiwal nie przyjmuje do Konkursu seriali, trailerów, reklam i czołówek;
- ✓ warunkiem dopuszczenia filmu do selekcji jest łączne spełnienie następujących warunków:
 - kompletne wypełnienie karty zgłoszeniowej filmu znajdującej się na stronie www.animator-festival.com
 - terminowe przesłanie/wgranie wysokiej jakości cyfrowego pliku wideo na konkursowy serwer FTP lub linku do pobrania filmu poprzez wskazane w regulaminie serwisy
- ✓ Nagrody:
 - GRAND PRIX / Złoty Pegaz / 45000 zł brutto –dla reżysera/ reżyserki filmu
 - II Nagroda / Srebrny Pegaz/ 25000 zł brutto –dla reżysera/ reżyserki filmu
 - III Nagroda /Brązowy Pegaz/ 15000 zł brutto –dla reżysera/ reżyserki filmu
 - NAGRODY SPECJALNE
 - nagroda za film muzyczny/ muzykę / 10000 zł brutto –dla reżysera/ reżyserki filmu, jeżeli werdykt Międzynarodowego Jury Konkursu będzie stwierdzał, że jest to nagroda za film muzyczny; bądź dla autora/autorki muzyki do filmu, jeżeli werdykt Międzynarodowego Jury Konkursu będzie stwierdzał, że jest to nagroda za muzykę do filmu
 - nagroda za film pełnometrażowy 45000 zł brutto (22500 zł brutto dla reżysera/ reżyserki i 22500 zł brutto producenta filmu)
 - nagroda Rektora Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu za najlepszy film studencki dla reżysera / reżyserki filmu
 - nagroda im. Wojciecha Juszczaka za szczególne walory artystyczne, w wysokości 5000 zł brutto –dla reżysera / reżyserki filmu oraz Nagrody Publiczności za najlepszy film krótkometrażowy oraz pełnometrażowy – dla reżysera / reżyserki filmu

ROK 2017 W PIGUŁCE:

- ✓ z ponad 1000 filmów zgłoszonych z 65 krajów wyłoniono: 49 filmów krótkometrażowych, 5 filmów pełnometrażowych
- ✓ 16 000 widzów/gości
- ✓ 87 wydarzeń festiwalowych

Dodatkowe informacje dostępne na stronie:
<http://www.animator-festival.com/pages/o-festiwalu>



OGÓLNOPOLSKI PRZEGLĄD FILMÓW ANIMOWANYCH TWORZONYCH PRZEZ DZIECI „OKO KALEJDOSKOPU”

Organizator: Centrum Sztuki Dziecka

CO?

OKO KALEJDOSKOPU TO PLATFORMA PREZENTACJI TWÓRCZOŚCI DZIECI W DZIEDZINIE ANIMACJI

Filmy prezentowane są w instytucjach partnerskich w najrozmaitszych kontekstach i miejscach: w galeriach, kinach, domach kultury, na lekcjach, w ramach innych wydarzeń i projektów. Projekcjom towarzyszą warsztaty, prelekcje, koncerty, spotkania z artystami.

4 kategorie filmowe:

1. **FILMY INDYWIDUALNYCH AUTORÓW**, które powstały w szkołach, instytucjach kultury lub innych miejscach **bez wsparcia profesjonalnych animatorów**;
2. **FILMY INDYWIDUALNYCH AUTORÓW**, które powstały w ramach projektów, warsztatów, pracowni **pod opieką profesjonalnych animatorów**;
3. **FILMY KILKU AUTORÓW**, które powstały w szkołach, instytucjach kultury lub innych miejscach **bez wsparcia profesjonalnych animatorów**;
4. **FILMY KILKU AUTORÓW**, które powstały w ramach projektów, warsztatów, pracowni **pod opieką profesjonalnych animatorów**.

DLA KOGO?

DZIECI I MŁODZIEŻ W WIEKU 5–17 LAT (w chwili ukończenia pracy nad filmem)

KIEDY?

**OGŁOSZENIE KONKURSU: MARZEC
NABÓR: KWIECIEŃ**

JAK?

WARUNKI KONKURSU:

- ✓ film do przeglądu może zgłosić twórca pracy, jego opiekun prawny lub każdy dysponujący prawami autorskimi do filmu;
- ✓ zgłaszający musi dysponować prawem do wykorzystanych w filmie utworów muzycznych;
- ✓ zgłoszony film nie może zawierać treści obraźliwych i wulgarnych, naruszać dóbr osobistych i praw autorskich osób trzecich;
- ✓ w przypadku zgłaszania filmów, których sytuacja prawna jest niejasna, zgłaszający zobowiązany jest do pisemnego poinformowania organizatora o sytuacji prawnej filmu.

