



## SZCZEGÓŁOWY PROGRAM FESTIWALU

27 marca 2017 (poniedziałek) godz. 19:00 Akademia Muzyczna, Aula Nova

Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Alina Mleczko saksofon

Jakub Chrenowicz dyrygent

Ewa Fabiańska-Jelińska *Poemat SymFoniczny* na orkiestrę (2016/2017) [10'] – prawykonanie

Zbigniew Kozub *Koncert na saksofon i orkiestrę symfoniczną* (2017) [22'] – prawykonanie

przerwa

Witold Lutosławski *Łańcuch I* na orkiestrę kameralną (1983) [9']

Tadeusz Baird *Elegeia* na orkiestrę symfoniczną (1973) [11']

Prowadzenie koncertu Małgorzata Pawłowska

28 marca 2017 (wtorek) godz. 15:00 Tandem Pub

**Atelier**

wykład

Łukasz Grabuś „Performatyka muzyczna”

28 marca 2017 (wtorek) godz. 19:00 CK Zamek, Sala Wielka

Wrocławskie Trio Perkusyjne

Aleksandra Gołaj, Michał Jedynak, Aleksander Wnuk perkusja

Anna Porzyc *π works* na trio perkusyjne (2016) [12']\*

Stanisław Krupowicz *Rozmowa* na trio perkusyjne (2016) [12']\*

Piotr Komorowski *Okręgi* na trio perkusyjne (2016) [8']\*

Georges Aperghis/Wrocławskie Trio Perkusyjne *Zig-Bang Compilation* (aranżacja i interpretacja WTP, 2017) [10']

*\*Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Kolekcje” – priorytet „Zamówienia kompozytorskie” realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca*

28 marca 2017 (wtorek) godz. 21:30 CK Zamek, Sala Wielka

Aleksander Wnuk solo perkusja, performance, ciało, balon

Thierry De Mey *Silence must be!* dla dyrygenta (2002) [6']

Philippe Manoury *Solo de Vibraphone* (1987) [8']

Pierluigi Billone *Mani. Gonxha* na dwie misy tybetańskie (2012) [16']

Piotr Peszat *Jenny's Soul. Or Dirks?* na perkusję, audio playback i wideo (2016) [8']

Rolf Wallin *Scratch* na amplifikowany balon (2009) [5']

Piotr Peszat multimedia

29 marca 2017 (środa) godz. 17:00 Galeria u Jezuitów

Studencki Koncert Kompozytorski I

Paulina Zujewska *Aria Ingemisco* na instrumenty dawne (2015) [5']

(klasa kompozycji prof. Janusza Stalmierskiego)

Ensemble TOCCANTE: Anna Budzyńska sopran, Olga Musiał-Kurzawska flet traverso,  
Katarzyna Kmiecik skrzypce, Martyna Jankowska wiolonczela, Dagmara Tyrcha klawesyn

Piotr Reddig *Densymtrio* na zespół kameralny (2016) [8'] – prawykonanie

(klasa kompozycji prof. Zbigniewa Kozuba)

Kornel Grzybowski klarnet, Julia Gadzina skrzypce, Alicja Guściora altówka, Małgorzata  
Namiot wiolonczela

Mikołaj Kwietko-Bębnowski *Fault Line* na 2 perkusistów (2017) [4'30"] – prawykonanie

(klasa kompozycji prof. Janusza Stalmierskiego)

Mateusz Paprota, Filip Kucharski perkusja

Sylwia Nowastowska *L'Ornement Orageux* na sopran solo (2017) [5'] – prawykonanie

(klasa kompozycji dr hab. Artura Kroschela)

Helena Bregar sopran

Wojciech Krzyżanowski ~ na kwartet wokalny (2017) [8'] – prawykonanie

(klasa kompozycji elektroakustycznej dr Katarzyny Taborowskiej-Kaszuby)

Kwartet wokalny BeFour: Kamila Tracewska, Karolina Piesik, Anna Komendzińska, Brygida  
Sawicka-Stępińska

Prowadzenie koncertu Mateusz Purcel

29 marca 2017 (środa) godz. 19:00 Akademia Muzyczna, Aula Nova

Sed Contra Ensemble (Ukraina)

Serhij Wiłka flet, flet piccolo, flet altowy, Dmytro Paszyński klarnet, klarnet basowy,  
Tychon Szuliak tuba, Witalij Kyjanytsia fortepian, Andrij Pawłow skrzypce, Wiktor Rekało  
wiolonczela, Andrij Merkhel kierownik artystyczny

Kaija Saariaho *Cendres* na flet altowy, fortepian i wiolonczelę (1998) [10']

Monika Kędziora *Mulceo* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2016/2017) [8'] –  
prawykonanie

Peter Ablinger *Weiss/Weisslich 4* na fortepian i zespół kameralny (1990/1992) [6']

Galina Ustwolska *Dona Nobis Pacem* na flet piccolo, tubę i fortepian (1970/1971) [16']

przerwa

Tristan Murail *Les Ruines Circulaires* na klarnet i skrzypce (2006) [7']

Witalij Kyjanytsia *Dark Quartet* na klarnet basowy, wiolonczelę, tubę i fortepian (2017) [10']  
– prawykonanie

Salvatore Sciarrino *Omaggio a Burri* na flet altowy, klarnet basowy i skrzypce (1995) [12']

Oleksij Wojtenko *GZI* na flet, klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2009, revised for  
quintet in 2016) [5']

30 marca 2017 (czwartek) godz. 17:00 Akademia Muzyczna, Sala Błękitna

Anna Kwiatkowska skrzypce, Mikołaj Pałosz wiolonczela

François Sarhan *Un Chevalier* na skrzypce solo, tekst Daniil Charms (2007) [3']

François Sarhan *Amitié* na wiolonczelę solo [3']

Simon Steen-Andresen *Study for String Instrument #1* na skrzypce i wiolonczelę (2007) [7']

François Sarhan *Espoir* na skrzypce i wiolonczelę (2008) [2']

Toshio Hosokawa *Duo* na skrzypce i wiolonczelę (1998) [8']

François Sarhan *Situation 7 „Imagination”* dla dwóch wykonawców [2']

Simon Steen-Andersen *Study for String Instrument #2* na skrzypce i pedał whammy (2009)  
[6']

Mathias Spahlinger *adieu m'amour Hommage à Guillaume Dufay* na skrzypce i wiolonczelę  
(1982-1983) [12']

30 marca 2017 (czwartek) godz. 19:00 Urząd Miasta Poznań, Sala Biała

Poznańskie Trio Fortepianowe

Laura Sobolewska fortepian, Anna Ziółkowska skrzypce, Monika Baranowska wiolonczela

Tadeusz Szeligowski *Trio na skrzypce, wiolonczelę i fortepian* (1955-1956) [23']

Barbara Kaszuba *Wyspy Szczęśliwe* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2003) [12']

przerwa

Jaromir Gajewski *Trio na skrzypce, wiolonczelę i fortepian* (2016/2017) [10'] – prawykonanie

Mauricio Kagel *2. Trio in einem Satz* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2001) [18']

31 marca 2017 (piątek) godz. 15:00 Tandem Pub

**Atelier**

wykład

Sławomir Wojciechowski „Wykonawstwo muzyki współczesnej”

31 marca 2017 (piątek) godz. 19:00 Akademia Muzyczna, Aula Nova

Schallfeld Ensemble (Austria)

Szilárd Benes klarnet, Patrick Skrilecz fortepian, Lorenzo Derinni skrzypce,

Myriam García Fidalgo wiolonczela

Johannes Maria Staud *Lagrein* na klarnet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2008) [13']

Francesco Filidei *Corde Vuote* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2010) [10']

Georg Friedrich Haas *Ins Licht* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2007) [3']

przerwa

Jakub Sarwas *From origin to apogee* na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (1998/2009) [12']

Beat Furrer *Lied* na skrzypce i fortepian (1993) [10']