ROK 2017 W PIGUŁCE:

- ✓ **136 zgłoszonych animacji**
- ✓ **4 seanse w Kinie Pałacowym**
- ✓ **tematyczne warsztaty animacji**
- ✓ **przyznanych 13 nagród i 16 wyróżnień**
- ✓ **łącznie liczba uczestników wydarzenia – 700 osób**

Dodatkowe informacje dostępne na stronie:

<http://www.csdpoznan.pl/aktualnosci/oglaszamy-nabor-filmow-do-oka-kalejdoskopu>



SHORT WAVES FESTIVAL

Organizator: Fundacja Edukacji Kulturalnej AD ARTE

CO?

2019 r. – 3 KONKURSY FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH

KONKURS MIĘDZYNARODOWY

Niepodlegający żadnym ograniczeniom gatunkowym. Do udziału w konkursie można zgłaszać produkcje z całego świata trwające poniżej 30 min, powstałe nie wcześniej niż w 2017 roku.

KONKURS POLSKI

Konkurs dedykowany wyłącznie rodzimym filmom krótkometrażowym trwającym nie więcej niż 30 min, powstałym nie wcześniej niż w 2017 roku.

DANCES WITH CAMERA

Konkurs filmów tanecznych.

DLA KOGO?

REŻYSERZY FILMOWI Z CAŁEGO ŚWIATA

KIEDY?

1.06.2018 – 1.11.2018

JAK?

Filmy można zgłaszać przez platformę **Film Festival Life**.

Więcej informacji, szczegółowe regulaminy:

www.filmfestivallife.com/short-waves-festival

ROK 2017 W PIGUŁCE:

9. SHORT WAVES FESTIVAL 2017

- ✓ **700 zgłoszonych produkcji filmowych z całego świata**
- ✓ **pokaz 240 filmów krótkometrażowych z całego świata**
- ✓ **7000 widzów w trakcie festiwalowego tygodnia**
- ✓ **5 konkursów filmów krótkometrażowych**
- ✓ **17 przyznanych nagród**

Dodatkowe informacje dostępne na stronie:

www.shortwaves.pl



REGIONALNY FUNDUSZ FILMOWY POZNAŃ

Organizator: Estrada Poznańska/Poznań Film Commission

CO?

REGIONALNY FUNDUSZ FILMOWY POZNAŃ – konkurs na wspieranie produkcji filmowych związanych z Poznaniem, którego celem jest wspieranie produkcji filmowej i telewizyjnej związanej z Poznaniem poprzez tematykę, twórców, a przede wszystkim miejsce realizacji lub udział mieszkańców i instytucji tutaj działających.

DLA KOGO?

TWÓRCY FILMÓW FABULARNYCH KRÓTKO I PEŁNOMETRAŻOWYCH, DOKUMENTALNYCH, ANIMOWANYCH

KIEDY?

NABÓR: na przełomie roku kalendarzowego (od pierwszego roboczego poniedziałku grudnia do ostatniego dnia roboczego stycznia)

JAK?

WARUNKI KONKURSU:

- ✓ o środki może aplikować osoba fizyczna z jednoosobową działalnością gospodarczą, spółki, fundacje i stowarzyszenia, które mają w swoich statutach lub PKD działalność w zakresie produkcji filmowej, nie są w stanie likwidacji, nie mają zaległości na rzecz urzędu skarbowego i ZUS, nie są w trakcie produkcji innego filmu, na który pozyskano środki z Estrady Poznańskiej, a także posiadają wiedzę i narzędzia do tego, by produkcję przeprowadzić;
- ✓ dokładne warunki uczestnictwa opisane są na stronie:
<http://poznanfilmcommission.pl/strony/informacje>

ROK 2017 W PIGUŁCE:

- ✓ pula środków konkursowych: 300 000 zł
- ✓ 20 projektów zgłoszonych (5 dokumentów, 6 pełnometrażowych filmów fabularnych, 4 animacje, 5 filmów krótkometrażowych)
- ✓ wyłoniono 2 najlepsze projekty:
 - „Rock N Roll Eddie” produkowany przez Dagoda Media (premiera styczeń 2019)
 - „Winda” animacja w produkcji Studio Mansarda i reżyserii Hieronima Neumanna

Dodatkowe informacje dostępne na stronie:
<http://poznanimfilmcommission.pl>