Sonja Mutić *Borderline* na klarnet, wiolonczelę i fortepian (2014) [8']

*Współorganizatorem koncertu jest Austriackie Forum Kultury*

31 marca 2017 (piątek) godz. 21:30 Akademia Muzyczna, Sala Błękitna

Studencki Koncert Kompozytorski II

Katarzyna Danel *A Distant Closeness* na orkiestrę (2017) [7'30"] – prawykonanie

(klasa kompozycji prof. Zbigniewa Kozuba)

Orkiestra Studencka Akademii Muzycznej, Michał Janocha dyrygent

Dominik Puk *stultiferanavis* na orkiestrę kameralną (2017) [8'] – prawykonanie

(klasa kompozycji prof. Lidii Zielińskiej)

Orkiestra Studencka Akademii Muzycznej, Michał Janocha dyrygent

Aleksandra Słyż *Wave* na zespół kameralny (2016/2017) [6'] – prawykonanie

(klasa kompozycji dr hab. Moniki Kędziory)

Orkiestra Studencka Akademii Muzycznej, Michał Janocha dyrygent

Kacper Kajzderski *The State of No-Return* na głos i taśmę (2017) [6'] – prawykonanie

(klasa kompozycji dr hab. Artura Kroschela)

Kacper Kajzderski głos i taśma

Robert Gogol *06 - CWU (Cyrykiel W Uchu)* na warstwę elektroniczną (2017) [4'21"] –

prawykonanie

(klasa kompozycji elektroakustycznej prof. Lidii Zielińskiej)

Robert Gogol elektronika

Michał Janocha *Should I touch you through the glass?* (2017) [7'30"] – prawykonanie

(klasa kompozycji prof. Lidii Zielińskiej)

Natalia Kok obój, Bartosz Jawor klarnet

Prowadzenie koncertu Mateusz Purcel

1 kwietnia 2017 (sobota) godz. 12:00 Scena Wspólna, ul. Za Cytadela

### **Wiosna Młodych**

Warsztaty dla dzieci

Sławomir Wojciechowski „Zespół Współ”

Warsztaty przeznaczone są dla dzieci ze starszych klas szkół podstawowych i gimnazjów. Jakiegokolwiek wcześniejsze doświadczenia muzyczne są mile widziane, ale nie są konieczne. Dzieci muzykują samodzielnie, bez pomocy rodziców. Każdy może brać udział w zabawie w zakresie własnych możliwości, chęci i fantazji. Tworzymy wspólnie dwudziestoosobową orkiestrę grającą na prostych instrumentach perkusyjnych, strunowych i elektronicznych. W kilku krótkich zabawach dźwiękowych poznajemy nasze instrumenty. Później improwizujemy i dialogujemy. Potrzebni nam będą soliści i dyrygenci. Wspólnie tworzymy pierwsze elementy, tematy i figury dźwiękowe. Zapisujemy je w partyturze przy pomocy

znaków i rysunków. W ten sposób powstanie nasz wspólny utwór, którego prawykonaniem zakończymy warsztaty.

1 kwietnia 2017 (sobota) godz. 17:00 Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Aula Lubrańskiego  
Lech Bałaban altówka, Krzysztof Sowiński fortepian

Katarzyna Kwiecień-Długosz *Fulcrum* na altówkę i fortepian (2016) [10'] – prawykonanie  
Arvo Pärt *Spiegel im Spiegel* na altówkę i fortepian (1978) [10']  
Paweł Łukaszewski *Aria* na altówkę i fortepian (2012) [5']  
Janusz Stalmierski *Wędrujący obłok* na altówkę i fortepian (2017) [12'] – prawykonanie  
Szymon Godziemba-Trytek *Contemplatio* na altówkę i fortepian (2016) [6']  
Sławomir Czarnecki *Sonata Kujawska* na altówkę i fortepian (2016) [15']

1 kwietnia 2017 (sobota) godz. 19:00 Akademia Muzyczna, Aula Nova  
Camerata Silesia Zespół Śpiewaków Miasta Katowice  
Anna Szostak dyrygent

György Ligeti *Lux aeterna* na 16-głosowy chór a cappella (1966) [9']  
Paweł Szymański *In paradysum* motet na chór męski (1995) [11']  
Olivier Messiaen *O sacrum convivium* motet na chór a cappella (1937) [4'30"]  
Andrzej Koszewski *Pater Noster* na chór mieszany (1999) [4']  
Augustyn Bloch *Anenaiki* na 16 głosów (1979) [11']

przerwa

Justyna Kowalska-Lasoń *Istnieje przestrzeń* na mieszany chór solistów (2017) [8']  
Lidia Zielińska *Trzysta* na głosy, instrumenty i live electronics (2016/2017) [21'] –  
prawykonanie

Soliści Camerata Silesia w utworze Lidii Zielińskiej:

Karolina Sambor-Kobiałka, Elżbieta Chlebek, Grażyna Nowak, Michał Szczepan,  
Wojciech Myrczek, Adam Kawa

Realizatorzy dźwięku:

Mateusz Ryczek (Max/MSP)

Krzysztof Gawlas (spacjalizacja)

Lidia Zielińska (reżyseria dźwięku)

*Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Kolekcje” – priorytet „Zamówienia kompozytorskie” realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca*

2 kwietnia 2017 (niedziela) godz. 15:00 Tandem Pub

Z Poznania do Pragi - panel dyskusyjny związany z premierą #30 numeru Magazynu Glissando  
moderator - Jan Topolski

Co wiemy o czeskiej muzyce improwizowanej, elektronicznej i komponowanej? Wraz z Karoliną Karnacewicz i Piotrem Tkaczem, znanym jako za duszno, autorami tekstu-mapy w #30, zagłębimy się w aktualną scenę Pragi. Kontekstem dla wędrówek między klubem Punctum a labeliem KlANGundKRACH będą także współczesne kompozycje Petra Kofronia i Petra Bakli, zespół Agon i festiwal Contempuls. Ale kto wie, czy nie zbłądzimy także do archiwów eksperymentalnych studiów radiowych oraz elektroniki Zdenka Liški, Zbynka Vostřáka i Václava Kučery?

2 kwietnia 2017 (niedziela) godz. 17:00 Akademia Muzyczna, Aula im. Stefana Stuligrosza

**Wiosna Młodych**

Koncert laureatów XIII Młodzieżowego Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego  
im. Kazimierza Wiłkomirskiego

Zuzanna Zamęska

Poznańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st.  
im. Mieczysława Karłowicza

Sofia Gubaidulina *Preludium nr 3 na wiolonczelę solo*  
Kazimierz Wiłkomirski *Aria*

Zuzanna Bachmińska

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st.  
im. Bronisława Rutkowskiego w Krakowie

Krzysztof Penderecki *Suita na wiolonczelę solo*  
cz. II Serenade cz. III Sarabande cz. VIII Notturmo

Michał Balas

Państwowa Szkoła Muzyczna II st.  
im. Władysława Żeleńskiego w Krakowie

Grażyna Bacewicz *Kaprys Polski w opr. na wiolonczelę solo*  
Witold Lutosławski *Wariacja Sacherowska na wiolonczelę solo*  
Krzysztof Penderecki *Per Slava na wiolonczelę solo*

Emil Olejnik

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st.  
im. Zenona Brzewskiego w Warszawie

Witold Lutosławski *Wariacja Sacherowska*

Krzysztof Dębski *Capriccio*

James MacMillan *HB to MB*



2 kwietnia 2017 (niedziela) godz. 19:00 Akademia Muzyczna, Aula Nova

Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz fortepian

Andrzej Dziadek *Dzwony* na fortepian (2004) [12']

Bogusław Schaeffer *Walc dla G.S.* na fortepian (2002) [4']

Grażyna Pstrokońska-Nawratil *Strumyk i słonko albo Campanella z Doliny Małej Łąki* na inkrustowany fortepian (2007) [6']

Grzegorz Jurczyk *Rozproszenia (quasi valse)* na fortepian (2015) [6']

Anna Zawadzka-Gołosz *Sussurro di campane* na fortepian (2016) [12'] – prawykonanie

Jerzy Kornowicz *Wstęga purpury (w szponach walca)* na fortepian (2002) [4']

Zbigniew Bargielski *Dolina tęczyowych dzwonów* na fortepian, instrumenty perkusyjne i taśmę (2008) [15']

3 kwietnia 2017 (poniedziałek) godz. 15:00 Tandem Pub

**Atelier**

wykład

Harry Lehmann „Rewolucja cyfrowa w muzyce”

3 kwietnia 2017 (poniedziałek) godz. 19:00 Akademia Muzyczna, Aula Nova  
XXX koncert „Muzyka z prądem”

ElettroVoce

Agata Zubel głos

Cezary Duchnowski fortepian, elektronika

(Lidia Zielińska reżyseria dźwięku)

ElettroVoce *Dzisiejsze improwizacje 3.04.2017* [5'-15']

Alejandro Viñao *Hildegard's Dream* na głos i komputer (1994) [12']

Agata Zubel *Opowiadania* na głos i fortepian preparowany do słów Nataszy Goerke (2004) [16']

Cezary Duchnowski *Trawy rozczochrane* na głos i komputer (2002) [8']

Ryszard Osada *Creation* na głos żeński, fortepian preparowany i elektronikę (2016) [10'] – prawykonanie

ElettroVoce *Znikąd historie* na głos, fortepian i elektronikę (2016) [12']

Przygotowanie i prowadzenie Lidia Zielińska

3 kwietnia 2017 (poniedziałek) godz. 21:30 CK Zamek, Scena Nowa

Barbara Borowicz klarnet

Karlheinz Stockhausen *Harlekin* na klarnet (1975) [45']

4 kwietnia 2017 (wtorek) godz. 19:00 Akademia Muzyczna, Aula Nova

Sepia Ensemble

Paulina Graś-Łukaszewska flet, Szymon Józwiak klarnet, Wojciech Jeliński puzon, Aleksandra Dzwonkowska perkusja, Tomasz Sośniak fortepian, Olga Winkowska skrzypce, Ostap Manko skrzypce, Anna Loska skrzypce, altówka, Anna Szmatoła wiolonczela, Mateusz Loska kontrabas, Rafał Zapała elektronika

Agnieszka Zdrojek-Suchodolska *Inter-actions* na fortepian, altówkę i kontrabas (2014) [5']

Maria Kõrvits *Piano quartet* (2008/2015) [6']

François Sarhan *Home Work* (body percussion) (2009) [7']

Rafał Zapała *Concentus Apparatus* na skrzypce, klarnet, fortepian, puzon i elektronikę (2016) [10-20'] – prawykonanie

przerwa

Krzysztof Penderecki *Duo concertante* na skrzypce i kontrabas (2010) [6']

Judith Ring Swelt *Belly at Dawn* na klarnet, skrzypce i wiolonczelę (2013) [10']

Claude Vivier *Paramirabo* na flet, skrzypce, wiolonczelę i fortepian (1978) [15']

Dyrektor artystyczny  
Artur Kroschel

Dyrektor organizacyjny  
Paweł Gogołek

Koordynatorzy  
Ewa Fabiańska-Jelińska, Daniela Lisowska

Rada artystyczna  
Monika Kędziora, Artur Kroschel, Katarzyna Taborowska

Kurator Atelier  
Monika Pasiecznik

Biuro prasowe  
Maria Majewska

Związek Kompozytorów Polskich Oddział w Poznaniu  
Prezes Oddziału – Monika Kędziora  
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu  
ul. Święty Marcin 87  
61-808 Poznań

More Than One Production  
ul. Dmowskiego 5/33  
60-222 Poznań  
www.mt1.com.pl  
Tel. +48 692 499 810  
info@mt1.com.pl

festiwal@wiosnamuzyczna.pl  
www.wiosnamuzyczna.pl

